

АННА СТРЕЗЕВА: ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ANA STREZEV: SCHIȚE DE PORTRET

ANNA STREZEVA: BIOGRAPHICAL SKETCH

ТАТЬЯНА МУЗЫКА,

старший преподаватель,

Академия музыки, театра и изобразительных искусств

Данная статья основана на материалах интервью с Анной Стрезевой, ведущей органисткой, народной артисткой республики Молдова, заведующей теоретическим отделом лицея имени С. Рахманинова. В статье представлены основные вехи её жизненного и творческого пути, воспоминания о родителях, педагогах, коллегах и исполнителях, с которыми она встречалась и сотрудничала. Статья освещает исполнительскую, общественную и педагогическую деятельность Анны Стрезевой, её широкий вклад в развитие отечественного исполнительского искусства.

Ключевые слова: органное исполнительство, педагогическая деятельность, отечественное исполнительское искусство, ансамбль «Барокко», классическая музыка, современная музыка, национальная музыка

Acest articol se bazează pe un interviu cu eminenta organistă, doamna Ana Strezev, Artistă a Poporului din Republica Moldova, șefa secției Teoria Muzicii de la Liceul de muzică "Serghei Rahmaninov". Articolul dezvăluie etapele principale ale vieții și activității artistice a interpretei, amintirile despre părinți, profesori, colegi și colaboratori. Autoarea evidențiază contribuția substanțială și multilaterală a doamnei Strezev la dezvoltarea artei interpretative, educației muzicale și în viața culturală a Republicii Moldova.

Cuvinte-cheie: arta interpretativă la orgă, activitate pedagogică, artă interpretativă națională, ansamblul "Barocco", muzică clasică, muzică contemporană, muzică contemporană națională

The article is based on an interview with Anna Strezeva, a prominent organist, Honored Artist from the Republic of Moldova and head of the Musicology Department at the Serghei Rachmaninov Lyceum in Chisinau. The article presents the landmarks of Anna Strezeva's artistic career and her recollections of her parents, teachers, colleagues, and performers whom she encountered and collaborated with. In this manner, the author reveals Anna Strezeva's significant and diverse contributions to the development of the art of musical performance, musical education, and her wide contribution to the cultural life of the Republic of Moldova.

Keywords: organ music performance, pedagogy, national performance art, "Baroque" ensemble, classical music, contemporary music, contemporary national music

Исполнительское искусство Республики Молдова достойно особого внимания исследователей. Его традиции уникальны и насчитывают уже более трёх столетий. Они зародились и тесно связаны с искусством народных музыкантов — лэутаров и отражают его

самобытный характер. Именно с ними связаны истоки творчества таких уникальных личностей, как: Джордже Энеску, Сергей Лункевич, Думитру Блажину, Николай Ботгрос, Костаки Парнэу, Ион Захария и др.

Особо следует отметить то, что искусство лэутаров заложило основы не только национального исполнительского стиля, но и отечественного композиторского творчества. Более того, оно стало источником формирования оригинального академического исполнительства Молдовы.

Одной из характерных черт отечественного исполнительства является тесная взаимосвязь народных и академических традиций, заложивших основы нашей культуры. Искусство лэутаров передавалось по наследству, из поколения в поколение. Преемственность стала базой сохранения и развития этого наследия. Благодаря этому возникли и сохраняются до сих пор традиции таких знаменитых лэутаров, как Барбу Лэутару, Янку Пержу, Костаки Марин, Георге Херар, Костаки Парну, Георге Мурга.

Аналогичная особенность нашла своё воплощение и в академическом искусстве Молдовы, в его композиторском и исполнительском творчестве. В этой сфере, продолжая традиции лэутаров, сформировалась блестящая плеяда знаменитых династий композиторов, исполнителей и педагогов таких, как Музическу, Гершфельд, Няга, Стырча, Дайлис, Страхилевич и Пропищан, Аксёновы.

В этом ряду необходимо назвать и семью Стрезевых, представители которой вот уже в третьем поколении развивают и преумножают лучшие традиции музыкального искусства и педагогики Молдовы.

В их творчестве органично сочетается хоровое и органно-фортепианное исполнительство с плодотворной педагогической и просветительской деятельностью. Имя Георгия Стрезева — родоначальника этой династии — хорошо известно не только в нашей республике, но и далеко за её пределами. Он возглавлял более двадцати лет хоровой коллектив Театра оперы и балета, а также кафедру хорового дирижирования Института искусств.

Его преданной супругой и соратницей по жизни и творчеству стала Ирина Петровна Стрезева — ведущий педагог кафедры хорового дирижирования, проработавшая не один десяток лет в нашем ВУЗе. Их сотрудничество породило прекрасную плеяду учеников и последователей, которые на сегодняшний день стали гордостью кафедры хорового дирижирования — в частности, их выпускница и заведующая кафедрой АМТИИ Илона Степан.

Традиции родоначальников этой династии плодотворно продолжают их потомки: дочь — ведущая органистка, народная артистка Республики Молдова и заведующая теоретическим отделением лицея им. С. Рахманинова Анна Стрезева, сын Юрий Стрезев, внук Михаил Стрезев и другие представители этой замечательной семьи в третьем поколении.

Среди них особого внимания достойна неординарная личность Анны Стрезевой. Её деятельность стала сферой реализации самой заветной мечты всей жизни — благодарного и благоговейного отношения к делу, прежде всего своих родителей, а также выдающихся педагогов Т.А. Войцеховской, Л. Ройзмана и О. Янченко, благодаря которым Анна Стрезева обладает великолепной органно-фортепианной исполнительской школой. Её стержнем, можно сказать, является мастерство импровизации. Достижение его стало генеральной линией творчества органистки. Самоотверженно и увлечённо, шаг за шагом, год за годом, она

постижала его секреты с первых лет обучения в классе Татьяны Александровны Войцеховской. Этот процесс продолжается и поныне.

Как известно, импровизация на органе в особой степени синтезирует в себе приёмы исполнительства и композиции. Большим стимулом в этом процессе явилось то, что в Московской консерватории Анна Стрезева занималась по двум специальностям: как музыковед и органистка, обладая прекрасной фортепианной базой — школой Т.А. Войцеховской. Безусловно, это *триединство* стало залогом успеха в овладении приёмами и методами органной импровизации, по словам самой Стрезевой, — *высшим пилотажем* для исполнителя.

Трудолюбие, упорство и удивительное дарование, полученные Анной Стрезевой от родителей, сыграли особую роль в её жизни и карьере. В музыкальной культуре Молдовы Анна Стрезева представляет собой уникальный пример музыканта, достигшего редкой гармонии артистической и педагогической деятельности. Для народной артистки Республики Молдова, заведующей музыкально-теоретическим отделом лицея имени Сергея Рахманинова, преподавателя по классу органа АМГИИ, педагогика стала ещё одной сферой творчества. По её словам, “педагогика — это непрерывно развивающееся, живое искусство, основанное на особых правилах и законах логики действий”. Таким образом, и в педагогике, по мнению Анны Стрезевой, имеет место своеобразная, запланированная импровизация.

От своих родителей Анечка, как и сейчас ласково называют её в семье, унаследовала безграничную любовь к музыке, высокопрофессиональное отношение к своему делу и, несмотря на свою большую популярность, многочисленные титулы и регалии, абсолютно лишена какой-либо *звёздной болезни*. Она, как и её родители — Георгий Дмитриевич и Ирина Петровна Стрезевы, — является воплощением благородства, искренности и максимальной доброжелательности.

Таким образом, Молдова может и должна гордиться не только замечательной плеядой представителей композиторской школы, но и великолепными исполнителями, делающими честь европейской культуре.

В заключение отметим, что данный материал основан исключительно на интервью и сведениях из личных бесед автора с Анной Стрезевой. Его завершает список публикаций, составленный самой артисткой, который расширяет наши представления о её жизни и творчестве.

Избранные публикации на русском языке

1. АБРАМОВИЧ, Е. На концертах «Барокко» нет равнодушных. В: *Capitala=Столица*. Кишинёв, 2004, 5 июня, С. 5–6.
2. СТРЕЗЕВА, Анна. Учиться в России — великая честь: [интервью с органисткой Анной Стрезевой. Беседовала] И. Агапкина. В: *Русское слово*. Кишинёв, 2014, 7 марта, с. 13 [accesat 29.09.2015]. Disponibil: <http://www.russlovo.md/?pub=204>.
3. БОГАЧЕНКО, Е. Жемчужина в океане музыки. В: *Независимая Молдова*. Кишинёв, 2004, 17 июня.
4. ЕФИМОВА, Л. Анна. В: *Русское слово*. 2001, № 2.
5. СТРЕЗЕВА, Анна. Анна Стрезева: Не изгоняйте музыку из храма: [интервью с органисткой]. Беседовала: Р. Казакова. В: *Аргументы и факты в Молдове*. Кишинёв, 2006, № 23, с. 23.
6. СТРЕЗЕВА, Анна. «Оркестр под управлением любви»: [интервью с органисткой Анной Стрезевой]. Записала: Р. Казакова. В: *Деловая газета*. Кишинёв, 2000, 14 янв, с. 25.
7. СТРЕЗЕВА, Анна. Счастливого рождества на австрийской земле: интервью с органисткой Анной Стрезевой. Записала Р. Казакова. В: *Деловая газета*. Кишинёв, 2003, 10 дек., с. 8.
8. КИЦЕНКО, Д. *Многая лета* [online]. В: Livejournal. 2011 [accesat 29.09.2015]. Disponibil: <http://dem-2011.livejournal.com/197765.html>
9. КОЖУХАРЬ, Е. Анна Стрезева – единственная органистка Молдовы. В: *Public*, 2008, июль.

10. КОЧАРОВА, Г. Покоряющая музыкальный космос. В: *Artinfinite*. Chișinău, 2010, mar.–apr. [accesat 29.09.2015]. Disponibil: <http://artinfinite.md/cgblog/19/159/pokoryayuschaya-muzykalnyj-kosmos>.
11. И вновь, и вновь звучит орган (единственная и неповторимая Анна Стрезева). Материал подгот.: Е. Кудрявцева. В: *Free Time*. Кишинёв, 2012 [accesat 29.09.2015]. Disponibil: <http://free-time.md/rus/ppl/i2784-i-vnov-i-vnov-zvuchit-organ-edinstvennaj-i-nepovtorimaj-anna-strezeva/>.
12. ПОЖАР, С. И себя показали, и Европу посмотрели. В: *Аргументы и факты в Молдове*. Кишинёв, 2003, №23.
13. СТРЕЗЕВА, Анна. Импровизация для Анны и органа: [интервью с органисткой Анной Стрезевой. Беседовала] Н. Январёва. В: *Русское слово*. Кишинёв, 2009, 6 фев., р. 17.

Избранные публикации на румынском языке

1. STREZEVA, Ana. Ana Strezev: “Dorința mea este ca muzicienii noștri sa nu plece de acasă”. A interviewat S. Bogdanaș. In: *Timpul*. Chișinău, 2004, 15 oct.
2. CIOCOI, Gh. Regina instrumentelor, orga, față în față cu Bach și Ana Strezev. In: *Dialog*. Chișinău, 2000, 30 oct.
3. STREZEVA, Ana. Anna Strezeva: Muzica ce provine din echilibru. A interviewat R. Iuncu. In: *Contrafort: Revistă a tinerilor scriitori din Republica Moldova*. Chișinău, 2003, Nr. 12, pp. 18–19.