

**СЛУЖЕНИЕ МУЗЫКЕ: ИРИНА СТОЛЯР –
ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ**

**SLUJIRE MUZICII: IRINA STOLEAR –
TRĂSĂTURI ALE PORTRETULUI CREATIV**

**SERVICE TO MUSIC: IRINA STOLYAR –
STROKES TO THE CREATIVE PORTRAIT**

ELENA GUPALOVA¹,
doctor în studiul artelor, conferențiar universitar,
Universitatea de Stat *Alecu Russo*, Bălți

¹ E-mail: e-volgina@yandex.ru

CZU 780.8:780.616.433.071.2(478)

780.8:780.616.433.071.4(478)

В данной статье автор исследует творческую деятельность известного музыканта Ирины Столяр – пианиста, педагога, методиста, редактора-составителя отечественных нотных сборников Республики Молдова. Здесь подробно описана её работа в качестве эксперта в Учебно-методическом кабинете при Министерстве культуры в начале 70-х годов XX в. Особо отмечена концертная апробация И. Столяр новых произведений молдавских авторов и их дальнейшая рекомендация к печати для применения в педагогической практике в детских музыкальных школах и музыкальных училищах (колледжах) Республики Молдова.

В статье проанализирована её методика преподавания, повлиявшая на успешные концертные выступления учащихся и их дальнейшее совершенствование. В заключение статьи автор исследует деятельность Ирины Столяр в качестве редактора-составителя нотных сборников, опубликованных в Республике Молдова с 2001-2009гг.

Ключевые слова: методика преподавания, конкурсная программа, учебно-методический кабинет, нотные сборники, редактор-составитель, фортепианные миниатюры

În acest articol autoarea prezintă unele aspecte din activitatea de creație a cunoscutei pianiste Irina Stolear, pedagog, metodică, redactor-alcătuitor al culegerilor de note autohtone din Republica Moldova. În context, este prezentată munca depusă de Irina Stolear la începutul anilor '70 ai secolului XX în calitate de expert al Cabinetului metodic-instructiv pe lângă Ministerul Culturii. Se menționează, în special, aprobarea concertistică a lucrărilor noi ale compozitorilor moldoveni și recomandarea ulterioară pentru editare, cu scopul de a le folosi în practica pedagogică desfășurată în școlile de muzică pentru copii și colegiile de muzică din Republica Moldova.

În articol este analizată metoda de predare a profesoarei Irina Stolear care a influențat evoluările concertistice ale elevilor și desăvârșirea lor profesională ulterioară. În concluzie autoarea descrie activitatea Irinei Stolear în calitate de redactor-alcătuitor al culegerilor de note editate în Republica Moldova în perioada anilor 2001-2009.

Cuvinte-cheie: metodologia predării, program pentru concurs, cabinet instructiv-metodic, culegere de note, redactor-alcătuitor, miniaturi pentru pian

In this article the author considers the creative activity of the famous musician Irina Stolyar – pianist, teacher, methodologist, editor-compiler of national music collections from the Republic of Moldova. Then, she describes in detail her work as an expert in the Educational and Methodical Cabinet at the Ministry of Culture in the early 1970s. Special emphasis is laid on her approbation of the new works composed by Moldovan authors that were to be included in concert programs and their further recommendation for the use in pedagogical practice in the children's music schools and music colleges of the Republic of Moldova.

The article analyzes her teaching methodology, which influenced the successful concert performances of students and their further improvement. In the conclusion of the article, the author examines I. Stolyar's activities as editor-composer of musical collections published in the Republic of Moldova in the period from 2001 to 2009.

Keywords: teaching methodology, competition program, educational-methodical cabinet, musical compilations, editor-compiler, piano miniatures

Введение

Все мы знаем, как велика роль музыки в нашей жизни, но не все представляют себе, как по-разному сами музыканты относятся к своей профессии. Для одних она – профессия, род занятий, ремесло. Для других – смысл жизни, главная, хотя и не единственная цель. Среди вторых можно отметить творческую личность известного в Республике Молдова музыканта Ирины Столяр – пианиста, педагога, методиста, редактора-составителя отечественных нотных сборников.

Вся её жизнь прошла – не как служба в музыке, а служение ей. И это несмотря на то, что начинать самостоятельный трудовой путь ей пришлось не в творческом амплуа, а в должности методиста.

После окончания кафедры специального фортепиано Кишиневского Института Искусств им. Г. Музическу (класс профессора А. Соковнина) в 1976 г., И. Столяр была направлена на работу в Учебно-методический кабинет (УМК) Министерства культуры МССР, одновременно получив небольшую, почасовую нагрузку по специальности в музыкальной школе-десятилетке им. Е. Коки.

Наполненная высокими идеями, Ирина сосредоточила свое внимание на творческой стороне дела – качестве учебного процесса в музыкальных школах республики, профессиональном уровне педагогических кадров и результатах их работы. Работая в УМК, Ирина объездила почти всю республику, побывала во многих музыкальных школах, проводила для их учителей консультации, семинары, открытые уроки. Нередко из городов и районов республики педагоги со своими учениками приезжали к Ирине Зиновьевне за советом и всегда находили у нее помощь и поддержку.

Некоторые аспекты работы И. Столяр в Учебно-методическом кабинете при Министерстве культуры Республики Молдова (1976-1991 гг.)

Благодаря её усилиям в 80-х г. прошлого века учебно-методический кабинет посодействовал публикациям фортепианных обработок в сборниках Владимира Ротару *Jocuri moldovenești, Jocuri populare moldovenești, Piese, studii și ansambluri pentru pian*. В это же время был также издан ряд детских сборников: *Strop de rouă, Curcubeul fermecat, Caruselul melodiilor, Sârba prieteniei*, составленных Златой Ткач специально для юных исполнителей. В 80-х годах XX века в Республике Молдова по рекомендации УМК были опубликованы авторские сборники композиторов В. Ротару (*Piese pentru pian*) и З. Ткач (*Leagăn de mohor*), 3 выпуска нотных сборников фортепианных миниатюр молдавских авторов (*Piese pentru pian*) под ред. Л. Ваверко, детская хрестоматия отечественных произведений для фортепиано (1-4 класс) под редакцией Л. Рябшапко и Г. Тесеоглу и др.

Одной из форм творческой работы И. Столяр в данный период времени стало также проведение конкурсов учащихся детских музыкальных школ. Это требовало серьезной подготовки и в творческом плане, и в смысле организации намеченных смотров. В условиях конкурсов одним из важных требований стало исполнение произведений молдавских композиторов. Ирина лично обращалась к авторам, обсуждала с ними масштабы и характер требующихся произведений, вместе отбирали те из них, которые включались в условия конкурса. Таким образом, учебный репертуар для музыкальных школ постоянно пополнялся пьесами молдавских авторов.

Особый разговор – о республиканских конкурсах юных композиторов, в организации и проведении которых Ирина Зиновьевна принимала самое активное участие. Председателем жюри на данных смотрах юных дарований неоднократно бывала композитор Злата Ткач, которая сначала возглавляла комиссию по эстетическому воспитанию в Союзе Композиторов Молдовы, а затем, на протяжении многих лет, руководила Секцией детского творчества композиторской организации республики.

Злата Моисеевна позже отмечала: *«С большой теплотой вспоминаю те годы, когда мы с Ириной Столяр проводили конкурсы юных композиторов. Ира – человек широкой, разносторонней эрудиции, умна, целеустремленна, последовательна в достижении поставленной цели. Она очень энергична, умеет организовать любую работу. Разбираясь в деталях дела, она умела быстро и безошибочно отделить главное от второстепенного, тем самым оказывая мне большую помощь. Вот почему мне было так легко и интересно проводить с ней эти мероприятия»* [1].

К этому также можно добавить, что конкурсы юных композиторов республики привлекали большое количество детей, пробуждая в них интерес к творчеству и стимулируя их музыкальное развитие. Наиболее одарённые продолжили профессиональное обучение и достигли определенных результатов в творчестве.

И. Столяр – редактор-составитель отечественных нотных сборников (2001-2009 гг.)

Важную роль сыграла И. Столяр и в продвижении новых сочинений в педагогическую и концертную практику. Она принимала участие в апробации новых произведений молдавских авторов в виде первого концертного представления опусов молдавских композиторов в целях их скорейшего внедрения в учебную практику и допуска к публикации (в местных и во всео-

юзных издательствах). Так, в 1976 году И. Столяр стала не только инициатором создания, но и первой исполнительницей *Экспромта* для фортепиано В. Ротару. Аprobация данного произведения состоялась в Союзе Композиторов Молдовы. С «Токкатой» И. Маковой в 80-х годах прошлого века И. Столяр в буквальном смысле объездила всю Молдову. Одной из самых философских миниатюр З. Ткач, является «*Размышление*» для фортепиано, написанное в 1976 году в качестве научной работы и посвящённое Ирине Столяр, выступление которой с данным сочинением явилось подлинным эталоном его исполнения.

В 80-х годах XX века И. Столяр в качестве сотрудника учебно-методического кабинета объездила много сёл и районных центров Республики Молдова с лекциями, открытыми уроками и просветительскими концертами. В результате тестирования педагогов и учащихся детских музыкальных школ у неё постепенно созрела мысль об издании отечественной школы игры на фортепиано, основанной на молдавском фольклоре. Несколько позже (в основном из-за нехватки специфических национальных учебных примеров и упражнений) она отказалась от данной идеи, а решила пойти другим путём – адаптировать уже существующий национальный музыкальный материал – вокальный и инструментальный к возможностям начинающих пианистов.

В 2001 году в Кишинёвском издательстве *Pontos* увидел свет фортепианный сборник для начинающих музыкантов *Pe aripi de cântec* [2], основанный на фольклорном материале и на несложных народных обработках мелодий, выполненных молдавскими композиторами В. Загорским, С. Лунгулом, А. Кирияком, В. Ротару и др. специально для юных пианистов. Примечательным фактом стало то, что составителем, аранжировщиком обработок и педагогическим редактором этого музыкального собрания, не имеющего аналогов в республике, стала Ирина Зиновьевна Столяр.

В следующем учебном пособии И. Столяр *Răsai, soare! (Вставай, солнце!)* [3], опубликованном в Кишинёвском издательстве в 2006 году, редактор нашёл новые педагогические приёмы подачи музыкального материала, музыкального воспитания и обучения. Эта детская хрестоматия построена на материале молдавского фольклора, но состоит она не только из переложений для фортепиано народных песен, танцев и оригинальных сочинений молдавских авторов. Новшеством здесь стало включение избранных сочинений самых юных отечественных композиторов. Некоторые обработки для фортепиано соло и переложения для ансамблей в 4 руки были выполнены не молдавскими авторами, а пианистами-педагогами (из республиканских детских музыкальных школ) в 80-х годах XX века на курсах повышения квалификации, организованных Министерством культуры Республики Молдова.

В 2009 году под педагогической редакцией Ирины Столяр были выпущены 5 нотных сборников для фортепиано сочинений молдавских композиторов: 3 авторских – полифонические произведения В. Сырохатова (*Creații polifonice*) [4], фортепианные миниатюры О. Негруцы (*Dispoziție de primăvară*) [5], и В. Беляева (*Zâna viselor*) [6], а также 2 нотные хрестоматии – фортепианный сборник «*Luci, soare, luci!*» [7] для старших классов (5-7 кл.) музыкальных школ и фортепианные транскрипции молдавских авторов (*Transcrieri pentru pian*) [8]. Все произведения, включённые в данные музыкальные собрания были напечатаны впервые. Сборник *Din vremuri străvechi* [9], состоящий из произведений классиков фортепианной миниатюры и молодых авторов Республики Молдова был выпущен под педагогической редакцией И. Столяр и Л. Няги в 2011 году (вскоре после скоропостижной смерти Ирины Зиновьевны Столяр). Пьесы из этих нотных сборников ныне включены в учебные программы музыкальных школ, лицеев, колледжей и вузов, нередко они звучат в концертных, конкурсных выступлениях в Республике Молдова и за её рубежами.

И. Столяр – лектор, педагог и исполнитель: основные методические принципы

С 1992-2010 гг. И. Столяр проявила себя как незаурядный педагог в Республиканском музыкальном лицее им. С. Рахманинова. В характеристике личности Ирины Зиновьевны её кол-

легами по работе в лицее звучали такие слова: *«необыкновенно эрудированный человек во всех областях, её очень интересно слушать, всегда узнаешь что-то новое, полезное»*. Абсолютно все педагоги обращались к ней с просьбой вести их концерты в качестве лектора. Елена Шарова, ведущий преподаватель истории музыки и музыкальной литературы лицея имени С. Рахманинова вспоминала: *«Мысленно я называла Ирину Столяр «Ира Златоуст». Когда она вела просветительские концерты-беседы, аудитория слушала её с большим интересом. Рассказывая о фактах, всем хорошо известных, она всегда находила неожиданный и увлекательный сюжетный ход»*.

И действительно, своеобразным хобби для Ирины Зиновьевны стало ведение классных концертов и тематических программ, связанных со знаменательными датами музыкального календаря. Ежегодными были концерты из произведений Рахманинова, чье имя носит лицей; программы, посвященные Бетховену, Шопену, Рубинштейну, Чайковскому, Скрябину, Равелю, Пуленку, Глиэру, Кабалевскому, Свиридову, молдавскому композитору Олегу Негруце и другим. Данные мероприятия Ирина Зиновьевна провела в своем лицее, а также в различных музыкальных школах и библиотеках Кишинева.

Перечислим некоторые тематики просветительских лекций и концертов, организованных И. Столяр: *«Музыка и поэзия», «Музыка и биология», «Музыка и география», «Танцевальные жанры в инструментальной музыке», «М. Чюрленис – художник и композитор»* и др. Вместе с преподавателем Мариной Хацерновой Ирина Зиновьевна написала либретто для детской оперы *«Путешествие вокруг света»* на музыку песен разных стран.

Вот один из примеров её незаурядного контакта с учениками и воздействия на их духовность, интеллект и высокие профессиональные качества. За неполных два года до выпуска в класс к Ирине был зачислен Игорь Калмацуй-Ница, считавшийся неперспективным пианистом. Ирина же разглядела в нем талантливого музыканта и подготовила юношу к международному конкурсу молодых исполнителей (1997 г.). Приняв участие в этом конкурсе, Игорь завоевал Диплом лауреата, денежную премию и поощрительную поездку во Францию.

В интервью газете *«Русское слово»* учащаяся класса Ирины Столяр Вероника Чебану на вопрос корреспондента Ирины Агапкиной, почему она решила учиться в лицее им. С. Рахманинова, ответила: *«Я хотела попасть к конкретному преподавателю по специальности – к Ирине Зиновьевне Столяр»*.

В методике её преподавания всегда был свой почерк и определенные принципы:

- Установка на прохождение большого количества легких пьес с начинающими учениками. Это развивало их способность быстрой читки нот и успешного освоения новых произведений.
- Постоянный поиск нового репертуара, просмотр огромного количества нотного материала, тщательный отбор произведений с учетом индивидуальных возможностей учеников.
- Прохождение с учениками произведений многих композиторов и ознакомление с разными стилями музыки.
- Общее музыкальное развитие: знакомство с художественной литературой и живописью, расширяющее их эстетический кругозор.
- Постоянный выход на сцену – академические и открытые концерты, игра в разных залах и на разных инструментах, выступления с оркестром, участие в конкурсах.

Всё это способствовало воспитанию высоких профессиональных навыков у учащихся-пианистов. В репертуаре юных музыкантов в классе И. Столяр непременно присутствовал жанр концерта для фортепиано с оркестром. В учебном классе или на академической сцене оркестр заменялся вторым фортепиано (произведения Моцарта, Бетховена, Шумана, Вебера, Равеля, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского, Галынина, Негруцы и др.). Подготовленность ребят к ансамблевой игре отмечали и дирижеры, с которыми им приходилось играть в симфонических программах: А. Дмитриевич, В. Дони, М. Сечкин, О. Палымский, Н. Татаринев.

Так, дирижер, заслуженный деятель искусств Республики Молдова Михаил Сечкин делился со своими коллегами после репетиций и концертов с классом И. Столяр: «Работая с Ириной Зиновьевной, я всегда радуюсь её влюбленности в искусство, тонкому музыкальному вкусу и такту, умению терпеливо и скрупулезно раскрыть все интересные качества и способности каждого ученика. Поэтому показы наших совместных работ с оркестром становятся праздником для публики... Я всегда поражаюсь её неисчерпаемой энергии, работоспособности, целеустремленности, чувству ответственности. Это человек, несущий нам огромную радость общения с высоким искусством».

Выводы

Последним объёмным научным трудом Ирины Зиновьевны Столяр явилась монография о её преподавателе – Александре Львовиче Соковнине. В предисловии данного исследования она отмечала: «Подготовить эту книгу оказалось непросто. Значительная часть документов безвозвратно утеряна, в том числе афиши, программы концертов и экзаменов, конкурсных выступлений, научно-методические работы и т. д. Много стёрлось в памяти, особенно у старшего поколения... Часть писем в зарубежье осталась безответной, но многие живо откликнулись – написали, позвонили... Александр Львович, которого давно нет, снова объединил нас» [10 с. 4].

Ирина Столяр была педагогом от Бога, который избегал однообразия и штампов в своей работе. Её трактовка музыкальных произведений всегда отличалась внутренней силой, яркой образностью и мастерством. Творческий портрет этой замечательной женщины-подвижницы дополняют черты, свойственные Ирине Зиновьевне как человеку: скромность, открытость и доброта. Рядом с ней всегда хотелось быть лучше, чище, благороднее...

Плоды самоотверженного служения искусству Ирины Столяр видны и сегодня. Она жива не только в нашей памяти, но и в добрых делах и, опубликованная ею музыка звучит в наши дни как светлая о ней печаль...

Библиографические ссылки

1. СТОЛЯР, З. *Страницы еврейской музыки*. Исследования, наблюдения, заметки. Chișinău: Pontos, 2001.
2. *Pe aripi de cântec*. Album pentru pianiștii începători. Selecție și îngrijire I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2001.
3. *Răsa!, soare!*: Album pentru elevii din școlile și studiourile de muzică: cl. I - IV. Selecție și îngrijire I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2006.
4. SÂROHVATOV, V. *Creații polifonice pentru pian*. Selecție și îngrijire I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2010.
5. NEGRUȚA, O. *Dispoziție de primăvară*: Piese pentru pian. Selecție și îngrijire I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009.
6. BELEAEV, V. *Zâna viselor*: piese pentru pian. Selecție și îngrijire I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009.
7. *Luci, soare, luci!*: Piese pentru pian. Selecție și îngrijire I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009.
8. *Transcrieri pentru pian*. Selecție și îngrijire I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009.
9. *Din vremuri străvechi*: Culegere de piese pentru pian. Selecție și îngrijire I. Stolear și L. Neaga. Chișinău: Pontos, 2011.
10. СТОЛЯР, И. *Александр Львович Соковнин 1912-1993*. Chișinău: Pontos, 2008.