

**ФОРТЕПИАННЫЙ СБОРНИК
ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ О. НЕГРУЦЫ:
СТИЛЕВЫЕ И ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**PARTICULARITĂȚILE DE STIL ȘI DE GEN
ALE LUCRĂRILOR DIN CULEGEREA DE NOTE PENTRU PIAN
DISPOZIȚIE DE PRIMĂVARĂ DE O. NEGRUȚA**

**THE PIANO COLLECTION *SPRING MOOD* BY O.P.NEGRUTSI:
STYLISTIC AND GENRE FEATURES OF THE WORKS**

ELENA GUPALOVA,
conferențiar interimar universitar, doctor în studiul artelor,
Universitatea de Stat *Alecu Russo*, Bălți

В поле зрения автора данной статьи находится нотный сборник О.Негруци «Весеннее настроение», изданный в 2009 году под педагогической редакцией И.Столяр. В данную хрестоматию вошли фортепианные миниатюры»

тюр, которые отличаются разнообразными художественным замыслом и содержанием. Все произведения, включённые в данный сборник, обладают рядом дидактических и исполнительских особенностей: характерностью образно-эмоционального строя, определённой техникой задач и опорой на национальный фольклор. Всё это делает их незаменимыми в педагогическом и концертно-конкурсном репертуаре курса специального фортепиано в средних и высших учебных заведениях Республики Молдова.

Ключевые слова: фортепианные произведения, ритмический рисунок, особенности стиля, педагогический и концертно-конкурсный репертуар, токатные произведения, лирические миниатюры, мелодичность, импровизационность, национальный колорит, дидактические и исполнительские задачи

În vizorul autorului acestui articol se află culegerea de note ale lui O. Negruța „Dispoziție de primăvară”, editat în anul 2009 în redacția pedagogică a I. Stoliar. Actuala creștomăție conține miniaturi pentru pian, care se caracterizează prin idei și conținuturi variate. Toate piesele incluse în această culegere conțin o serie de caracteristici didactico-interpretative: construcție figurativ-emoțională, sarcini tehnice concrete și sprijinul pe folclorul național. Astfel, ele constituie niște piese foarte importante pentru repertoriul pedagogic și concertistic al cursului de pian special în școlile medii și instituțiile superioare din R. Moldova.

Cuvinte-cheie: piese pentru pian, desen ritmic, particularități de stil, repertoriu pedagogico-concertistic, compoziții în toccata, miniaturi lirice, melodicitate, improvizație, colorit național, sarcini didactice și interpretative

In the focus of this article is the music collection by O. Negrutsi “Spring Mood”, published in 2009 and edited by I. Stolyar. The piano Miniatures, that are different in variety of artistic ideas and content, are included in this anthology. All the works included in this collection have a number of teaching and performing features, a typical figurative and emotional system, evident technical issues based on national folklore. All this makes them indispensable for the pedagogical and concert repertoire of the Special Piano course in the secondary and higher educational institutions of the Republic of Moldova.

Keywords: piano works, rhythmic pattern, style features, pedagogical and concert repertoire, toccata works, lyrical miniatures, melody, improvisation, national character, teaching and performing tasks

Современными композиторами Молдовы (2-я половина XX – начало XXI века) создано немалое количество фортепианных пьес, специально предназначенных для педагогических целей. Инструктивная заданность этих миниатюр приводит к тому, что они обладают рядом дидактических особенностей: характерностью образно-эмоционального строя, определенностью технических задач, опорой на национальный фольклор.

Всё это делает их незаменимыми в педагогическом репертуаре курса специального фортепиано, т.к. работа над фортепианными миниатюрами отечественных композиторов дает возможность разрешать в музыкальных школах/школах искусств, колледжах/музыкальных лицеех, музыкальных ВУЗах Республики Молдова не только на классическом, но и национальном материале некоторые общие проблемы обучения и воспитания. К ним относится развитие художественного воображения, воспитание духовности и эстетического вкуса, формирование полифонического мышления, овладение различными стилистическими закономерностями, подготовка к исполнению современной музыки, приобретение всевозможных пианистических навыков, и, конечно же, приобщение к народному творчеству.

В авторский нотный сборник О. Негруцы «Весеннее настроение», изданный в 2009 году под педагогической редакцией И. Столяр [1], вошли 15 фортепианных миниатюр, которые отличаются разнообразными художественным замыслом и содержанием. Часть их представлена подвижными произведениями, которые содержат значительные технические трудности и нередко используются в концертно-конкурсном репертуаре Республики Молдова (*Экспромт №2, Концертная хора, Бурлеска, Скерцино* и др.). Для другой части лирических кантиленных фортепианных пьес композитора характерна душевная теплота, которая часто ассоциируется с картинами природы Молдовы. (*Весеннее настроение, Прелюдия, Сказка, Баллада*, и др.).

Данные сочинения О. Негруцы содержат значительные технические и художественные трудности. Апробация этих пьес проходила в течении двух десятилетий на экзаменах, республиканских юношеских конкурсах, на концертных презентациях фортепианных сборников Республики Молдова в колледже им. Шт. Няги.

В категории подвижных, танцевальных и токкатных произведений мы рассмотрим подробнее *Экспромт № 2* и *Концертную хору*, которые завоевали популярность на Республиканских (среди ДМШ) и международных конкурсах (им. *Е.Коки*) в Молдове.

Многие его произведения изобилуют жизнерадостными, динамичными мелодиями, пронизанными танцевальными ритмами. Народная интонационная основа придаёт его музыке свежесть, теплоту чувств и национальную самобытность.

Экспромт № 2 (G-dur) написан в сложной трёхчастной форме (A-B-A) с вступлением и кодой. В данном произведении композитор ставит перед исполнителем достаточно сложные художественные и технические задачи (сложный ритмический рисунок, использование мелизмов, скачки, октавные удвоения мелодии и др.). Национальный колорит данному произведению придаёт использование лидийского (повышенная IV ступень) и миксолидийского (пониженная VII ступень) ладов.

Пример №1, *Экспромт № 2* (1-я часть)

Подвижные крайние части, напоминающие молдавский танец *оляндра* здесь ярко контрастируют с образной тематикой среднего раздела, написанного в духе медленной молдавской *дойны* (*h-moll*).

Пример №2, Экспромт № 2 (2-я часть)

Это произведение было написано композитором для фортепиано в 1982 году. Первым его исполнителем был выпускник Кишинёвской школы искусств им. А. Стырчи, А. Лапикус. Есть также версия для виолончели и камерного оркестра, которая была записана на Радио Р. Молдова в исполнении М. Вышку и оркестра под руководством Г. Мусти.

В фортепианных сочинении *Концертная хора* G-dur (1986 г.) О. Негруцы, написанном в сложной трёхчастной форме (A-B-A), ощущается профессиональное знание всех тонкостей данного инструмента. Существуют различные версии данного произведения: для фортепиано соло, для фортепианного дуэта, фрагмент (4-я вариация) из фортепианных *Вариаций*, написанных ещё в годы учёбы в Молдгосконсерватории. Как сольное произведение эта фортепианная миниатюра являлась обязательной пьесой на конкурсе им. Е. Коки в 2003 году в категории «С».

Пример №3, Концертная хора (1-я часть)

Во 2-й части (*e-moll*) произведения прослеживается связь с молдавским фольклором: использование цимбального аккомпанемента и дойнообразной мелодии. В последней части пьесы основная тема представлена в октавном удвоении, что представляет большую техническую

сложность для исполнителя. Композитор здесь также широко использует лидийский и миксолидийский лады. Существует версия данного произведения для скрипки и оркестра, записанная на Радио Республики Молдова в 1970 году в исполнении Л. Няга.

Многие фортепианные произведения О. Негруцы подкупают искренностью высказывания, мелодическим богатством, свежестью гармоний и душевным теплом. В категории лирических пьес особо выделяются миниатюры *Весеннее настроение* и *Баллада (e-moll)*. Особенностью стиля миниатюры *Весеннее настроение* (1981 г.), написанной в простой двухчастной форме (a-b), *a* (G-dur) – *b* (g-moll), с кодой, является импровизационность развития мелодии, использование современных джазовых гармоний и национальный колорит.

Существует также вокальная версия данного произведения – песня «*Balada primăverii*» на слова А.Гужел для женского хора и для голоса с сопровождением. Данное произведение было издано в Кишинёве в 1976 году. [2] На Радио Р. Молдова есть запись этой песни в исполнении Л. Михайловой (меццо-сопрано) (1976 г.) и женского хора под руководством Т. Згуряну (1981 г.).

Пример № 4, Весеннее настроение

Andante cantabile

The image shows a musical score for a piece titled "Andante cantabile". It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is presented in two systems. The first system begins with a treble clef and a melody starting on G4, followed by a bass clef with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The piece concludes with a coda marked with an asterisk. Fingerings and dynamics like "mf" are indicated throughout.

Преобладание песенного начала в *Балладе (e-moll)*, 1995, написанной в простой двухчастной форме с вступлением и кодой также связано с её вокальной природой. Данное произведение появилось несколько позже его аналога – романса «*Mi-e dor*» на слова П. Заднипру (1970). Этот романс входил в репертуар П. Ешану и был записан на Радио Р. Молдова. Существует также его инструментальная версия для ная, исполненная В. Иову в 1970 г.

Пример № 5, Баллада e-moll (1 часть)

Andante doloroso

f

p

rit.

mf

m.d.

Rea Rea Rea * Rea Rea

Rea * Rea * Rea * Rea * Rea Rea

Rea Rea Rea * Rea *

Есть также усложнённый вариант данного произведения – его 2-я редакция, написанная в 3-х частной форме, где добавлена контрастная 2-я часть *Allegro moderato*.

Пример № 6, Баллада e-moll (2 часть)

Allegro moderato

В заключение данной статьи, отметим некоторые характерные жанровые и стилевые особенности, присущие фортепианным сочинениям О. Негруцы из сборника «Весеннее настроение». Данные фортепианные пьесы отличаются:

1. ясностью мелодического рисунка, гибким тематическим контуром, тонкой штриховой отделкой;
2. опорой на молдавский фольклор (использование молдавской ладовой системы, использование ритмической основы народных песен и танцев, имитация народных инструментов на фортепиано и др.);
3. склонностью к аккордово-гармонической плотной фактуре и усложнённым гармониям, оркестровым мышлением и тягой к виртуозному концертному стилю;
4. яркими кульминационными взлётами и резкими динамическими контрастами, которые часто встречаются в практике лэутарского исполнительства.

Библиографические ссылки

1. NEGRUȚA, O. *Dispoziție de primăvară: Piese pentru pian. Sel. și îngr. I.* Stolear. Chișinău: Pontos, 2009. ISBN 978-9975-51-035-6.
2. *Cântece de estradă.* Alc. V. Rotaru. Chișinău: Cartea moldovenească, 1976.