

**STUDIUL INSTRUMENTAL  
CU AJUTORUL MATERIALELOR SUPT E-ORCHESTRA**

**INSTRUMENTAL STUDY  
WITH SUPPORT OF THE MATERIALS E-ORCHESTRA**

**VERONICA-LAURA DEMENESCU,**  
conferențiar universitar, doctor,  
Universitatea de Vest din Timișoara,  
Societatea Internațională de Studii Muzicale

**IULIA ROMAN,**  
profesor, Colegiul Național de Artă *Ion Vidu*, Timișoara,  
Societatea Internațională de Studii Muzicale

*Etapa avansată a studiului unui instrument solist presupune, de cele mai multe ori, colaborarea cu un pianist acompaniator sau cu o orchestră, întrucât programa școlară include cu titlu obligatoriu parcurgerea unor partituri pentru instrument solist și orchestră, iar acestea, în majoritatea cazurilor, sunt interpretate cu acompaniament de pian, din perspectiva numărului mare de elevi din cadrul unei instituții profesioniste și a numărului mic de ore alocate disciplinei orchestră. În prezentul articol propunem o nouă abordare a disciplinei acompaniament, căreia să-i revină munca asupra detaliilor stilistice, iar solistului să-i ofere posibilitatea unui număr nelimitat de repetiții, cu ajutorul unei orchestre virtuale.*

**Cuvinte-cheie:** e-orchestra, studiu, educație, TIC

*The advanced stage of studying a soloist instrument, involves mostly working with a pianist-accompanist or with an orchestra because the curriculum includes a compulsory study of some scores for solo instrument and orchestra, and most of them are often performed with piano accompaniment because of a great number of pupils within a professional institution and a small number of hours assigned for the discipline Orchestra. In this article we propose a new approach to the discipline Accompaniment, that has to work on the style details and offer the soloist an unlimited number of rehearsals using a virtual orchestra.*

**Keywords:** e-orchestra, study, education, ICT

**INTRODUCERE**

Ca instrumentiști, profesori de pian și corepetitori cu experiență, ne-am gândit să propunem o nouă abordare a disciplinei acompaniament, căreia să-i revină munca asupra detaliilor stilistice, iar

solistului să-i ofere posibilitatea unui număr nelimitat de repetiții, cu ajutorul unei orchestre virtuale.

Astfel, după aplicarea unui chestionar preliminar în cadrul a cinci instituții profesionale de educație muzicală din România, din care să reiasă interesul pentru o astfel de abordare, am ajuns la concluzia că utilizarea unui asemenea instrument este pe cât de benefic, pe atât de important în procesul educațional.

Pentru a nu utiliza sintetizatoare, ne-am propus ca toate materialele pe care le vom produce să fie înregistrate de către o orchestră profesionistă, cea a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău cu colaboratori din România, iar prelucrarea înregistrărilor să fie realizată de către o echipă mixtă formată din specialiști din România, Serbia și Republica Moldova.

Materialele selectate pentru înregistrare vor fi alese de către o comisie formată din profesori de instrument, care vor alcătui un repertoriu pentru fiecare an de studiu și, respectiv, instrument, urmând ca o altă echipă de specialiști în domeniul IT să creeze o platformă virtuală care va găzdui această orchestră și repertoriul ei, la care partenerii proiectului vor avea acces din sala de instrumente sau de acasă, iar vizitatorii vor putea beneficia de materiale contra cost.

Finanțarea proiectului se va face prin una din liniile de finanțare specifice, pentru promovarea produselor E-education.

## METODE

Pentru a valida cercetarea preliminară privind introducerea acestui produs denumit *e-orchestra* în circuitul instituțiilor de învățământ vocațional, am propus și am aplicat un chestionar alcătuit dintr-un set de 10 întrebări referitoare la gradul de satisfacție al potențialilor utilizatori, în regiunea de vest a României, respectiv, la Colegiul Național de Artă *Ion Vidu* din Timișoara, Universitatea de Vest din Timișoara – Facultatea de Muzică și Teatru – județul Timiș, Liceul de Arte *Sabin Păuța* din Reșița – Județul Caraș Severin, Liceul de Arte *Sigismund Toduță* din Deva – Județul Hunedoara și Liceul de Arte *Ioan Ștefan Paulian* din Turnu-Severin – Județul Mehedinți, cu sprijinul profesorilor Iulia Roman, Sanda Moldovanu, conf. univ. dr. Veronica-Laura Demenescu, asist. univ. dr. Ionuț Ardereanu și asist. univ. dr. Eugen Cinc în Timișoara, Anița Strîmbu și Otniel Truică în Reșița, Ovidiu Demea și Delia Ștefoni în Deva și Mihaela Raluca Căplescu în Turnu Severin.

Lucrările ce urmează să fie înregistrate fac parte din repertoriul obligatoriu pentru clasele de studiu V-XII (gimnaziu și liceu), respectiv, anul I de studiu în facultățile de muzică, pentru specializările *Interpretare muzicală instrumentală și vocală* și urmează să fie selectate de către o comisie mixtă alcătuită din cadre didactice de specialitate, provenite din instituțiile beneficiare ale rezultatelor proiectului *E-music education*, un concept inovativ privind educația muzicală prin intermediul resurselor tehnologiei educației și comunicării.

Produsul *e-orchestra* este unul din cele două propuse de echipa de proiect, pentru îmbunătățirea performanțelor de studiu individual, astfel, prin intermediul utilizării unui acompaniament orchestral înregistrat cu o orchestră profesionistă (cea a AMTAP), vom facilita accesul tinerilor muzicieni la studiul cu orchestra, disponibilă în mediul virtual printr-o platformă la care elevii și studenții vor avea acces de acasă sau din sala de clasă, eliminând disconfortul prin care numărul de interpreți care sunt interesați să cânte cu o orchestră ar putea fi limitat de disponibilitatea unei orchestre și îmbunătățind performanțele artistice ale tuturor elevilor și studenților beneficiari ai rezultatelor proiectului *E-music education*.

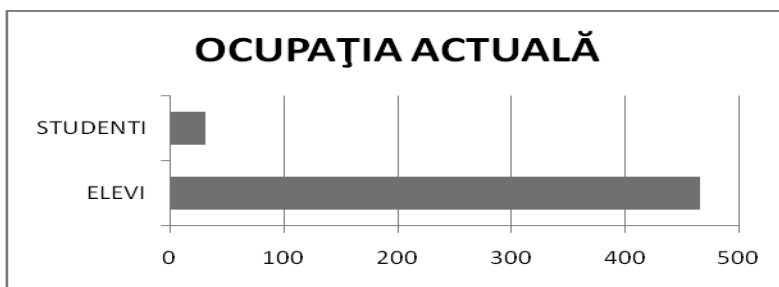
## REZULTATE

După aplicarea chestionarului în instituțiile participante la studiul preliminar, rezultatele au confirmat atât interesul acestora pentru utilizarea produsului *e-orchestra* cât și importanța studiului repertoriului obligatoriu cu suport orchestral:

### Date preliminare:

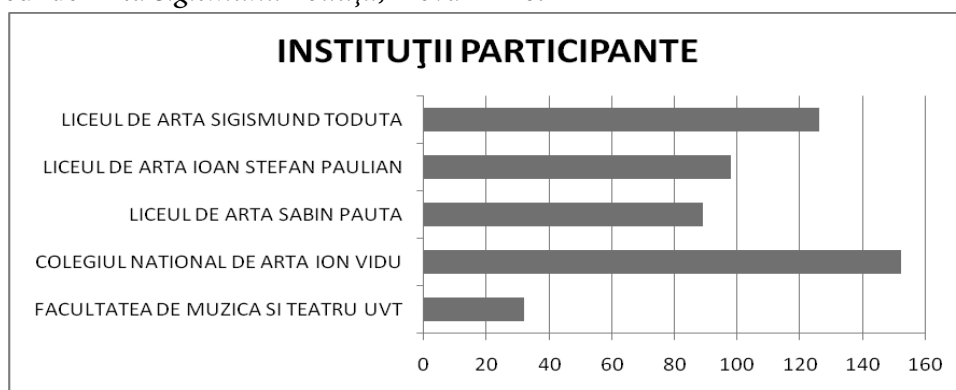
Persoane chestionate – 497.

Ocupația actuală – studenți 32, elevi 465.

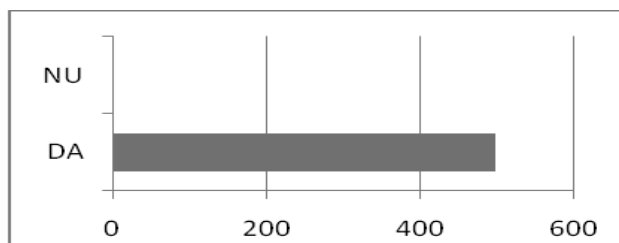


Instituții:

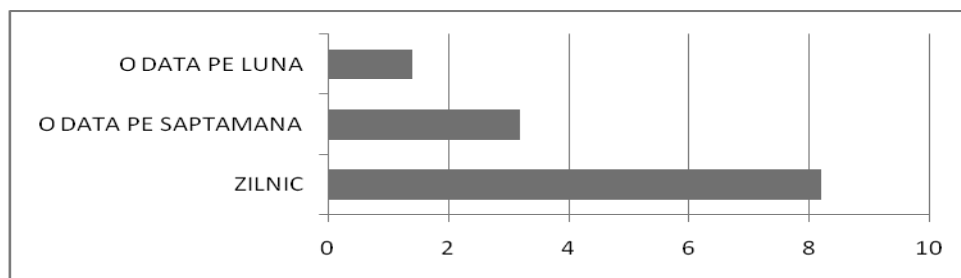
- Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara – 32.
- Colegiul Național de Artă *Ion Vidu* – 152.
- Liceul de Artă *Sabin Păuța*, Reșița – 89.
- Liceul de Artă *Ioan Ștefan Paulian*, Turnu Severin – 98.
- Liceul de Artă *Sigismund Toduță*, Deva – 126.



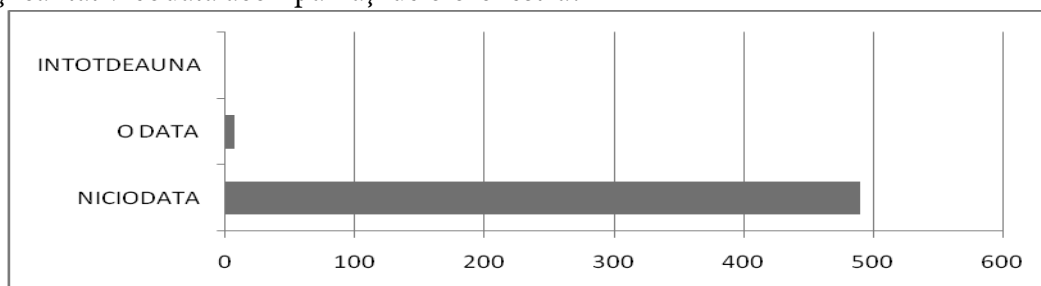
1. Ați utilizat vreodată instrumente TIC (calculator, tabletă, telefon)?



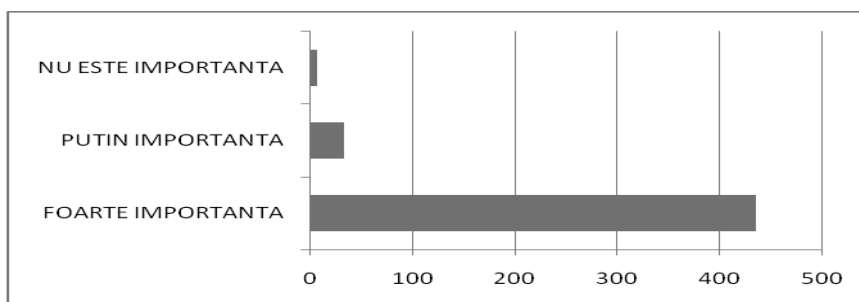
2. Dacă răspunsul la întrebarea anterioară este pozitiv, cât de des utilizați instrumente TIC?



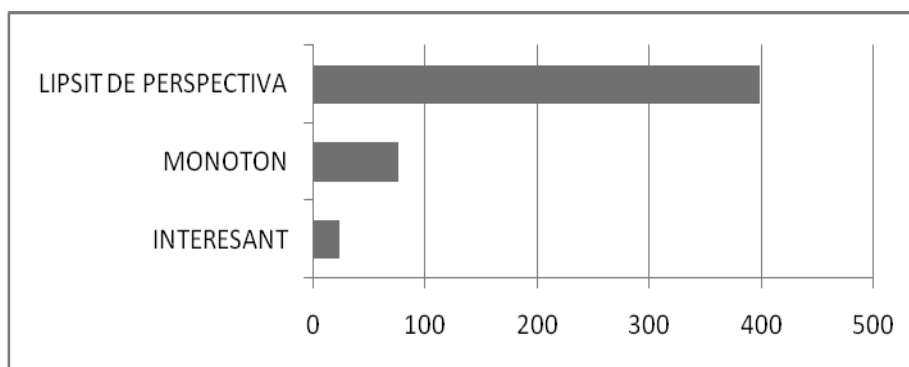
3. Ați cântat vreodată acompaniați de o orchestră?



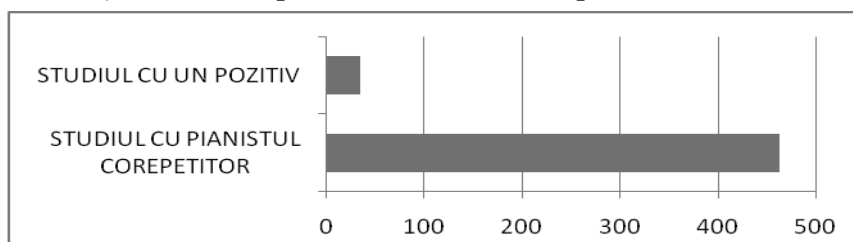
4. Cât de importantă considerați că este abordarea repertoriului solistic cu acompaniament orchestral, în formarea dumneavoastră ca solist vocal/instrumentist?



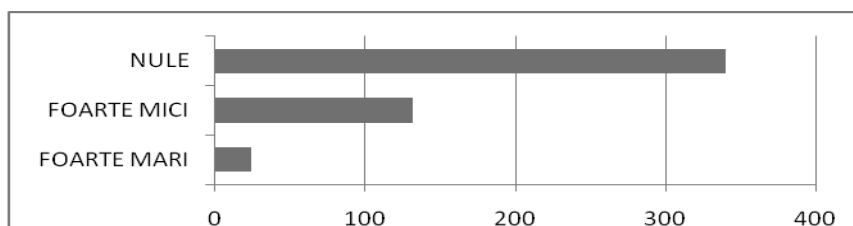
5. Cum caracterizați studiul unei partituri cu acompaniament instrumental, în lipsa acestui acompaniament?



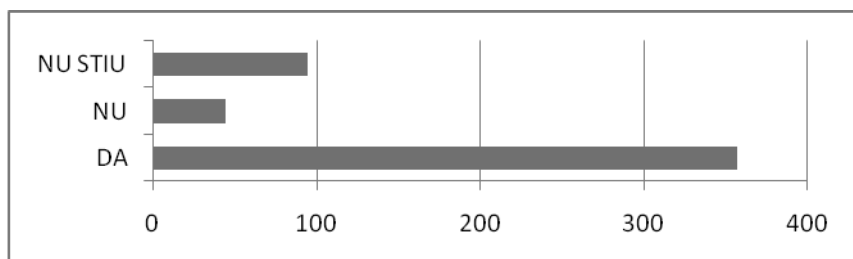
6. Ce metodă folosiți cel mai des pentru înlocuirea acompaniamentului orchestral?



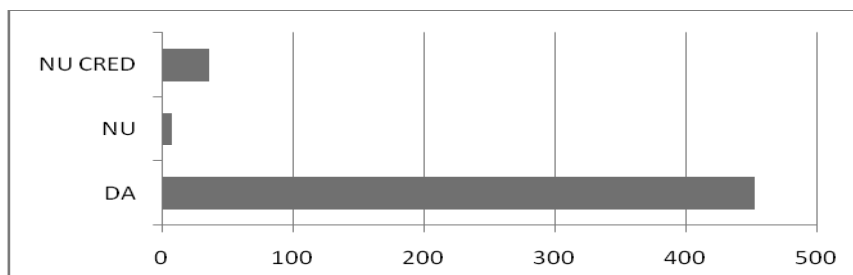
7. Care credeți că sunt șansele dumneavoastră să cântați acompaniat de o orchestră în viitorul apropiat?



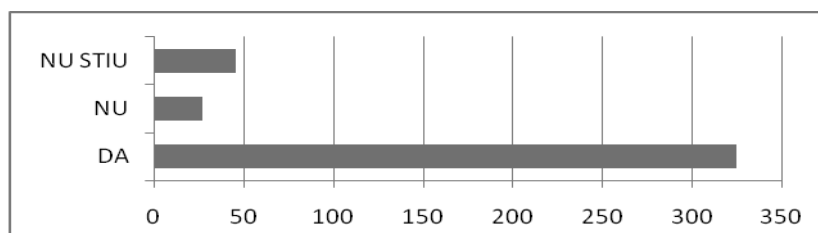
8. Credeți că o aplicație accesibilă prin intermediul instrumentelor TIC, care să conțină înregistrările acompaniamentului orchestral al unui set de lucrări obligatorii din repertoriul școlar, v-ar fi de folos în formarea profesională?



9. Ați fi interesat să utilizați o înregistrare cu acompaniamentul orchestral în timpul studiului?



10. Sunteți interesați să deveniți beneficiarii unui proiect-pilot prin care să aveți acces de acasă și din sala de clasă la o serie de înregistrări ale acompaniamentului orchestral pentru lucrări din repertoriul obligatoriu?



## CONCLUZII

Considerăm că abordarea unui nou concept în educația muzicală este benefică și vine în sprijinul tinerilor muzicieni care studiază în școlile și la facultățile cu profil vocațional, cu atât mai mult cu cât în această perioadă de evoluție tehnologică informația este la îndemâna oricărui utilizator de instrumente TIC, atât în cadrul școlii cât și acasă.

Suntem interesați să dezvoltăm produsul denumit *e-orchestra* și să-l punem în circulație în cel mai scurt timp posibil, pentru a putea contribui la eficiența studiului vocal și instrumental în instituțiile de învățământ beneficiare.

Instituțiile beneficiare ale proiectului vor fi cele care au făcut parte din studiul preliminar, la care se vor adăuga instituțiile partenere în proiect, respectiv, Societatea Internațională de Studii Muzicale, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău – Republica Moldova și Academia de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj Napoca – România.

## Referințe bibliografice

1. AUGUSTYNIAK, S. The impact of formal and informal learning on students improvisational processes. **In:** *International Journal of Music Education*. ISSN 0255-7614, vol. 32, Nr. 2/2014, SAGE Publications.
2. CHEN, J., WAI, C. Mobile learning. Using application AURALBOOK to learn aural skills. **In:** *International Journal of Music Education*. ISSN 0255-7614, vol. 33, Nr. 2/2015, SAGE Publications.
3. PARTTI, H. Cosmopolitan musicianship under construction: Digital musicians illuminating emerging values in music education. **In:** *International Journal of Music Education* ISSN 0255-7614, vol. 32, Nr. 1/2014, SAGE Publications.
4. PELLEGRINO, K., SWEET, B., KARSTNER, J. D., RUSSEL, H. A., REESE, J. Becoming music teacher educators: Learning from and with each other in a professional development community. **In:** *International Journal of Music Education* ISSN 0255-7614, vol. 32, Nr. 4/2014, SAGE Publications.
5. STAVROU, N. E. Fostering musical creativity in pre-service teacher education: Challenges and possibilities. **In:** *International Journal of Music Education* ISSN 0255-7614, vol. 31, Nr. 1/2013, SAGE Publications.
6. WALDRON, J. You Tube, fanvids, forums, vlogs and blogs: Informal music learning in a convergent on-and offline music community. **In:** *International Journal of Music Education* ISSN 0255-7614, vol. 31, Nr. 1/2013, SAGE Publications.