

**ПЕРСОНОГРАФИЯ ЛЕТОПИСЕЦ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ МОЛДОВЫ:  
СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА**

PERSONOGRAFIA CRONICARUL VIEȚII MUZICALE A MOLDOVEI:  
CONȚINUTUL ȘI STRUCTURA

THE PERSONOGRAPHY THE CHRONICLER OF THE MUSICAL LIFE OF MOLDOVA:  
CONTENTS AND STRUCTURE

**МАРГАРИТА ЩЕЛЧКОВА,**  
директор библиотеки им. М.В. Ломоносова<sup>4</sup>

**ЛАРИСА БАЛАБАН,**  
конференциар университетар (доцент), доктор искусствоведения,  
Академия музыки, театра и изобразительных искусств

*В статье подводятся итоги библиографического исследования творческого наследия С.Г. Пожара, результатом чего стала изданная в 2016 году персонография „Летописец музыкальной жизни Молдовы” [1]. Эта работа была выполнена в рамках научного проекта „Музыкальное наследие Республики Молдова (фольклор и композиторское творчество)” Академии музыки, театра и изобразительных искусств совместно с сотрудниками муниципальной библиотеки им. Б.П. Хаишеу. В статье объясняются принципы ее построения, раскрывается содержание основных разделов.*

**Ключевые слова:** Сергей Геннадьевич Пожар, музыковед, музыкальный критик, журналист, искусствовед, культуролог, композитор, педагог, музыкально-общественный деятель Республики Молдова

*În articolul de față sunt sintetizate rezultatele cercetării bibliografice a moștenirii lui S. Pojar, înmănușate în Personografia „Cronicarul vieții muzicale a Moldovei”, lucrare editată în 2016. Autoarele relatează principiile structurării acestei lucrări științifice originale, elaborate în cadrul Proiectului „Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică)” desfășurat la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, în colaborare cu Biblioteca municipală „B.P. Hașdeu”.*

**Cuvinte-cheie:** Serghei Pojar, muzicolog, critic muzical, jurnalist, om de artă, om de cultură, culturolog, compozitor, pedagog, promotor al culturii muzicale din Republica Moldova

*This article totalizes the results of the bibliographical study of S.G. Pojar’s artistic creative heritage, which resulted in the personography „The Chronicler of the Musical Life of Moldova” published in 2016. The authors consider the principals of the structure of this original work developed within the scientific project „The Musical Heritage of the Republic of Moldova (Folklore and Composition Creation)” carried out at the Academy of Music, Theatre and Fine Arts in collaboration with the of the municipal library „B.P. Hașdeu”.*

**Keywords:** Sergey Gennadievich Pojar, musicologist, musical critic, journalist, art critic, culturologist, composer, teacher, public musical personality of the Republic of Moldova

Издание персонографии *Летописец музыкальной жизни Молдовы* выполнено в рамках научного проекта *Музыкальное наследие Республики Молдова (фольклор и композиторское творчество)* Академии музыки, театра и изобразительных искусств совместно с сотрудниками Муниципальной библиотеки *Б.П. Хаишеу* (филиал им. М.В. Ломоносова, Департамент *Memoria Chișinăului*). Оно было приурочено к 50-летию Сергея Геннадьевича Пожара (1961–2010) — известного музыковеда, музыкального критика, журналиста, лектора, педагога, композитора и общественного деятеля [2]. В его творческом наследии — более 2000 опубликованных работ, охватывающих широкий спектр проблем в области искусствоведения, культурологии и т.д. Однако большую часть

<sup>4</sup> Филиал муниципальной библиотеки *Б.П. Хаишеу*.

своей жизни С. Пожар посвятил исследованиям краеведческой направленности в области истории музыкального искусства и образования в Молдове.

Еще при жизни его называли «летописцем музыкальной жизни Молдовы» за многочисленные оперативные, яркие, порой неординарные отклики на разнообразные события культурной жизни нашей республики. Он является автором многочисленных музыковедческих трудов, ему принадлежит множество статей в энциклопедических, справочных, периодических изданиях и тематических сборниках. В одном из них есть и статья о нем самом [3].

Как отмечает во вступительной статье к Персонографии Елена Сергеевна Мироненко, «Сергей Пожар — совершенно уникальное явление в истории музыкальной культуры Республики Молдова. Как верно назвала его журналистка Н. Торня — Поцелуем Бога отмеченный! За свою короткую жизнь (1961–2010) он сумел сделать столько, сколько под силу лишь целому творческому коллективу. Неслучайно его называли человек-оркестр. Остаётся только поражаться тому, как в одном человеке совместились столько профессий <...>. Столь разносторонняя активность Сергея Пожара привела к беспрецедентному случаю, когда один человек стал членом шести творческих Союзов Молдовы: Союза музыкальных деятелей (1978), Союза композиторов и музыковедов (1988), Союза журналистов (1992), Ассоциации русских писателей РМ, Союза писателей *Нистру* (2003), Союза театральных деятелей (2006). Однако главное пристрастие Сергея можно определить как музыкальное краеведение и музыкальная архивистика, которым он отдавал весь свой творческий заряд» [4, с. 11].

Персонография представляет собой систематизированную библиографическую, нотографическую и биографическую информацию о творчестве С. Пожара. Она включает 1388 библиографических описаний, значительная часть которых просмотрена *de visu*.

Все библиографические источники сопровождаются аннотациями, большая часть из которых принадлежит самому музыковеду (и в них сохранена авторская стилистика), остальные — составителям.

Расположение библиографических записей соответствует прямой хронологии появления печатных работ, а в пределах одного года или нескольких объединенных лет — в алфавитном порядке названий статей и авторов. Во всех разделах последовательность расположения источников следующая: сначала представлены библиографические описания книг, рецензии на эти книги, затем описания статей из периодических изданий. Каждый раздел начинается с источников на румынском языке.

Персонография состоит из вступительной части и четырех основных разделов: *Музыковед, музыкальный критик, журналист, культуролог; Композиторские сочинения; О жизни и деятельности Сергея Пожара; Вспомогательные указатели.*

Предваряет работу статья профессора Академии музыки, театра и изобразительных искусств, доктора хабилитат Елены Мироненко, а также блок высказываний о С. Пожаре известных деятелей культуры и искусства (Зиновия Столяра, Галины Кочаровой, Валентины Савицкой, Марии Биешу, Николая Чолак, Анны Стрезевой, Евгения Доги, Теодора Згуряну и др.).

**Первый раздел** — *Музыковед, музыкальный критик, журналист, культуролог* отражает библиографические источники работ, относящихся к музыковедческой, музыкально-критической, культурологической журналистской деятельности Сергея

Пожара, и состоит из нескольких разделов: *Музыкальная критика, исследования; Составитель, редактор; Автор предисловий, послесловий, вступительных статей.*

Подраздел *Музыкальная критика, исследования* акцентирует внимание на музыковедческом исследовании творчества молдавской пианистки Людмилы Ваверко, а также на созданном в соавторстве с писателем, поэтом, искусствоведом Константином Шишканом биобиблиографическом двухтомном словаре-справочнике *Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях*, значительную часть которого составляют написанные Сергеем Пожаром статьи о деятелях музыки, театра, изобразительного искусства.

Сергей Пожар подготовил к печати еще несколько солидных музыковедческих исследований и множество нотных сборников, но по разным причинам они не были опубликованы.

Так, среди неизданных рукописей, кроме музыковедческих статей и набросков есть монографии (*Евгений Вербецкий; Михай Эминеску и музыка; Лучафэра таинственный полет*), нотные сборники — такие, как *Молдавские народные песни в обработках для голоса и фортепиано и для хора; Căsuța părintească*; романсы и хоры на стихи Григоре Виеру; *Соломон Лобель: избранные фортепианные миниатюры; Новая дойна: избранные романсы и хоры Евгения Коки; Revedere: романсы и хоры на стихи Михая Эминеску; Гавришил Музическу: Божественные песнопения; Чарует жизнь: альбом романсов на стихи русских поэтов Молдовы; Есть чудеса на свете!*: Добавим в этот список сборник песен для детей на стихи Ирины Бадиковой, Маргариты Колосовой, Бориса Мариана, Михаила Хазина; *Заиграют звезды-ноты: сборник песен для детей на стихи Николая Савостина, Валентины Костишар, Светланы Бахрушиной, Натальи Родиной*, сборники анекдотов и мн. др. Входят сюда и серии, подготовленные С. Пожаром к изданию: *История музыкального Кишинева*, где представлена серия статей, вылившихся в книги, а также ежегодные выпуски нотных сборников под общим названием *Композитор и молдавский фольклор*. Свидетельством тому служат и найденные в личном архиве С. Пожара заявки на включение в издательские планы его работ (6 сохранившихся заявок, поданных в издательства в 1989 году, 2 — в 1991) и авторские аннотации к ним.

Как рассказывал сам С. Пожар, многие его работы так и остались неизданными, из-за финансовых проблем: «...Подготовил монографию о Евгении Вербецком — кларнетисте, чьи ученики сами себе работу не ищут: они востребованы во всем мире. Написаны еще четыре книги — о хоровых коллективах и хормейстерах Молдовы; о солистах оперного театра; о музыкантах-инструменталистах Молдовы, об истории музыкального Кишинева. Но нет ни издателя, ни спонсора» [5, с. 6].

Некоторые из рукописей музыковеда после его смерти хранятся у его родственников, часть из них "осела" в издательствах — таковы, например, монографии о Евгении Вербецком и *Лучафэра таинственный полет*. Есть информация и об утерянных работах. Заявки музыковеда в издательства, список неизданных работ можно найти в последнем подразделе третьей части Персонографии под названием *Работы, подготовленные автором к печати*.

В подразделе *Составитель, редактор* перечислены нотные сборники, антологии произведений современных молдавских композиторов, составленные и отредактированные С. Пожаром.

Подраздел *Статьи, интервью, рецензии* систематизирован следующим образом: сначала описываются статьи, написанные для энциклопедических и справочных изданий; затем следуют музыковедческие статьи, вошедшие в отдельные книги и сборники. Следующая, самая объемная часть работы, указывает на информационные заметки, музыкально-критические, познавательные, аналитические, проблемные статьи, а также интервью, беседы, рецензии на концерты, творческие портреты музыкантов и композиторов, напечатанные в периодических изданиях. Расположение библиографических записей в ней следует прямой хронологии появления источников в печати, а внутри — в алфавитном порядке названий статей.

Подраздел *Социальная публицистика* включает реплики из рубрики *Граждане, послушайте меня!*, опубликованные в газете *Кишиневские новости* и отражающие гражданскую позицию музыковеда, а также другие материалы подобного рода.

Подраздел *Байки, анекдоты* охватывает напечатанные в книге *Ловись, рыбка* и в периодических изданиях материалы юмористического характера, в том числе не обязательно относящиеся к музыкальной тематике.

**Второй раздел** отведен композиторским сочинениям. Надо отметить, что хотя сам Сергей Пожар не считал себя композитором, но множество написанных им романсов и песен на стихи русских поэтов Молдавии, вошедших в книгу *Кому мне счастья одолжить* или составивших сборник песен для детей *Какого цвета детство?*, а также нескольких подготовленных к изданию, но не изданных С. Пожаром его сочинений, позволяют выделить их в раздел с таким заголовком.

**Третий раздел** — литература о его жизни и творчестве С. Пожара — также систематизирован в соответствии с хронологией и алфавитным перечнем авторов статей. Подразделом в нем выделена тема *Лектор, организатор концертов, вечеров*, поскольку значительную часть своего времени он уделял подобного рода деятельности. Подраздел *Очарованный жизнью* представляет собой выдержки из писем, а также дружеские стихотворные посвящения, которые вносят дополнительные штрихи в творческий портрет музыковеда.

**Четвертый раздел** работы составляют вспомогательные указатели: именной, предметно-тематический, географический, а также списки названий периодических изданий, псевдонимов. Все эти указатели помогают облегчить розыск необходимых статей среди широкого круга исследуемых музыковедом тем, предметов, затрагиваемых им вопросов, личных имен и географических названий.

Источниками для Персонографии послужили следующие материалы: библиографический список работ, выполненный самим музыковедом; ретроспективные и текущие республиканские библиографические пособия за 1980–2012 годы, интернет-ресурсы, а также небольшая часть эпистолярного наследия, переданная библиотеке его родными.

Библиографические описания соответствуют ГОСТ-у 7.1-2003 *Библиографическое описание документа*. Сокращения оформлены согласно ГОСТ-у 7.12-93 *Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила*.

Сокращения на румынском языке оформлены по образцам GOST 7.11-2004 (ISO 832:1994), введенных с 09.01.2005 (*Lista abrevierilor de cuvinte și îmbinărilor în limbile europene*).

В процессе составления библиографии были изучены фонды нотно-музыкального отдела Национальной библиотеки РМ, Библиотеки Академии музыки, театра и изобразительных искусств, Научной библиотеки Академии наук Молдовы им. Андрея Лупана.

Издание адресовано искусствоведам, музыковедам, культурологам, музыкантам-исполнителям, студентам музыкальных учебных заведений, библиотекарям и библиографам, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей мировой музыкальной культуры и историей музыкальной Молдовы.

### Библиографические ссылки

1. *Serghei Pojar: cronicarul vieții muzicale a Moldovei: personografie*. Alcăt. ȘCELICOVA M., BALABAN L. Chișinău: [s. n.], 2015. ISBN 978-9975-420-96-8.
2. БАЛАБАН, Лариса. Персонография Летописец музыкальной жизни Молдовы. К 50-летию Сергея Геннадьевича Пожара. В: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate*: conf. șt. intern., Chișinău, 27 sep. 2016. Chișinău: Valinex, 2016, pp. 66–67. ISBN 978-9975-4461-2-9.
3. ШИШКАН, К. Сергей Пожар. В: *Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях*: библиографический словарь-справочник в 2 т. Кишинэу: [s. n.], 2009, т. 1, с. 426–429. ISBN 978-9975-78-713-0.
4. МИРОНЕНКО, Е. Летописец музыкальной жизни Молдовы — Сергей Пожар. В: *Serghei Pojar: cronicarul vieții muzicale a Moldovei*. Chișinău: [s. n.], 2015, с.11–12. ISBN 978-9975-420-96-8.
5. ВЛАДИМИРОВ, Г. Почти Пожарский. В: *Русское Слово*. 2003, № 9 (май), с. 6.