

ЖАНР ФОРТЕПИАННОГО КОНЦЕРТА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА И ЕГО НАУЧНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ

GENUL DE CONCERT PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ ÎN CREAȚIA COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA MOLDOVA ȘI VALORIFICAREA LUI ȘTIINȚIFICĂ

THE GENRE OF CONCERTO FOR PIANO AND ORCHESTRA IN THE CREATION OF COMPOSERS FROM THE REPUBLIC OF MOLDOVA AND ITS SCIENTIFIC COMPREHENSION

АЛЕНА ВАРДАНЯН,

и. о. доцента,

Академия музыки, театра и изобразительных искусств

В статье характеризуется жанр концерта для фортепиано с оркестром в творчестве композиторов Республики Молдова. Он представлен с точки зрения исторической эволюции, стилевых параметров, особенностей композиционно-драматургических моделей, авторских прочтений. Систематизированы и обобщены музыковедческие материалы о молдавском фортепианном концерте, накопленные в национальной музыкальной науке. Охарактеризованы работы А. Мирошникова, Э. Абрамовой, Е. Клетинича, Е. Мироненко и др.

Ключевые слова: концерт для фортепиано с оркестром, композиционно-драматургические разновидности жанра, композитор, музыкальный язык, историческое музыковедение

În articol se studiază genul de concert pentru pian și orchestră în creația compozitorilor din Republica Moldova. Acest gen se analizează din punctul de vedere al evoluției istorice, stilului muzical, particularităților compoziției și dramaturgiei, viziunii individuale a autorilor. Este propusă panorama vastă a cercetărilor muzicologice consacrate concertului pentru pian și orchestră din Republica Moldova, sunt caracterizate lucrările științifice ale lui A. Miroșnikov, E. Abramova, E. Kletinici, E. Mironenco etc. Materiale acestea sunt sistematizate și generalizate.

Cuvinte-cheie: concert pentru pian și orchestră, varietățile compozițional-dramaturgice ale genului, compozitor, limbaj muzical, muzicologie istorică

The article examines the genre of the concerto for piano and orchestra in the creative activity of composers from the Republic of Moldova. This genre is analyzed from the point of view of its historical evolution, musical style, the composition and dramaturgy peculiarities and the author's individual conception. She gives a vast panorama of musical research dedicated to the concerto for piano and orchestra in the Republic of Moldova and characterizes the scientific works written by A. Miroshnicov, E. Abramova, E. Kletinici, E. Mironenko etc. The materials are systematized and generalized.

Keywords: concerto for piano and orchestra, composition-dramaturgic varieties of the genre, composer, musical language, historical musicology

Фортепианный концерт занимает важное место в системе жанров современного композиторского творчества Республики Молдова. К написанию концертов для фортепиано с оркестром обращались как маститые композиторы, так и начинающие авторы, их создавали в разных творческих манерах, в них отражали различные художественные идеи. Наличие весьма внушительного количества опусов в данном жанре свидетельствует об интересе отечественных авторов к выразительным возможностям рояля в условиях концертного жанра, о многообразии их творческих поисков и находок в области фортепианной музыки.

Развитие фортепианного концерта в молдавском музыкальном искусстве тесно связано с освоением классических и романтических традиций, с эволюцией технических и выразительных аспектов фортепианного исполнительства, с применением разнообразных тембровых и динамических возможностей фортепиано. Все эти процессы стимулируют развитие виртуозности, концертности, ассимиляции исполнительских приемов, сложившихся в других жанрах фортепианной музыки.

Первые концерты для фортепиано с оркестром на территории нынешней Республики Молдова возникли в 1920-е гг. Это были два сочинения К. Романова: первый концерт увидел свет в 1920 году, второй появился через несколько лет (в период 1921–1924 гг.). Вскоре после окончания Второй мировой войны, в 1950-е годы были сочинены сразу несколько фортепианных концертов: *Первый* Д. Федова (1952), *Второй* В. Полякова (1955)¹ и *Четвертый* М. Фишмана².

Следующее десятилетие отмечено появлением только одного сочинения в данном жанре: в 1965 г. был создан *Концерт для фортепиано с оркестром* А. Люксенбурга. В 70-е гг. XX века появляются еще пять фортепианных концертов — *Концерт № 2* Д. Федова (1970), *Концерт* В. Верховлы (1974), *Юношеский концерт* для фортепиано и камерного оркестра А. Люксенбурга (1976), *Концерт* В. Биткина (1978) и *Концерт* С. Лобеля (1978). Интерес к жанру фортепианного концерта наблюдается и в 1980-е годы, когда возникает *Концерт-рапсодия для фортепиано и струнного оркестра* В. Ротару (1981), а Б. Дубоссарский сочиняет свой *Концерт для фортепиано с оркестром* (1983). Г. Чобану в этот период представляет сразу два опуса: *одночастный Концерт-рапсодию № 1* (1984) и *Концерт № 2*, озаглавленный *Nostalgie de sărbătoare* (1988).

Любопытно, что в 1990-е годы интерес к жанру фортепианного концерта проявили не только маститые авторы, но и композиторы молодого поколения. Так, наряду с *Концертом-поэмой «Памяти А. Бабаджаняна»* В. Симонова (1990), были написаны *одночастные произведения композиторов-студентов: Концерт для фортепиано с оркестром* создала ученица З. Ткач А. Короид (1991), а годом спустя (1992) Л. Штирбу под руководством Б. Дубоссарского в качестве дипломной

¹ Свой *Первый фортепианный концерт* В. Поляков написал в 1948 г. за пределами Молдавии — в Латвии.

² Как утверждает Т. Мельник, М. Фишман является автором пяти фортепианных концертов; наиболее примечательным из них был *Концерт №4 Es-dur*, написанный во второй половине 1950-х годов.

работы пишет свой *Концерт*. И, наконец, первыми примерами жанра фортепианного концерта в третьем тысячелетии стали *Концерт для фортепиано с оркестром* З. Ткач, созданный в 2002 г., и концерт ее ученика А. Тимофеева, написанный в 2003 году.

Все названные произведения различны. Каждый из них несет на себе печать авторской индивидуальности с ее стилевыми и жанровыми предпочтениями. Так, *Первый* концерт Д. Федова, *Второй* концерт В. Полякова и концерт Б. Дубоссарского отмечены чертами неоромантизма, элементы неофольклоризма ощущаются в *Концерте-рапсодии* В. Ротару, влияние джаза и рок-музыки наглядно демонстрирует *Концерт для фортепиано с оркестром* Л. Штирбу.

Кроме того, с позиции сегодняшнего дня концерты молдавских авторов оцениваются по-разному, они имеют неодинаковую художественную ценность и различную концертную судьбу. Некоторые из них сочинялись опытными композиторами, находящимися в расцвете творческих сил (В. Поляков, З. Ткач). Другие писались молодыми авторами, которые лишь пробовали себя в академической композиции (А. Короид, Л. Штирбу и А. Тимофеев). Отдельные опусы создавались в расчете на конкретных исполнителей (например, концерт Л. Штирбу — для пианистки А. Соколовой, сочинение Б. Дубоссарского — для А. Палея), в ряде случаев сами авторы были инициаторами создания концертов, поскольку являлись не только композиторами, но и прекрасными пианистами, имевшими специальное фортепианное образование (Д. Федов, Г. Чобану).

В течение 50 лет на концертных площадках Молдовы фортепианные концерты отечественных композиторов звучали не часто. Так, слушатели Национальной филармонии им. С. Лункевича в разное время имели возможность познакомиться с *Концертом № 2* Д. Федова, представленным студентами класса профессора Л. Ваверко, и обоими концертами Г. Чобану в интерпретации Ю. Ривилис. *Концерт* Б. Дубоссарского дважды исполнил А. Палей; в рамках выпускного государственного экзамена пианистка А. Соколова сыграла *Концерт* Л. Штирбу. Премьера концерта З. Ткач прошла в исполнении А. Тимофеева, а спустя некоторое время это же произведение повторно прозвучало в интерпретации Р. Шейнфельд. Первый и единственный раз в Органном зале был представлен *Концерт-рапсодия* В. Ротару; партию солиста автор доверил А. Соколовой. К сожалению, нам не известны факты публичного исполнения *Концерта* В. Полякова. Однако в фонотеке АМТИИ имеется запись этого сочинения в интерпретации Г. Страхилевич.

С точки зрения композиционно-драматургического решения фортепианные концерты отечественных авторов могут быть охарактеризованы как две разновидности одной жанровой модели. Первая из них представляет собой традиционную циклическую композицию классико-романтического типа, построенную по принципу: быстро — медленно — быстро. В подобном ключе создано подавляющее большинство фортепианных концертов молдавских композиторов во второй половине прошлого века. Вторая жанровая разновидность

основывается на принципах одночастного концерта поэмого типа. Она стала наиболее востребованной моделью в последние три десятилетия.

Таким образом, из сказанного ясно, что жанр фортепианного концерта в музыкальной культуре Республики Молдова представляет собой достаточно развитое и сложное явление. Тем более парадоксальным оказывается факт, что данный жанр практически не изучен. Конечно, к настоящему времени отечественное музыковедение располагает некоторыми опубликованными сведениями об истории создания и исполнения отдельных произведений, об их образном строе и средствах музыкального языка, однако эта информация разрозненна и не систематизирована.

Так, в отечественной музыковедческой литературе чаще всего упоминаются фортепианные концерты Д. Федова и В. Полякова. Первые небольшие аналитические фрагменты о них находим в статьях о жизненном и творческом пути этих композиторов. Они размещены в сборнике материалов справочного характера, в котором характеризуется творчество членов молдавского отделения Союза Композиторов СССР. Данное издание увидело свет в Кишиневе в 1955 г. (автор статьи о Д. Федове — З. Столяр, о В. Полякове — Б. Котляров) [1]. Почти в это же время была опубликована научно-популярная брошюра Б. Котлярова и А. Абрамовича из серии *Музыкальная культура союзных республик*, под названием *Молдавская ССР* и содержащая краткий обзор развития основных жанров композиторского творчества с 1940 г. до середины 1950-х гг. В ней также имеется упоминание о концертах Д. Федова и В. Полякова [2]. В 1960 г. в издательстве *Советский композитор* появился сборник *Композиторы Молдавской ССР*, где авторами статей о творчестве В. Полякова и Д. Федова (в которых представлены сведения об их фортепианных концертах) являются Н. Шехтман и З. Столяр [3].

Рассмотрение концертов для фортепиано с оркестром этих же композиторов включается и в обзорные статьи, где на первый план выдвигаются проблемы исторического развития разных жанров инструментальной музыки в МССР. Первая из этих статей написана С. Лобелем и А. Абрамовичем для сборника *Музыкальная культура Советской Молдавии*. Она озаглавлена *Инструментальная музыка* и рассматривает фортепианные концерты Д. Федова и В. Полякова в ряду других симфонических и камерно-инструментальных сочинений отечественных авторов соответствующего периода [4]. Первой работой, в которой сфера фортепианной музыки молдавских композиторов рассмотрена специально, стала брошюра А. Мирошникова *Фортепианные произведения молдавских композиторов*, созданная на базе его кандидатской диссертации и изданная в 1973 году. В ней в ряду фортепианных миниатюр, сонат и сюит для фортепиано называются также концерты Д. Федова и В. Полякова [5]. Более подробная статья монографического плана о творчестве В. Полякова, где также фигурирует фортепианный концерт, издана Е. Клетиничем [6]. Этот же музыковед опубликовал материал и о С. Лобеле, куда включил анализ его *Концерта для фортепиано с оркестром* [7].

В середине 1980-х гг. был издан сборник статей *Музыкальная культура Молдавской ССР*. В нем имеется раздел о симфоническом творчестве молдавских композиторов, принадлежащий З. Столяру. В ряду симфоний, симфонических поэм и инструментальных концертов здесь фигурируют фортепианные концерты Д. Федова и В. Полякова [8]. Вскользь, в связи с особенностями оркестровой партии, упоминается фортепианный концерт В. Полякова и в статье Ю. Цибульской, посвященной особенностям трех симфонических произведений этого автора: *Concerto rustico*, *Седьмой симфонии* и симфонииетте *Вешний сад* [9]. Две работы об инструментальном концерте молдавских композиторов написаны Э. Абрамовой. Одна из них имеет методический характер и акцентирует внимание на теоретических вопросах типологии, классификации и определения жанра [10]. Вторая рассматривает преимущественно концерты для оркестра, а также скрипичные концерты [11]. Концерт для фортепиано с оркестром С. Лобеля в ней лишь упоминается.

Фортепианные концерты Г. Чобану анализирует Е. Мироненко в монографии о творчестве этого композитора: *Armonia sferelor. Creația compozitorului Ghenadie Ciobanu* [12]. Значение данных аналитических разделов Е. Мироненко состоит в том, что концерты для фортепиано с оркестром Г. Чобану исследуются в контексте эволюции творчества композитора в целом. Принципы формообразования *Рансодии-концерта* Г. Чобану находятся также в поле зрения И. Сухомлин-Чобану. В статье *Ранние симфонические сочинения Геннадия Чобану* она рассматривает данное сочинение в числе других симфонических опусов этого композитора 1980-х гг., проясняет особенности драматургического конфликта, жанровую специфику тематизма, использование приема «рассредоточенной каденции», сочетание концертности и рансодийности [13]. Небольшой аналитический фрагмент, посвященный *Концерту-рансодии* В. Ротару, содержит монография Е. Мироненко о музыке В. Ротару [14]. В нем отмечаются особенности двухчастной структуры концерта, опора на барочные модели токкатности, преобладание приема варьирования и принципов вариантности.

Самое современное издание, призванное представить музыкальное творчество Республики Молдова во всем объеме его жанрового разнообразия, вышло из печати в Кишиневе и озаглавлено *Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate* [15]. Автором раздела об инструментальном концерте (в том числе и о концертах для фортепиано с оркестром) является музыковед Е. Мироненко. Она приводит сведения о фортепианных концертах Д. Федова, В. Полякова, А. Люксенбурга, С. Лобеля, В. Ротару, Г. Чобану, Б. Дубоссарского, Л. Штирбу, З. Ткач. Однако они очень лаконичны и не дают полного представления о сути каждого сочинения. Подробные анализы отдельных концертов выполнены автором этих строк. Это статьи о концертах З. Ткач, Д. Федова, В. Полякова, Б. Дубоссарского, Г. Чобану и Л. Штирбу [16–19].

Тем не менее, цельного исследования, специально посвященного рассмотрению жанра фортепианного концерта в музыке композиторов Республики

Молдова, до настоящего времени не существует. Не изучены присущие ему особенности композиции и драматургии, не определены характерные для него жанровые и стилевые приоритеты, не выявлены используемые в нем виды фортепианной фактуры и способы тембрового развития. Поэтому одной из важнейших задач отечественного музыковедения на настоящем этапе является аналитическое освоение жанровой модели концерта для фортепиано с оркестром в музыке композиторов Республики Молдова, систематизация ее основных разновидностей, определение связей, существующих между ними и детальная характеристика наиболее ярких и показательных образцов данного жанра. При этом актуальность и необходимость изучения жанровых особенностей фортепианного концерта диктуется не только значительностью художественных концепций и задач, решаемых композиторами в русле этого жанра, но и его определением возможных путей его дальнейшего развития.

Библиографические ссылки

1. *Композиторы Молдавской ССР*. Кишинев: Госиздат, 1955. 182 с.
2. КОТЛЯРОВ, Б., АБРАМОВИЧ, А. *Молдавская ССР*. Москва: Музгиз, 1957. 96 с.
3. *Композиторы Молдавской ССР*. Москва: Сов. композитор, 1960. 224 с.
4. АБРАМОВИЧ, А., ЛОБЕЛЬ, С. Инструментальная музыка. В: *Музыкальная культура Советской Молдавии*. Москва, 1965, с. 214–288.
5. МИРОШНИКОВ, А. *Фортепианные произведения молдавских композиторов*. Кишинев: Штиинца, 1973. 66 с.
6. КЛЕТИНИЧ, Е. Валерий Поляков. В: *Очерки о советских молдавских композиторах*. Кишинев, 1984, с. 50–86.
7. КЛЕТИНИЧ, Е. Соломон Лобель. В: *Очерки о советских молдавских композиторах*. Кишинев, 1984, с.140–187.
8. СТОЛЯР, З. Симфоническая музыка. В: *Музыкальная культура Молдавской ССР*. Москва, 1978, с. 114–163.
9. ЦИБУЛЬСКАЯ, Ю. О трех партитурах В. Полякова (эскиз к портрету). В: *Социалистический реализм и проблемы развития искусства Молдавии*. Кишинев, 1982, с. 111–125.
10. АБРАМОВА, Э. Современный инструментальный концерт и некоторые аспекты его изучения (на примерах из творчества молдавских композиторов). В: *Методика изучения музыки XX века (на примерах из произведений молдавских композиторов 1970 – начала 80-х годов)*. Кишинев, 1985, с. 19–32.
11. АБРАМОВА, Э. Некоторые черты развития молдавского советского инструментального концерта в 70-е гг. В: *Музыкальное творчество в Советской Молдавии: Вопросы истории и теории*. Кишинев, 1988, с. 21–31.
12. MIRONENCO, E. *Armonia sferelor. Creația compozitorului Ghenadie Ciobanu*. Chișinău: Cartea Moldovei, 1999. 156 p.
13. СУХОМЛИН-ЧОБАНУ, И. Ранние симфонические сочинения Геннадия Чобану. В: *Cercetări de muzicologie*. Chișinău, 1998, p. 140–170.
14. МИРОНЕНКО, Е. *Владимир Ротару*. Кишинев: Центр. типография, 2000. 118 с.
15. *Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate*. Chișinău: Grafema Libris, 2009. 952 p.

16. VARDANEAN, A. Significance of Concerto № 1 for piano and symphony orchestra by David Fedov for evolution of the piano concerto in the Republic of Moldova. In: ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE. *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2009. Chișinău, 2011, pp. 89–93.
17. VARDANEAN, A. The renewal of the form canons and the symbolism of the musical thematism in the Concerto for piano and symphony orchestra by Zlata Tkaci. In: *Studia Universitatis*. Chișinău, 2009, anul III, nr. 4 (24), pp. 167–170.
18. VARDANEAN, A. Concertul Nr. 2 pentru pian și orchestră de V. Poleacov: asimilarea tradițiilor genului. In: *Studia Universitatis*. Chișinău, 2010, anul IV, nr. 4 (34), pp. 221–224.
19. VARDANEAN, A. Concerto № 2 for piano and symphony orchestra by V. Polyakov. The form analysis and the comments of the performer. In: *Studia Universitatis*. Chișinău, 2010, anul IV, nr. 10 (40), pp. 225–230.