

**ТАТЬЯНА ВОЙЦЕХОВСКАЯ — ПЕРВЫЙ НАСТАВНИК ВЛАДИМИРА  
АКСЕНОВА В ИСКУССТВЕ ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЫ**

**TATIANA VOIȚEHOVSKI — PRIMUL MENTOR AL LUI  
VLADIMIR AXIONOV ÎN ARTA PIANISTICĂ**

**TATIANA VOITEHOVSKY — V. AXIONOV'S FIRST MENTOR  
OF PIANO PLAYING ART**

**ИРИНА САВИНА,**

докторант,

Академия музыки, театра и изобразительных искусств

*В статье рассказывается о жизни, исполнительской деятельности и педагогических принципах пианистки Т. Войцеховской, которая была первым музыкальным наставником В. Аксенова. Автор характеризует ее работу с учениками, называет наиболее выдающихся из них. Отдельно рассматривается концертная и научно-методическая работа Т. Войцеховской, оценивается ее вклад в развитие отечественной фортепианной педагогики и музыкальной науки.*

**Ключевые слова:** Татьяна Войцеховская, фортепианная педагогика, методика преподавания фортепиано, научно-методическая деятельность

*Articolul conține informații despre viața, activitatea de creație și principiile pedagogice ale pianistei T. Voițehovschi — primul mentor muzical al lui V. Axionov. Autoarea caracterizează lucrul profesoarei cu elevii, enumerându-i pe cei mai notorii discipoli ai pianistei. În articol se dezvăluie activitatea concertistică și științifico-metodică a T. Voițehovschi, fiind relevat rolul ei în constituirea școlii pianistice și a științei muzicale naționale.*

**Cuvinte-cheie:** Tatiana Voițehovschi, pedagogie pianistică, metodica predării pianului, activitate științifico-metodică

*The present article is about the life, performing activity and pedagogical principles of T. Voitehovsky who was V. Axionov's first musical instructor. The author characterizes her work with pupils, names the most outstanding of them and separately considers T. Voitehovsky's*

*concert and scientific activity, appreciating her contribution to the development of piano playing pedagogy and the musical science of the country.*

**Keywords:** *Tatiana Voitechovsky, piano playing pedagogy, piano playing methods, scientific-methodical activity*

Татьяна Александровна Войцеховская стала первым педагогом-музыкантом, приобщившим В. Аксенова к миру музыки. В 1960–1970-е гг. она была одним из ведущих профессоров кафедры специального фортепиано Кишиневской государственной консерватории. В ее личном деле, хранящемся в архиве АМТИИ, имеется характеристика, данная ей заведующим кафедрой А. Соковниным: «Т. Войцеховская является вдумчивым, дисциплинированным, аккуратным, добросовестным и эрудированным человеком, педагогом по призванию...» [1]. Т. Войцеховская действительно обладала всеми этими качествами. Она была многогранно одаренной личностью — исполнителем, педагогом, автором ряда научно-исследовательских и методических трудов. Высокий уровень профессионализма позволил ей завоевать непререкаемый авторитет среди музыкантов Республики Молдова.

Детские годы Т. Войцеховской прошли в Петербурге, где она родилась в 1915 г. Ее отец — Александр Андрунакиевич, уроженец села Старая Обрежа Глодянского района, закончил курс учительской семинарии, после чего работал учителем. Мать — Антонина Стадницкая, была выпускницей Петербургской консерватории, свою профессиональную деятельность она начала с преподавания фортепиано в одной из музыкальных школ Петербурга. Родственником, маминым дядей, был митрополит Арсений Стадницкий<sup>1</sup>, причисленный в 1981 г. Русской Православной Церковью к лику святых в Соборе новомучеников и исповедников Российских.

Кроме Татьяны в семействе Андрунакиевич было еще два брата: Владимир и Дмитрий<sup>2</sup>. Среда, окружавшая Татьяну с раннего детства, способствовала быстрому формированию ее индивидуальности и характера: интеллигентность и чуткость родителей связали всех членов семьи любовью к музыке и науке.

«В 1918 году, после бурных событий русской революции и уже начавшегося после них голода» [3, с. 3], семья перебралась в Кишинев, куда отец был приглашен на службу. В 1925 г., закончив юридический факультет в Яссах, он получил должность судьи в Кишиневе. А. Стадницкая начинает работать преподавателем в Кишиневском музыкальном училище и в консерватории *Unirea*,

---

<sup>1</sup> Митрополит Арсений, выдающийся оратор и проповедник, являлся духовным руководителем Патриарха Алексия I. Его выступления в Святейшем синоде, Государственном совете и в общественных церковных собраниях были блестящими образцами импровизации. Особый колорит его речам придавал сильный голос (бас) и очень красивое пение. Литературные труды митрополита Арсения способствовали его репутации яркого духовного писателя и ученого. Интересная информация о деятельности митрополита Арсения собрана в книге Л. Шориной [2].

<sup>2</sup> Один из братьев, Владимир Андрунакиевич, в юности играл на виолончели, а позже стал известным в Молдове математиком, работал на кафедре алгебры и геометрии Кишиневского государственного университета, являлся одним из основателей молдавской алгебраической школы; доктор физико-математических наук (1958), академик (1961), вице-президент АН МССР (1964–1969, 1979–1990), Заслуженный деятель науки МССР, лауреат Государственной премии (1972).

совмещая педагогическую деятельность с учебой в Бухарестской академии музыки и драматического искусства в классе Флорики Музическу<sup>1</sup>. А с 1940 г., когда была образована Кишиневская государственная консерватория, она заняла в ней должность и. о. профессора по кафедре специального фортепиано. В то время «...она, наряду с Ю. Гузом, была наиболее авторитетным фортепианным педагогом в Кишиневе» [4, с. 38].

В период 1922–1933 гг. Т. Войцеховская прошла курс обучения в кишиневской французской гимназии им. Жанны д'Арк. Музыкальным наставником Татьяны стала ее мама, под руководством которой она закончила консерваторию *Unirea*. Два года после окончания консерватории Т. Войцеховская совершенствовалась в качестве ассистента А. Стадницкой. Помимо этого она имела еще и своих учеников, с которыми занималась самостоятельно. В 1935 г. Т. Войцеховская поступила в Бухарестскую академию музыки и драматического искусства, так же, как и ее мама, в класс Ф. Музическу. В течение всего периода обучения у Ф. Музическу Т. Войцеховская также являлась ее ассистенткой. В 1939 г. она завершает свое образование, возвращается в Кишинев и сразу начинает активную исполнительскую деятельность. Она — солистка на радио, а с 1940 г. — концертмейстер в Кишиневской государственной консерватории. В 1940 г. Т. Войцеховская выходит замуж за архитектора Валентина Войцеховского<sup>2</sup>.

Вторая мировая война разлучила ее с родиной. «Война застала моих родителей, как, впрочем, и другие семьи, врасплох. С твердой уверенностью, что войны не будет (накануне состоялась лекция на эту тему), они утром услышали гул самолетов, первоначально приняв его за землетрясение» [2, с. 7]<sup>3</sup>. Как вспоминает дочь Т. Войцеховской Н. Гросул-Войцеховская, «начало войны и отъезд из Кишинева у моих родителей всегда ассоциировался с быстрыми и необдуманными сборами, с запахом накануне сваренного и разлитого по банкам клубничного варенья, с оставленными (как потом выяснилось, навсегда) книгами, роялем и пианино» [2, с. 7]. Эвакуация, вопреки ожиданиям, оказалась долгой. Сначала Войцеховские отправились во Владикавказ, а затем, когда немцы подступали к

---

<sup>1</sup> Ф. Музическу (1887–1969), румынская пианистка и музыкальный педагог, дочь Гавриила Музическу. Музыкальное образование получила в Ясской консерватории, затем совершенствовалась в Лейпциге у Р. Тейхмюллера и в Париже у А. Корто. Оставив концертную деятельность из-за болезни руки, Ф. Музическу посвятила себя педагогической работе. На протяжении многих десятилетий преподавала в Бухарестской консерватории. Ее учениками были такие выдающиеся пианисты, как Д. Липатти, Р. Лупу, М. Кац, М. Марбе, М. Бредичану, Г. Страхилевич. А. Дайлис.

<sup>2</sup> Здания, возведенные в Кишиневе В. Войцеховским (1909–1977), украшают центральные улицы молдавской столицы.

<sup>3</sup> Осенью 1940 г. в Кишиневе ощущались два сильных землетрясения: 22 октября и 10 ноября. Второе из них, вошедшее в историю под названием Карпатского землетрясения 10.11.1940., отличалось огромной разрушительной силой и надолго запомнилось жителям Румынии и Молдовы. По воспоминаниям Т. Войцеховской, «многие дома были разрушены, а у более стойких строений оголились фасады /.../ и открывшиеся интерьеры этих домов с мебелью и прочим антуражем напоминали театральные декорации к талантливо срежиссированным сюрреалистическим пьесам» [2, с. 7].

городу, — в Джамбул (Казахстан). В эвакуации Татьяна Александровна вынуждена была прервать свою творческую деятельность, ей пришлось работать сначала штукатуром на кожевенном заводе, потом ассистентом на кафедре иностранных языков эвакуированного из Ленинграда юридического института (помимо русского и румынского, она прекрасно владела французским языком). Трагически сложилась судьба близких Т. Войцеховской: в 1943 г. внезапно оборвалась жизнь обоих родителей, а один из братьев пропал без вести<sup>1</sup>.

В Кишинев Т. Войцеховская вернулась уже только с мужем. Через год у них родилась дочь Нина, а с 1947 г. Татьяна стала работать старшим преподавателем по классу общего фортепиано в Кишиневской государственной консерватории. Начиная с 1950 г., Т. Войцеховская активно занимается методической и научно-исследовательской работой. В 1951 г. она возглавляет кафедру общего фортепиано, а в 1959 г. окончательно переходит на кафедру специального фортепиано, которую возглавляла в период 1968–1973 гг.<sup>2</sup>. Т. Войцеховская была удостоена почетного звания *Заслуженный деятель искусств МССР*, а 31 марта 1964 г. была утверждена в звании доцента.

Татьяна Александровна ушла из жизни в 1976 г., до конца своих дней не прерывая работу на кафедре специального фортепиано. С 1954 г. и до конца дней педагогика являлась главным делом ее жизни. Много любви, увлечения и терпения отдала она воспитанию молодых музыкантов. В кругу коллег и студентов она пользовалась особым уважением. Л. Ваверко в интервью с автором данной статьи вспоминает ее как «великолепного эрудита с ясным мышлением. Она всегда могла правильно оценить игру студента и грамотно выразить свое мнение. К тому же она была удивительно деликатным и дипломатичным человеком». Характеризуя результаты ее педагогического труда, Л. Ваверко отмечает «очень хорошую техническую подготовку, прочную и уверенную игру учеников. Для стиля ее работы с учениками была характерна тщательность и основательность проработки музыкального произведения». По воспоминаниям В. Аксенова, Т. Войцеховская «обладала даром превращать уроки фортепианной игры в уроки музыки, прививая ученикам широту музыкальных интересов» [4, с. 41].

Осознавая, что воспитание пианиста должно начинаться с детства, Т. Войцеховская многие годы трудилась над установлением взаимно продуктивных контактов между школой, училищем и консерваторией. Она вела педагогическую работу в ДМШ и в специальной музыкальной школе-десятилетке им. Е. Коки (ССМШ). В сфере ее профессиональных интересов был педагогический репертуар

---

<sup>1</sup> Как впоследствии выяснилось, Дмитрий Андрунакиевич «добровольцем ушел на фронт, попал при окружении в плен и в дальнейшем, опасаясь репрессий, он уже в Молдавию не вернулся, осев в Канаде» [2, с. 7]. После войны Т. Войцеховская навестила брата и с восторгом делилась впечатлениями об этой поездке.

<sup>2</sup> В 1968 г. произошло разделение кафедры специального фортепиано на две; во главе первой стоял А. Соковнин, а Т. Войцеховская взяла на себя руководство второй кафедрой. В 1973 г., в связи с изменением общей структуры вуза (консерватория была реорганизована в Институт искусств) кафедры были вновь объединены.

всех звеньев музыкального образования. В работе с учениками и студентами Т. Войцеховская старалась всесторонне развивать их. Она говорила, что настоящим концертующим исполнителем-солистом может быть не каждый обучающийся в консерватории; в основном выпускники становятся концертмейстерами или педагогами. Поэтому главная цель обучения в музыкальном вузе — научить учащихся самостоятельно мыслить и анализировать музыкальное произведение, быстро и грамотно читать с листа. Даже в том случае, когда студент приходил на урок неподготовленным, Т. Войцеховская не отпускала его, а предлагала почитать с листа.

Пристальное внимание педагог уделяла изучению произведений молдавских композиторов. Она их играла сама, а также разучивала с учениками, помогая им раскрывать стилевые и композиционные особенности изучаемой музыки. Как свидетельствует В. Аксенов, на разных этапах обучения студенты знакомились с фортепианными миниатюрами Шт. Няги (*Бессарабка, Жок*), *Романтической сюитой в форме вариаций* и *Сонатой* А. Стырчи, сонатинами В. Сырохватова, сочинениями С. Лобеля (*Второй сонатой*, миниатюрами из сборников *Двадцать пьес* и *Шесть пьес* для фортепиано, пьесами *Бэтута, Оляндра*), *Токкатой, Дойной* и *Сюитой* Г. Няги, *Масками* С. Лунгула, *Сонатой, Этюдом-экспромтом* и *Новеллой* В. Загорского [4, с. 50–51].

Воспитанники Т. Войцеховской, ставшие впоследствии известными музыкантами, выступали с сольными программами, играли с оркестром Национальной филармонии в Кишиневе, Киеве и в других городах. Охарактеризуем самых ярких из них, связавших впоследствии свою судьбу с фортепианным исполнительством.

Еще в школьные годы необычайной музыкальной одаренностью обратил на себя внимание **Марк Зельцер**. Л. Ваверко, присутствовавшая на его переводном экзамене в шестой класс ССМШ им. Е. Коки, вспоминает: «Меня впечатлило исполнение *Блестящего рондо* К. Вебера. Совсем еще маленький мальчик показал себя настоящим музыкальным дарованием, играя произведение со своим к нему отношением» После окончания школы М. Зельцер поступил в Московскую консерваторию в класс крупнейшего пианиста-педагога Я. Флиера. Занимаясь в Москве, М. Зельцер становится лауреатом двух международных пианистических состязаний: он — обладатель гран-при конкурса им. Маргариты Лонг и ЖакаТибо в Париже (1967), лауреат третьей премии Международного конкурса пианистов им. Ферручио Бузони в Больцано (1968). После окончания консерватории он получил распределение на работу в Кишиневский институт искусств им. Г. Музическу, где преподавал на кафедре специального фортепиано. Яркий пианист, обладающий виртуозными исполнительскими данными, он, к сожалению, ненадолго задержался в Молдове. Не найдя достойной оценки на родине, он эмигрировал в США, где сделал блестящую сольную карьеру. С 1975 г. М. Зельцер живет в Нью-Йорке, с 1998 г. он — профессор колледжа в Луизиане (*Centenary College of Louisiana*).

**Раймонда Шейнфельд** поступила в класс Т. Войцеховской в 1960 г., будучи ученицей ССМШ им. Е. Коки. В ее же классе Р. Шейнфельд прошла и



консерваторский курс, после чего поступила в ассистентуру-стажировку при Ленинградской консерватории (класс профессора Г. Федоровой). Завершив образование, Р. Шейнфельд была направлена на работу в Кишиневскую государственную консерваторию. На кафедре специального фортепиано она проработала с 1976 по 1991 гг., воспитав ряд ярких пианистов. Обучаясь у Т. Войцеховской, Р. Шейнфельд неоднократно становилась лауреатом исполнительских конкурсов: Республиканского конкурса молодых исполнителей (1966, вторая премия), Межзонального конкурса им. Чюрлениса в Вильнюсе (1968, третья премия), Межзонального конкурса в Кишиневе (1969, первая премия). В течение многих лет работы на кафедре специального фортепиано музыкального вуза Молдавии Р. Шейнфельд вела очень активную исполнительскую работу. В настоящее время пианистка проживает в Израиле.

Среди учеников Т. Войцеховской, ставших впоследствии преподавателями специального фортепиано, выделяется также **Лидия Стратулат**, поступившая в консерваторию к Т. Войцеховской в 1968 г., а после окончания Московской ассистентуры-стажировки в классе профессора С. Доренского начавшая педагогическую карьеру в ССМШ им. Е. Коки и в Кишиневской консерватории. Сейчас Л. Стратулат работает в Испании, сочетая исполнительскую деятельность с педагогикой.

Еще одним ярким воспитанником Т. Войцеховской стал **Владимир Аксенов**, который в ее классе закончил ССМШ им. Е. Коки. Вспоминая период рубежа 1950–1960-х гг., Н. Гросул-Войцеховская пишет: «В ту пору самым младшим, но очень самостоятельным учеником у мамы был Вовочка Аксенов, который жил рядом. Поэтому он приходил без сопровождения, но всегда было для него проблемой дотянуться до вешалки, чтобы повесить свое пальто. Мы с моей тетей помогали в этом ему и прозвали «студентом»» [3, с. 13]. После годичного обучения в Кишиневской консерватории по двум специальностям — фортепиано и теория музыки, он решил посвятить себя второй из них и поступил в Московскую консерваторию как музыковед. Своему школьному педагогу он впоследствии посвятил статью *Т. А. Войцеховская: принципы фортепианного исполнительства и педагогики* [4].

**Михаил Шрамко**, уже в годы учебы проявивший себя как исполнитель с великолепными виртуозными данными, не успел завершить обучение у Т. Войцеховской в связи с ее уходом из жизни. После окончания консерватории в классе В. Левинзона он остался работать на кафедре специального фортепиано. А. Соковнин так характеризовал игру М. Шрамко в бытность его студентом: «Это настолько незаурядный музыкант, что уже сейчас слушается как артист, который может увлечь слушателя. Проявил не только зрелость, а, как говорится, и божий дар. Он единственный из всех, у кого развит тембральный слух. Поздравляю весь коллектив с таким музыкантом» [5, с. 28].

Педагогические принципы Т. Войцеховской в настоящее время продолжают **Нина Кокорева**, возглавляющая фортепианный отдел в Республиканском

музыкальном лицее им. С. Рахманинова, и **Наталья Осташко**, работающая в Республиканском музыкальном лицее им. Ч. Порумбеску. Другая ученица Т. Войцеховской, **Анна Стрезева**, стала известной органисткой и музыковедом-теоретиком. С 1961 г. она училась в ССМШ им. Е. Коки, осваивая две специальности — фортепиано и теорию музыки. Московскую консерваторию закончила как музыковед и органистка. Сейчас А. Стрезева заведует теоретическим отделом в Республиканском музыкальном лицее им. С. Рахманинова и является солисткой-органисткой Кишиневского Органного зала. Она много гастролирует по городам бывшего СССР (Москва, Рига, Вильнюс, Таллинн, Ярославль, Минск, Киев, Алма-Ата и др.), по странам Европы и Америки. В 1993 г. А. Стрезевой было присвоено почетное звание *Maestru in artă*, а в 2014 г. она стала Народной артисткой Молдовы.

Педагогические успехи Т. Войцеховской определялись ее постоянным самосовершенствованием, непрекращающимися творческими поисками. С 1951 г. она начинает интенсивно заниматься научной и методической работой: поступает в аспирантуру, сдает экзамены кандидатского минимума по философии и иностранному языку, работает над диссертацией *Фортепианное творчество композиторов Советской Молдавии*<sup>1</sup>. По материалам диссертации в 1959 г. Т. Войцеховской был составлен *Репертуарный список аннотированных фортепианных пьес молдавских композиторов*. Помимо занятий в классе по специальности она разработала и читала курсы методики преподавания фортепиано, истории и теории пианизма, руководила педагогической практикой. С 1953 г. она — ученый секретарь художественного совета консерватории.

Большинство работ Т. Войцеховской посвящено проблемам фортепианной педагогики и исполнительства, изучению и популяризации фортепианной музыки отечественных композиторов. С начала 1960-х гг. республиканским издательством *Cartea moldovenească* были опубликованы три крупных сборника фортепианных пьес молдавских авторов: *Piese pentru pian la patru mâini*, *Culegere de piese pentru elevi ai scolilor de muzica* (1963), *Culegere de piese pentru pian pentru elevi ai scolilor de muzica* (1971). Над составлением и редактированием этих сборников Т. Войцеховская работала совместно с А. Дайлисом. Эти публикации впервые в республике решали актуальную задачу пополнения педагогического репертуара пианистов произведениями местных композиторов. Сборники адресованы учащимся 5–7 классов музыкальных школ. В них представлены произведения для фортепиано соло и в четыре руки, при этом авторами переложений явились сами составители. В период между 1960 и 1966 гг. Т. Войцеховская подготовила и записала в фонд радио ряд фортепианных миниатюр из названных изданий в помощь студентам-заочникам.

---

<sup>1</sup> Из протоколов заседания кафедры специального фортепиано известно, что диссертация была почти завершена, но Т. Войцеховская не успела довести ее до конца и защитить. К сожалению, материалы этой работы утеряны.

Совместно с преподавателем А. Бейлиной Т. Войцеховская написала очерк по истории развития в Молдавии массовой песни [6]. Частым гостем она была в детских музыкальных школах, где проводила лекции на темы: *О развитии техники юного пианиста*, *О развитии чувства ритма у начинающих пианистов*, *О постановке рук*.

Концертно-исполнительская деятельность Т. Войцеховской началась в 1939 году, когда она работала пианисткой в Кишиневском радиокомитете. Ее выступления на радио носили, прежде всего, просветительский характер. Пианистка играла и комментировала исполняемые произведения, рассказывая о композиторских стилях и художественных направлениях.

В период 1950–1960-х гг. исполнительская работа Т. Войцеховской делилась на два направления: сольное и камерно-ансамблевое. Сольные выступления носили, как правило, методический характер, они складывались из музыки молдавских композиторов и организовывались для студентов консерватории, музыкального училища и для учеников музыкальных школ. В основном это были произведения, рекомендованные Т. Войцеховской в качестве педагогического репертуара. В сфере камерно-ансамблевой музыки партнерами Т. Войцеховской являлись скрипач М. Унтенберг, виолончелистка Б. Савич, пианисты Е. Зак, Л. Ваверко и Е. Ревзо. В личном деле пианистки сохранилось несколько заметок, характеризующих ее исполнительскую деятельность — в частности, отмечается плодотворный творческий союз со скрипачом М. Унтербергом. Так, в 1961–1962 гг. в Большом зале консерватории состоялись два концерта, в которых ими были исполнены сонаты для скрипки и фортепиано В. А. Моцарта и Э. Грига, а также сочинения современного грузинского композитора А. Шаверзашвили.

Т. Войцеховская интересно показала себя и в жанре фортепианного дуэта. Так, в 1963 г. она выступила в ансамбле с Е. Заком. В программе концерта, прошедшего в Большом зале консерватории, были В. А. Моцарт и С. Рахманинов. Немного позже состоялся повтор этой же программы по телевидению. А в 1965 г. Т. Войцеховская уже играет в дуэте с Л. Ваверко. В их интерпретации прозвучала *Армянская рапсодия* А. Бабаджаняна, *Маленькая сюита* для фортепиано в четыре руки К. Дебюсси и сюита *Скарамуш* Д. Мийо. Вот что вспоминает об этом тандеме Л. Ваверко: «Мне было очень удобно с ней играть, так как рядом находился партнер с большой исполнительской ответственностью. Т. Войцеховская обладала хорошей пальцевой игрой, все было досконально выучено, поэтому на выступлении ничего не отвлекало от творчества».

Объединяя в себе качества сольного концертного исполнителя, участника камерного ансамбля, лектора-методиста и научного исследователя и органично совмещая их в своей плодотворной педагогической деятельности, Татьяна Александровна Войцеховская воспитала плеяду талантливых учеников, продолжающих до настоящего времени ее дело пропаганды высокого искусства. Владимир Аксенов был одним из них.



### Библиографические ссылки

1. *Войцеховская Т. Личное дело.* Архив АМГИИ. 56 с.
2. ШОРИНА, Л. *Под одним омофором: Очерки о деятельности иерархов Русской Православной Церкви на территории Бессарабии в 1813–1918 гг.* Кишинев: Pontos, 2014. 148 с.
3. ГРОСУЛ-ВОЙЦЕХОВСКАЯ, Н. *Жизнь и творчество Татьяны Александровны Войцеховской-Андронаке (К столетию со дня рождения).* Кишинев: Центральная типография, 2015. 48 с.
4. АКСЕНОВ, В. *Войцеховская: принципы фортепианного исполнительства и педагогики.* В: *Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства.* Кишинев: Штиинца, 1991, с. 38–51.
5. *Протоколы заседания кафедры специального фортепиано за 1980–1981 учебный год.* Архив АМГИИ.
6. БЕЙЛИНА, А., ВОЙЦЕХОВСКАЯ, Т. *Массовая песня.* В: *Музыкальная культура Советской Молдавии.* Москва: Музыка, 1965, с. 123–174.