

II: PRECURSORI

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКОВЕДЕНИЯ: ЛИДИЯ АЛЕКСАНДРОВНА АКСЕНОВА¹

PAGINI DIN ISTORIA MUZICOLOGIEI NAȚIONALE:
LIDIA AXIONOVA

PAGES FROM THE HISTORY OF NATIONAL MUSICOLOGY:
LIDIA AXIONOVA

ТАТЬЯНА БЕРЕЗОВИКОВА,

и. о. профессора, доктор (кандидат) искусствоведения,
Академия музыки, театра и изобразительных искусств

Статья посвящена Л. А. Аксеновой — музыковеду, фольклористу, педагогу, Заслуженному деятелю искусств Молдовы. Проследившая основные вехи ее жизненного пути, автор освещает некоторые страницы истории семьи Яковлевых-Аксеновых, характеризует черты личности Л. Аксеновой, очерчивает результаты ее научных изысканий.

Ключевые слова: *Лидия Александровна Аксенова, Александр Васильевич Яковлев, Вячеслав Николаевич Аксенов, Кишиневская государственная консерватория, музыковедение, фольклористика, история музыки, Гавриил Музическу, Константин Златов, Константин Романов*

Articolul relevă informații despre activitatea Lidiei Axionova — muzicolog, folclorist, pedagog, Maestru Emerit al Artelor din Republica Moldova. Urmărind etapele principale ale vieții L. Axionova, autoarea elucidează unele pagini din istoria familiei Iacovlev-Axionov, caracterizează calitățile personale ale L. Axionova, trasează rezultatele activității ei științifice.

Cuvinte-cheie: *Lidia Axionova, Alexandru Iacovlev, Veaceslav Axionov, Conservatorul de stat din Chișinău, muzicologie, folcloristică, istoria muzicii, Gavriil Musicescu, Constantin Zlatov, Constantin Romanov*

The article is dedicated to Lidia Axionova — musicologist, folklorist, educator, Honoured Master in Arts from the Republic of Moldova. Observing the main stages of L. Axionova's life, the author elucidates some pages from the history of the Iacovlev-Axionov family, characterizes L. Axionova's personal qualities, outlines the results of her scientific activity.

Keywords: *Lidia Axionova, Alexandru Iacovlev, Veaceslav Axionov, the State Conservatory from Chișinău, musicology, study of folklore, history of music, Gavriil Musicescu, Constantin Zlatov, Constantin Romanov*

Думая о выдающемся представителе молдавской культуры Владимире Вячеславовиче Аксенове, нельзя не вспомнить о его семье и, прежде всего о

¹ Данная публикация является переработанным (дополненным и осовремененным) вариантом статьи, которая появилась два десятилетия назад в сборнике *Вехи памяти*, сегодня мало кому известном [1]. В работе, помимо личных воспоминаний членов семьи Аксеновых и автора этих строк, использованы материалы состоявшейся в 1996 г. мемориальной встречи, посвященной 80-летию со дня рождения Л. Аксеновой: выступления бывшего ректора Института искусств А. Сулова, коллег-композиторов В. Загорского, Н. Киосы, В. Ротару, музыковедов Г. Чайковского-Мерешану, И. Милотиной, Э. Абрамовой, Е. Мироненко.

матери — Лидии Александровне Аксеновой, в девичестве Яковлевой, которая сыграла основополагающую роль в становлении сына как личности и музыканта, в выборе им вектора жизненного пути.

Во все времена существуют люди, не ищущие громкой популярности, не стремящиеся увековечить свой след в истории, но реально творящие ее, честно и самоотверженно выполняя свое жизненное предназначение. Их истинная значимость не муссируется при жизни, ибо все, что они делают, совершенно естественно и как бы само собой разумеется. И лишь по прошествии лет после окончания их земного пути высвечиваются истинное достоинство и ценность содеянного ими — теми, кто своим повседневным трудом проторял пути для будущих поколений... К таким людям с полным правом можно отнести Л. А. Аксенову.

Многое, что отличало Лидию Александровну как человека, было заложено в ней с детства. Семейная атмосфера, в которой протекали ее юные годы, была проникнута любовью к искусству, преданным отношением к профессии музыканта.

Отец Л. Аксеновой, Александр Васильевич Яковлев (1881–1969), был человеком незаурядным, многосторонне одаренным, высокообразованным и чрезвычайно деятельным. Он внес весомый вклад в развитие музыкальной культуры Бессарабии. На протяжении многих лет руководил различными хорами (церковными, гимназическими, в советское время — хором Радиокomiteта), параллельно преподавал музыкально-теоретические дисциплины в гимназиях, духовной семинарии и музыкальных учебных заведениях Кишинева, Измаила и Оргеева. Приехав из России в Бессарабию в 1914 г., он, между прочим, освоил румынский язык настолько, что в 30-е годы смог преподавать в кишиневской консерватории *Unirea*, куда можно было поступить, только выдержав жесточайший экзамен на знание языка.

Привлекало А. Яковлева и сочинение музыки: в семейном архиве Аксеновых сохранились его хоровые и вокальные произведения как духовного, так и светского содержания (литургия, псалом, песни, романсы, обработки народных мелодий). А. Яковлев отличался не только музыкальной одаренностью: он был прекрасным столяром, настоящим мастеровым, а кроме того — обладал талантом живописца, о чем свидетельствует его участие в художественном оформлении культовых зданий (в частности, Гырбовецкого монастыря).

В музыке главным призванием Александра Васильевича было хоровое искусство. Будучи выпускником Московского синодального училища, учеником и последователем таких выдающихся представителей русской хоровой музыки как В. Орлов, С. Смоленский, А. Кастальский, он, естественно, наиболее тесно был связан с церковным хоровым пением. Но круг его интересов не ограничивался культовой музыкой: известно, например, что возглавлявшийся им хор Александро-

Невского братства¹ исполнял много произведений классического светского репертуара, участвовал в публичных концертах, конкурсах и даже озвучивал немые кинофильмы.

Широта музыкальных привязанностей А. Яковлева передалась и Лидии Александровне. В детстве и ранней юности она пела в хоре, которым руководил отец, а также осваивала виолончель, обучаясь в консерватории *Unirea*. Дальнейшее образование получила в Ясской академии музыки и драматического искусства им. Дж. Энеску, которую окончила как музыковед. Как следует из записей в дипломе, среди ее наставников были Г. Теодореску, А. Зирра, Г. Гэлинеску, Г. Джорджеску, Д. Рудяну².

В музыкознании Л. Аксенова избрала для себя ту область, которая связана с народным творчеством. «Она была первой, кто поднял проблемы национального фольклора на подлинно научную высоту — отмечал Г. Чайковский-Мерешану. — По ее инициативе в консерватории была организована кафедра фольклора».

Постижение избранного предмета Лидия Александровна начала с азов, записывая и расшифровывая образцы народного музыкального творчества родного края. Многие мелодии, хранящиеся и ныне в фондах кабинета фольклора Академии музыки, записаны лично Л. Аксеновой. Впоследствии они составили основу изданного ею в 1958 г. первого в Молдове монографического труда о народной песне [3], переросшего со временем в диссертационное исследование. Защитив его в 1962 г., Лидия Александровна стала первой в республике женщиной, удостоенной ученой степени кандидата искусствоведения.

Л. Аксенова была первооткрывательницей не только в фольклористике. Ей принадлежит первенство в разработке многих аспектов истории профессиональной музыки Молдовы. Трудно себе представить национальное музыкознание без ее обобщающих очерков, опубликованных в фундаментальном многотомном труде *История музыки народов СССР* [4], в монографическом сборнике *Музыкальная культура Молдавской ССР* [5], в энциклопедических изданиях — таких, как *Музыкальная энциклопедия*, *Молдавская советская энциклопедия* и др. По словам бывшего ректора Института искусств им. Г. Музическу А. Сулова, «Лидия Александровна была беззаветно предана краю, где она родилась и выросла, его народу, его культуре. Можно сказать, что именно она создала *Историю молдавской музыки*».

Л. Аксенова является автором первых монографических работ о ряде композиторов Молдовы. Ею создана монография о зачинателе молдавской и румынской профессиональной музыки Гаврииле Музическу [6], имя которого (кстати, не без ее участия) в 1957 г. было присвоено Кишиневской консерватории. Благодаря ее изысканиям мы располагаем сегодня биографическими данными о

¹ «Алекса́ндро-Невское братство» — межрегиональная общественная организации содействия возрождению культуры, духовности и патриотизма, основанная 1 февраля 1918 г. при Александро-Невской Лавре (Санкт-Петербургская митрополия).

² Об этом пишут С. Циркунова и Н. Аксенова в статье о личном архиве Л. А. Аксеновой [2].

бессарабском композиторе первой половины XX в. Константине Златове [7]. По-видимому, следствием ее личных стараний стало и то, что Национальный архив Молдовы обладает сегодня уникальным нотным материалом — рукописями произведений бессарабского композитора К. Романова, имеющими значительную историческую ценность [2, с. 197].

Музыкаведческое наследие Л. А. Аксеновой далеко не в полном объеме представлено широкому читателю. Часть ее трудов существует в рукописном виде, порой в эскизных вариантах, что вполне объяснимо: она до предела была загружена административной и педагогической работой.

Лидия Александровна была великой труженицей. Она не искала покоя, и какое задание ни преподнесла бы ей жизнь, ко всему относилась с беспримерной тщательностью. Она не стремилась к карьере. Выдвижение на новые, более высокие должности было для нее не путем к достижению «власти» или личного благополучия — это лишь налагало еще большую ответственность и сулило увеличение и без того огромной нагрузки, которая дозировалась исключительно личным представлением о совести и справедливости.

Свою трудовую деятельность Л. Аксенова начала рано. Сразу после окончания Ясской академии преподавала музыкальную грамоту в Кишиневской женской гимназии. Когда в 1940 г. открылась средняя специальная музыкальная школа-десятилетка (впоследствии — школа им. Е. Коки¹), она была приглашена туда преподавателем музыкально-теоретических дисциплин.

В годы войны судьба свела Лидию Александровну с театром: вместе с мужем, театральным режиссером Вячеславом Николаевичем Аксеновым, она последовала за эвакуированными на восток театральными коллективами Молдовы. Работала в Орле, в Челябинской области, а затем в г. Мары Туркменской ССР. Здесь Лидия Александровна с головой окунулась в работу Государственного объединенного русско-молдавского музыкально-драматического театра², осваивая новые области деятельности. В роли заведующей литературной частью театра ей довелось вкусить литературного труда. Вместе с коллегами она восстановила утраченный текст музыкального спектакля *Гайдуки* И. Ром-Лебедева, перевела с русского языка многие пьесы классического и современного репертуара — такие как *Бесприданница* А. Островского, *Майская ночь, или Утопленница* Н. Гоголя, *Русские люди* К. Симонова и другие. Помимо этого, по просьбе музицирующих артистов театра, занималась переводами текстов песен из их репертуара. И при этом не забывала о своей основной специальности, проводя с актерами музыкальные занятия.

Вернувшись в конце войны в Кишинев, Л. Аксенова всецело посвятила себя развитию высшего музыкального образования республики. Около четырех десятилетий она проработала в Молдавской государственной консерватории, преобразованной в 1963 г. в Институт искусств. Прошла трудовой путь, что

¹ В настоящее время — два музыкальных лица: имени Ч. Порумбеску и С. В. Рахманинова.

² Информация об этом содержится в статье Н. Аксеновой, посвященной режиссеру Вячеславу Аксенову [8].

называется, «от рядового до командующего»: была преподавателем, заведующей учебной частью, заведующей кафедрой истории музыки, деканом и более 20 лет — проректором по учебной и научной работе. Вела разные учебные курсы, но в центре ее внимания были те, что связаны с фольклором и историей профессиональной музыки Молдовы.

С утра и до позднего вечера Лидию Александровну можно было видеть в консерватории. Она считала своим долгом досконально вникать во все вузовские дела, от учебного расписания до работы технических служб. Без ее присутствия не проходило ни одно мероприятие, будь то экзамен, концерт или научная конференция. Она всегда имела четкое мнение по тому или иному поводу и высказывала его без обиняков, невзирая на авторитеты. Это была прямота честного, действующего не из личной корысти человека — прямота, вызывающая к себе уважение даже со стороны оппонентов.

Лидия Александровна превосходно знала студенческий контингент, умела распознать истинный талант и бережно растить его. Через ее руки прошло не одно поколение музыкантов, сохранивших самые теплые воспоминания о ней. Приведем некоторые из них.

В. Загорский: «Молодыми людьми пришли мы сразу после войны поступать в консерваторию. Известно, какие это были трудные времена: нужно было найти жилье, получить продуктовые карточки... Лидия Александровна, в ту пору заведующая учебной частью, принимала в нас самое деятельное участие».

Н. Киоса: «Лидия Александровна была первым человеком, с которым я встретился, когда приехал в Кишинев поступать в консерваторию, она принимала у меня документы. Она была очень сердечна, умела ободрить словом и делом. Я благодарен ей за то, что она помогла мне освоить русский язык, который я тогда совсем не знал».

В. Ротару: «Когда я заканчивал консерваторию как флейтист, Лидия Александровна узнала, что я занимаюсь обработками народных мелодий, и помогла мне начать учиться композиции, что оказало большое влияние на мою дальнейшую судьбу».

Лидия Александровна Аксенова была незаурядной женщиной. Ее представительная фигура, удивительным образом сочетавшаяся с наилегчайшей поступью, ее преисполненная внутреннего достоинства манера держаться вызывали у окружающих трепетное почтение. Обладая при этом сильным, волевым характером, она буквально царила в любой обстановке: в своем кабинете, в аудитории, в вышестоящих инстанциях, дома... Это, впрочем, не мешало ей быть простым, по-настоящему демократичным, чутким и участливым человеком, готовым отозваться на чужой зов о помощи. Ее коллеги вспоминают:

И. Милютина: «В трудные минуты жизни Лидия Александровна (Лидочка, как звали ее у нас дома) проявляла чрезвычайное внимание, звонила, интересовалась здоровьем. Она была человеком большой, теплой души».

Е. Мироненко: «Лидия Александровна вникала во все жизненные ситуации своих подчиненных. Помню, когда я была в Москве на факультете повышения квалификации, она регулярно писала мне письма, сообщала о жизни института, справлялась о моих делах».

Э. Абрамова: «Вспомнилось очень характерное выражение Лидии Александровны: «Я хочу поговорить с Вами, как мать». Не случайно ведь многие между собой ласково называли ее «мамуля».

Добавим к этому, что Лидия Александровна была очень мужественной женщиной. Судьба не особенно баловала ее. Во время войны она была разлучена со всей своей семьей: отец, сестры и братья оказались в Румынии, Лидия Александровна — по другую сторону границы. После войны ей чудом удалось избежать сталинских лагерей. В последние годы жизни ей пришлось преодолеть смертельный недуг. Но она обладала потрясающей волей к жизни и до конца дней сохранила поразительную силу духа.

Лидия Александровна Аксенова ушла из жизни поздним мартовским вечером 1986 г., всего за несколько дней до этого отметив свой 70-летний юбилей. В последнее время болезнь заставила ее отойти от активной общественной жизни, но того, что она успела сделать, вполне достаточно, чтобы назвать ее крупнейшим деятелем культуры Молдовы.

Библиографические ссылки

1. БЕРЕЗОВИКОВА, Т. Не ради славы. В: *Вехи памяти: Вклад русских деятелей культуры в культуру Молдавии*. Кишинев, 1996, Ларец 6: Издание Фонда славянской письменности и культуры в Республике Молдова, с. 43–45.
2. ЦИРКУНОВА, С., АКСЕНОВА, Н. Материалы и документы из личного архива Лидии Александровны Аксеновой. В: ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE. *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2013. Chișinău, 2013, nr. 3 (20), pp. 192–199.
3. AXIONOVA, L. *Cântecul popular moldovenesc*. Chișinău: Editura de Stat a Moldovei, 1958.
4. АКСЕНОВА, Л. Молдавская ССР. В: *История музыки народов СССР*. Москва, 1970, т. 1, с. 303–305; 1974, т. 5, ч. 1, с. 599–613; АКСЕНОВА, Л., АБРАМОВИЧ, А. Молдавская ССР. В: *История музыки народов СССР*. 1970, т. 2, с. 338–341; 1972, т. 3, с. 353–360; 1974, т. 4, с. 496–511.
5. АКСЕНОВА, Л. Молдавская народная песня. В: *Музыкальная культура Молдавской ССР*. Москва, 1978, с. 9–35.
6. AXIONOVA, L. *Gavriil Musicescu: viața și opera*. Chișinău: Cartea moldovenească, 1960.
7. АКСЕНОВА, Л. К.Н. Златов. В: *Композиторы Молдавской ССР*. Москва, 1960, с. 67–71.
8. АКСЕНОВА, Н. Вехи творческой эволюции Вячеслава Аксенова. В: ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE. *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2009. Chișinău, 2011, pp. 130–134.