

**АВСТРО-НЕМЕЦКАЯ LIED XIX В. В ПРОГРАММАХ
КАМЕРНЫХ КОНЦЕРТОВ КИШИНЕВА 1955–2015 ГГ.
(ПО МАТЕРИАЛАМ ИНТЕРВЬЮ С Л. ВАВЕРКО И С. КОВАЛЕНКО)**

LIEDUL AUSTRO-GERMAN A SEC. XIX ÎN PROGRAMELE
CONCERTELOR DE CAMERĂ LA CHIȘINĂU ÎN ANII 1955–2015
(ÎN BAZA INTERVIURILOR CU L. VAVERCO ȘI S. COVALENCO)

THE AUSTRO-GERMAN LIED OF THE 19-th CENTURY PERFORMED IN
CONCERTS OF CHAMBER MUSIC IN CHISINAU DURING THE 1955–2015 PERIOD
(BASED ON INTERVIEWS WITH L. VAVERCO AND S. COVALENCO)

ЕЛЕНА ТУРЯ,

докторант, Академия музыки, театра и изобразительных искусств

В статье, написанной по материалам интервью с профессорами-пианистами музыкального вуза Республики Молдова Л. Ваверко и С. Коваленко, отображена панорама концертной жизни Кишинева второй половины XX–начала XXI в. Живые свидетели выступлений С. Рихтера, Э. Гилельса, Л. Когана, М. Ростроповича и многих других исполнителей мирового уровня, музыканты делятся впечатлениями о концертах, прошедших, в том числе, в Большом зале Молдавской государственной консерватории. Сценическая площадка сегодняшней АМТГИИ помнит камерные вечера, ставшие заметными явлениями в культурной жизни Кишинева. В них приняли участие педагоги вуза и их воспитанники: Е. Ревзо, Е. Вербецкий, А. Каушанский, А. Бондурянский, О. Майзенберг, Ю. Губайдулина, С. Филиогло, Л. Шоломей, С. Пилипецкий и др.

Ключевые слова: Кишинев, Молдавская государственная консерватория, камерный концерт, программа, lied, исполнитель

În articolul dat, bazat pe interviuri cu pianiștiiu-profesori din Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice L. Vaverco și S. Covalenco este afișată panorama vieții concertistice a Chișinăului din a doua jumătate a secolului XX–începutul secolului XXI. Muzicienii, martori ai concertelor susținute de marii artiști S. Richter, E. Ghilels, L. Kogan, M. Rostropovici și mulți alți interpreți de talie mondială, împărtășesc impresiile lor și despre concerte petrecute pe scena Sălii Mare a Conservatorului de Stat din Moldova, actuala scenă a АМТАР. Această scenă a

găzduit serate de cameră ce au devenit evenimente notabile nu doar în viața instituției, ci și în viața culturală a Chișinăului. În ele au participat profesorii și discipolii lor: E. Revzo, E. Verbețchi, A. Căușanski, A. Bonduryansky, O. Maisenberg, Y. Gubaidulina, S. Filioglo, L. Șolomei, S. Pilipețchi ș.a.

Cuvinte-cheie: Chișinău, Conservatorul Moldovenesc de Stat, concert cameral, program, lied, interpret

The present article which is based on interviews with the professors-pianists of the Higher Education Musical Institution from the Republic of Moldova — L. Vaverco and S. Covalenco, shows the panorama of the concert life from Chisinau in the second half of the 20th and legimning of the 21st centuries. The musicians, witnesses of the original concerts given by S. Richter, E. Ghilels, L. Kogan, M. Rostropovici and many other performs of international level, share their impressions about the concerts held on the stage of the Big Hall of the State Conservatory from Moldova. The stage of the Academy of Music, Theatre and Fine Arts saw chamber music nights that became a notable event in the cultural life of Chisinau. Such professors and their pupils as E. Revzo, E. Verbetsky, A. Causansky, A. Bonduryansky, O. Maisenberg, Y. Gubaidulina, S. Filioglo, L. Șolomei, S. Pilipețchi a.o. took part in these concerts.

Keywords: Chisinau, the Moldovan State Conservatory, chamber concert programme lied, performer

В течение сентября–октября 2016 г. автором данной статьи был проведен ряд бесед с пианистами Л. Ваверко и С. Коваленко, которые поделились мыслями о концертной жизни Кишинева своего времени. Л. Ваверко приехала в Кишинев после окончания Одесской консерватории в 1955 г., поэтому воспроизвела события, начиная с указанного года до рубежа XX–XXI вв. С. Коваленко воссоздал эпизоды периода от начала 1970-х гг. до настоящего времени. Полученные сведения дают богатый материал для научных рассуждений и выводов.

Жизнь Кишинева второй половины XX в. была насыщена самыми разнообразными концертами гастролеров. Это были симфонические вечера, где зачастую приезжим был не только руководитель оркестра, но и целый коллектив. За дирижерским пультом таких концертов в Кишиневе побывали А. Гаук, К Элиасберг, Н. Рахлин, Е. Мравинский. Часто устраивались в столице МССР и камерные инструментальные выступления музыкантов-гастролеров. Запомнились концерты с участием таких выдающихся личностей, как скрипачи Д. Ойстрах (с пианисткой Ф. Бауэр), Л. Коган, И Безродный, И. Менухин (с сестрой). Яркое впечатление произвели вечера фортепианной музыки, в которых принимали участие Э. Гилельс, С. Рихтер, Д. Башкиров, Т. Николаева, Н. Петров, Г. Гинзбург, П. Серебряков, Л. Оборин, М. Плетнев. Любители фортепианно-дуэтной музыки имели возможность познакомиться с искусством легендарного ленинградского ансамбля в лице М. Тайманова и Л. Брук. Камерная ансамблевая музыка звучала в интерпретации знаменитого фортепианного трио Д. Башкиров — И. Безродный — М. Хомицер, а также. *Alma Trio* из США. В числе певцов, исполнителей вокальной камерной и оперной музыки рассматриваемого периода встречаются имена И. Архиповой, Т. Синявской (которая выступала в дуэте с Л. Могилевской), С. Лемешева, Д. Хворостовского, З. Долухановой.

Панорама музыкальной жизни Кишинева существенно дополнялась выступлениями отечественных музыкантов, которые занимались активной концертной деятельностью. В составе Молдавской государственной филармонии тех лет существовали мобильные концертные группы, которые обычно включали певцов (сопрано, баритона), скрипача и пианиста. Такие «бригады» разъезжали с концертами по городам и селам республики и выступали везде, где была сцена. Чаще всего это были клубы или дома культуры, причем фортепиано иногда привозили специально для таких концертов. Основной же круг концертирующих музыкантов во второй половине XX века в Кишиневе складывался из

числа преподавателей, доцентов и профессоров музыкального вуза республики, основной формой деятельности которых являлась педагогика. Можно сказать, что Молдавская государственная консерватория была центром исполнительского искусства в те годы (Органный зал был открыт только в 1978 г.). Камерные концерты педагогов были регулярными (несколько концертов в месяц), бесплатными, залы были всегда переполнены.

Названные концерты хорошо рекламировались: напечатанные в типографии большого размера красочные афиши расклеивались по всему городу, в том числе и в каждой музыкальной школе (педагоги обычно приходили с учениками и их родителями, приобщая тем самым молодое поколение к высокой исполнительской культуре и формируя его вкус). Программы консерваторских концертов формировались усилиями проректора Лидии Александровны Аксеновой, которая часто объединяла в рамках одного концертного вечера педагогов и студентов. Помимо классных концертов, которые тоже проходили с завидной регулярностью, на сцене часто выступали педагоги Л. Ваверко, В. Левинзон, Т. Войцеховская, Е. Вербецкий, А. Каушанский, С. Коваленко, Б. Дубоссарский, О. Студницкий, Е. Ревзо, И. Захария и многие другие преподаватели. Репертуар этих музыкантов был поистине огромен, он включал сочинения большого стилевого и жанрового диапазона: от музыки эпохи барокко до современных на тот момент композиций. Часто в такие концерты включались премьерные показы произведений молдавских композиторов. Музыкальные дебюты проходили как на сцене Большого зала консерватории, так и в более камерных условиях концертного зала Союза композиторов. Несмотря на разнообразие программ названных вечеров, в них откровенно преобладала инструментальная музыка. Так, часто исполнялись фортепианные и ансамблевые сонаты Бетховена, Шуберта, Брамса, других авторов, звучали трио, квартеты, квинтеты.

Как уже было сказано, в музыкально-сценической жизни города, наряду с педагогами консерватории, активно участвовали и студенты. Они принимали участие в концертах класса того или иного педагога, в тематических вечерах, посвященных какому-либо композитору или важному событию. Организовывались и сольные концерты студентов. Так в 1960-е гг. профессор А.Л. Соковнин организовал серию концертов, где студенты-пианисты за несколько вечеров исполнили все 32 фортепианные сонаты Бетховена (кроме №29). Сольные концерты дали в свое время студенты-пианисты А. Бондурянский, М. Зельцер, Ю. Губайдуллина, С. Филиогло, скрипачка А. Молодожан и многие другие.

На протяжении лет в педагогическом коллективе консерватории сложились постоянные творческие тандемы: много лет Л. Ваверко выступала в дуэте с Т. Войцеховской и В. Левинзоном. Она же осуществляла премьерные показы произведений молдавских композиторов. В этой связи нужно отметить, что Л. Ваверко в сотрудничестве с М. Мулером впервые в Кишиневе исполнила альтовую сонату З. Ткач (вела вечер музыковед Г. Кочарова), прозвучавшую в малом зале Филармонии. Много и успешно, с разнообразными интересными программами выступал фортепианный дуэт сестер Елены и Татьяны Тушмаловых. Регулярными были выступления Г. Няги, Н. Хоша, позже и А. Молодожан с В. Столярчук. Многочисленные концерты в ансамбле с разными солистами дала пианистка Г. Страхилевич. Много лет, до 1981 г., существовал дуэт кларнетиста Е. Вербецкого с пианистом В. Левинзоном. После 1981 г. Е. Вербецкий неоднократно выступал с С. Коваленко, исполняя произведения Брамса, Пуленка, Вебера.

В их интерпретации звучали также пьесы Шумана, Бернстайна, Регера, Хиндемита, *История солдата* Стравинского, *Контрасты* Бартока. Последнее совместное выступление этих музыкантов (и последний выход на сцену Е. Вербецкого) состоялось на праздновании 70-летия кларнетиста, где они исполнили *Пьесу* Бруха, ор. 83¹.

Вклад пианиста С. Коваленко в концертную жизнь столицы МССР второй половины XX века трудно переоценить. Многочисленны сольные выступления этого музыканта с произведениями разнообразного и богатого репертуара. Колоссальное количество ансамблевых концертов он провел с партнерами по духу, по сцене. Вспоминаются некоторые: с певцами С. Стрезевой, М. Биешу, М. Мунтяном, с виолончелистом И. Жосаном. До сих пор благодарный слушатель вспоминает игру С. Коваленко в дуэте со скрипачом А. Каушанским. В их концертах звучали сонаты Брамса, Шуберта, Бетховена, Косенко, Гедике, Николаева, Франка...

Специально отметим, что названные исполнители изначально ставили перед собой очень высокую планку исполнительского мастерства, их профессиональная требовательность к себе была невероятно строгой. Концерты педагогов консерватории вызвали в среде кишиневских меломанов огромный резонанс, их посещали, обсуждали. Часто после ярких концертов в городской и республиканской прессе появлялись статьи музыковедов — рецензии и отклики на услышанное. Авторами таких публикаций являлись С. Бенгельсдорф, С. Пожар, Г. Кочарова, Е. Мироненко, В. Аксенов, Е. Вдовина, З. Столяр и другие.

Если говорить в целом об исполнителях камерно-ансамблевой музыки последних десятилетий, можно выделить несколько сложившихся дуэтов. Одно из лидирующих мест в этом ряду занимает дуэт пианистов А. Лапикуса и Ю. Маховича. Дуэт существует с 1993 г, им проведено более 380 концертов не только на территории нашей республики, но и за ее пределами. Другой ансамбль составляют супруги Даниловы: кларнетист Александр и пианистка Светлана, которые также ведут активную концертную деятельность. В настоящее время семья Даниловых проживает в Вене, в Кишинев музыканты лишь приезжают с концертами. Постоянно выступает в различных ансамблях пианистка О. Юхно, которая играет как с приезжими артистами, так и с молдавскими исполнителями. Многие годы она регулярно выступает с флейтистом И. Негурэ, представляя разнообразные программы на сцене Органного зала, других концертных площадок республики; репрезентируя искусство Республики Молдова за пределами страны.

Вокальная же музыка в консерваторских концертах была ориентирована, в основном, на оперный репертуар. В программы включались арии, ставились оперные отрывки. Л. Ваверко вспоминает об одном из услышанных в концертном исполнении оперном отрывке из оперы *Евгений Онегин* на сцене консерватории (располагавшейся в то время в здании на улице Пирогова, где ныне лицей им. С. Рахманинова), исполненном на очень высоком профессиональном уровне (грим, костюмы и пр.)

К сожалению камерная вокальная музыка, в частности, немецких романтиков XIX века, практически совсем не исполнялась в публичных концертах. Камерно-вокальные сочинения австро-немецких композиторов включались лишь в экзаменационные программы студентов-

¹ Отдельные упоминания о концертах, имевших место в Кишиневе, можно обнаружить в публикациях различных деятелей культуры и отечественных музыковедов [1–12].

вокалистов и их выбор зависел от технических и вокальных возможностей певцов. Понятия «концерт камерной вокальной музыки» в реальной практике того времени не существовало вовсе (исключением являлись лишь романсовые концерты приезжих вокалистов). И только в последнее время, на рубеже XX–XXI вв., стали организовываться вечера, посвященные именно этому жанру, в частности, связанные с исполнением австро-немецких *lieder*, которые до этого встречались только в сборных концертах.

Тогда же впервые с большой сцены начали звучать вокальные циклы целиком. Одними из первых на немецком языке *Любовь поэта* Р. Шумана исполнила Л. Шоломей с Е. Матвеевой в Органном зале в 1997 году. Через несколько лет эта певица уже выступила с пианисткой В. Алмаши, исполнив песни Г. Вольфа. В 2004 г. в рамках итогового мастерантского экзамена прозвучал вокальный цикл Ф. Шуберта *Прекрасная мельничиха*. Его интерпретаторами стали певец С. Пилипецкий и пианистка Е. Турия, выступившие в Большом зале АМТИИ. В 2012 г. С. Пилипецкий в сотрудничестве с пианисткой О. Юхно исполнили цикл Ф. Шуберта *Зимний путь*, включенный в серию памятных мероприятий под общим названием *Аксеновские чтения*, посвященных памяти безвременно ушедшего известного музыковеда-ученого В. Аксенова. Концерт прошел в Органном зале и вызвал большой общественный резонанс. Через несколько лет эти же музыканты приняли участие в организации и проведении концерта из песен Р. Штрауса (совместно с певицами Н. Московчук и Д. Аксентий. Вслед за этим названные исполнители выступили на сцене Национальной филармонии им. С. Лункевича, где в сопровождении симфонического оркестра прозвучали арии из опер немецкого романтика.

Из сказанного ясно, что интерес к немецко-австрийской вокальной музыке в среде молдавских профессиональных музыкантов и любителей музыки неуклонно растет. Оттачивая мастерство камерного музицирования и делаясь его красотами с благодарными слушателями, исполнители находят в ней новые грани содержания, созвучные современности и отвечающие критериям вечно прекрасного искусства. Это дает надежду на то, что традиция исполнения вокальной камерной музыки будет развиваться и впредь и найдет продолжение в деятельности последующих поколений музыкантов-исполнителей.

Библиографические ссылки

1. ВДОВИНА, Е. *Мария Биешу*. Кишинев: Литература артистикэ, 1984.
2. ГРОСУЛ-ВОЙЦЕХОВСКАЯ, Н. *Жизнь и творчество Татьяны Александровны Войцеховской-Андронаке: к столетию со дня рождения*. Кишинев: Tipogr. Centrală, 2015. ISBN 978-9975-53-522-9.
3. *Евгений Вербецкий*. Lector L. Mititelu. Chișinău: Prut International, 2006. ISBN 978-9975-69-209-0.
4. ПОЖАР, С. *К таинствам пианизма: Уроки жизни и творчества Людмилы Ваверко*. Кишинев: Центральная типогр., 1999. ISBN 9975-923-76-3.
5. ПРОПИЩАН, С. *У рояля – Гита Страхилевич. Просветитель, музыкант, пианистка, мама...* Москва: Буки Веди, 2014. ISBN 978-5-4465-0384-1.
6. СТОЛЯР, З. *Георгий Няга*. Кишинев: Карта молдовеняскэ, 1973.
7. А. Г. *Стырча в статьях и воспоминаниях*. Сост. Е. Вдовина. Кишинев: Литература артистикэ, 1979.
8. ТКАЧ, Е. *Тимофей Гуртовой*. Кишинев: Карта молдовеняскэ, 1973.
9. DĂNILĂ, A., OSMOCHESCU T. *În dialog cu dirijorul Alexandru Samoilă*. Chișinău: Dep. Ed. Poligraf. și Comerțul cu Cărți, 2001. ISBN 9975-901-31-X.
10. DĂNILĂ, A., COCIAROVA, G. *Valentina Savițaia*. Chișinău: Cartea Moldovei, 2007. ISBN 978-9975-60-137-5.
11. *Mihail Muntean: biobibliografie*. Alcăt. V. Nechiforeac [et al.]. Chișinău: AMTAP, 2013. ISBN 978-9975-9886-5-0.
12. PROCA, I. *Flautistul binecuvântat de Dumnezeu*. Chișinău: Grafema Libris, 2010. ISBN 978-9975-52-076-8.