

ЮРИЙ МАХОВИЧ,

пианист, профессор, зав. кафедрой эстрадной и джазовой музыки:

ЭНЕРДЖАЙЗЕР ВУЛКАНИЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ

Мои контакты с Еленой Сергеевной эволюционировали от отношений студента и педагога к взаимоотношениям коллегиальным, потом к отношениям начальника и подчиненного. Иными словами, это были все возможные грани служебных отношений. Я был студентом Елены Сергеевны, и из студенческих воспоминаний могу отметить, что Елена Сергеевна была одним из тех педагогов, чьи лекции проходили очень интересно, могу даже сказать — весело, потому что Елена Сергеевна — человек с большим чувством юмора. Когда мы учились, она преподавала

Историю музыки народов СССР. Сейчас название этого предмета звучит немного странно: в качестве отдельной дисциплины мы изучали музыку Узбекистана, Азербайджана, других союзных республики, то есть в этом предмете было много искусственно надуманного, не совсем нужного, далекого от нас, что мы изучили и сразу же забыли. Но вот вспоминаю, что лекции Елены Сергеевны всегда были интересны, проходили живо, оптимистично, и даже в этом чуждом для нас материале музыки народов СССР она находила всегда живые, близкие нам нотки, нюансы, интересные для нас моменты. Ее лекции никогда не носили догматический характер, хотя и были академичны, они «не грузили» нас. Она прекрасно понимала, что мы творческие личности, будущие артисты, и мы ей были очень благодарны за это понимание. В нашей памяти она всегда остается как педагог, который очень хорошо понимает студентов, любящий молодежь, ее интересы. У нас вообще была очень хорошая, дружная группа, которую любили и уважали все педагоги, и в том числе Елена Сергеевна. Причем, она была для нас педагогом, обладающим индивидуальным подходом к студентам на групповых занятиях. У нее каждый студент из общей группы обладал персонифицированной характеристикой, и это качество я сейчас особенно ценю в ней с позиции своего педагогического опыта.

Затем мы с ней сотрудничали как коллеги. На мой взгляд, одним из ценнейших ее качеств в этой сфере является то, что она постоянно всем интересуется. Она, в хорошем смысле, является любопытным человеком, так как ее интересуется и волнует все: наша работа, гастроли, семья, родители. Ее внимание носит очень теплый, дружественный характер, причем касается не только коллег, но и студентов, аспирантов. Елена Сергеевна очень деятельный человек, она «всегда везде есть» — участвует во всех мероприятиях, активно посещает концерты, выставки, презентации книг, чтобы ничего не пропустить и быть в курсе всех последних событий нашей культурной жизни. И самое главное — обо всем этом составляет собственное мнение, как говорится, получает информацию «из первых рук».

И, наконец, для меня по сей день остается большой загадкой, когда она успевает так много и продуктивно работать как музыковед. Она постоянный участник научных конференций, причем не только отечественных, автор трех серьезных монографий и множества статей о современных композиторах. Но и на этом она не останавливается; она находится в вечном поиске новых тем для исследований. Я поражаюсь ее энергетике созидания чего-то нового. Раньше, в более молодом возрасте, она писала много статей и, в частности, об исполнителях. Сейчас она занята более объемными исследованиями — работой над докторской диссертацией. Для меня она является прекрасным примером человека деятельного, ищущего и при этом абсолютно незагруженного своими проблемами. Это очень легкий, общительный человек, который притягивает к себе жизнерадостностью, улыбчивостью и прекрасным чувством юмора. Я бы сказал, что она своеобразный энерджайзер, женщина, подобная вулкану, живущая полной жизнью.

Кроме того, на определенном этапе я столкнулся с Еленой Сергеевной как начальник со своей подчиненной. И здесь я должен сказать, что она человек очень исполнительный, ответственный. Несмотря на ее огромную занятость, она никогда не манкирует такой «буквоедской» работой, как написание отчетов, составление нагрузок и т. д. Эта далеко не творческая работа выполняется Еленой Сергеевной четко и в срок. Особо хочу отметить, что тринадцать лет она с большой энергией и отдачей руководила секцией Народного пения, несмотря на то, что, может быть, эта сфера деятельности не была ей очень близка и сама по себе имела много дополнительных проблем. Мне очень импонирует и тот факт, что она с удовольствием демонстрирует свое знание государственного языка, несмотря на то, что прекрасно отдает себе отчет в том, что не владеет им на все сто процентов; однако, она не стесняется говорить и не боится ошибиться. Своим стремлением говорить на этом языке она подчеркивает свое уважение к

стране, в которой она живет. Для меня это очень важный момент, так как известно, что чем больше языков знает человек, тем выше его *IQ*.

В заключение хочу подчеркнуть еще одно ценное качество Елены Сергеевны — ее любовь к дочке и внучке. Она может рассказывать об Оле и Юле часами, очень внимательна к ним, и видно, что это взаимно.