

**ИЗУЧЕНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
МОЛДАВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ
НА ОСНОВЕ ХРЕСТОМАТИИ ДЛЯ I-IV КЛАССОВ ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Л. РЯБОШАПКА И Г. ТЕСЕОГЛУ**

STUDIAREA CREAȚIILOR PENTRU PIAN ALE COMPOZITORILOR DIN MOLDOVA ÎN CLASELE PRIMARE PE BAZA CRESTOMAȚIEI PENTRU CLASELE I-IV, SUB REDACȚIA L. REAȘAPCA ȘI G. TEȘOGLU

THE STUDY OF PIANO WORKS BY MOLDOVAN COMPOSERS IN PRIMARY SCHOOL ON THE BASIS OF THE CHRESTOMATHY FOR THE 1ST – 4TH GRADES EDITED BY L. REAȘAPCA AND G. TEȘOGLU

ЛЮДМИЛА РЯБОШАПКА,

и. о. профессора, кандидат искусствоведения,
Академия Музыки, Театра и Изобразительных Искусств

Данная статья посвящена первым шагам в мир музыки, которые делают дети в дошкольном и раннем школьном возрасте. Автор рекомендует обратиться к советам известного немецкого композитора К. Орфа и его соратников, музыкальному пособию для начинающих «Путь к музицированию» известного пианиста и педагога Л. Баренбойма, созданному совместно с Ф. Брянской и Н. Перуновой, а в качестве расширения области репертуарной эрудиции молодых преподавателей – «Хрестоматии для фортепиано для 1-4 классов из произведений молдавских композиторов», составители Л. Рябошапка, Г. Тесеоглу.

Ключевые слова: первые шаги, мир музыки, дети, дошкольный, школьный, возраст, К. Орф, музыкальное пособие, Л. Баренбойм, хрестоматия, молдавские композиторы

Acest articol este dedicat primilor pași, pe care îi fac copiii de vârstă preșcolară și școlară în lumea muzicii. Autorul se referă la îndrumările celebrului compozitor german K. Orff și a asociaților săi, la culegerea pentru începători „Calea spre muzică”, realizată de renumitul pianist și pedagog L. Barenboim împreună cu F. Brianskaia, N. Perunova, precum și la „Crestomația pentru pian pentru clasele 1-4”, alcătuită de către L. Reașapca și G. Teșoglu, în care sunt incluse creații ale compozitorilor din Republica Moldova.

Cuvinte-cheie: primii pași, lumea muzicii, copii, preșcolar, școlar, vârstă, îndrumări, K. Orff, culegere, L. Barenboim, crestomație, compozitori moldoveni

The present article is devoted to the first steps made by children of pre-school and primary school age. The author draws attention to the advice of the famous German composer K. Orff and that of his contemporaries and to the music text-book “The way of playing music” for beginners compiled by the well-known pianist and pedagog L. Barenboim together with F. Breanskaia, N. Perunova as well as to the piano chrestomathy for the 1st-4th grades that includes works by Moldovan composers compiled by L. Reașapca and G. Teșoglu.

Keywords: first steps, the world of music, children, pre-school and school age, advice, K. Orff, music text-book, L. Barenboim, chrestomathy, Moldovan composers

В последние годы интерес к музыкальному образованию заметно спал, конкурс в музыкальные школы практически исчез. Желающих обучаться фортепиано очень мало, например, в нашем лучшем музыкальном лицее им.Ч. Порумбеску в первых классах всего 2-3 пианиста. По нашему мнению, данную ситуацию можно исправить, если более творчески подойти к дошкольному и начальному школьному образованию. Выдающийся пианист и педагог Г. Нейгауз отмечал: «Хрестоматийная методика, дающая преимущественно рецептуру, так называемые твердые правила, пусть даже верные и проверенные, будет всегда только примитивной, первоначальной, упрощенной методикой, нуждающейся поминутно при столкновении с реальной жизнью в развитии, додумывании, уточнении, оживлении, диалектическом преобразении» [1, с. 9].

Студенты очень часто спрашивают меня: «Со скольких лет можно начинать заниматься музыкой с детьми?» Ответ на этот вопрос нам дают сами родители, желающие, чтобы их дети занимались игре на каком-либо инструменте. Как показывает практика, чем раньше, тем лучше. Иногда бывает, что некоторые хотят начать обучение и с трех лет. Если есть желание родителей, значит необходимо искать возможность эти потребности воплотить в жизнь. Возникает вопрос: «С чего в данном случае начать?» Ответ прост – со знакомых детям простых песенок, которые можно подобрать по слуху. Обращение к «школам» для начинающих *Путь к музицированию* Л. Баренбойма, *Албинуца* Гр. Виеру, *Хрестоматия для 1-4 классов ДМШ* из произведений молдавских композиторов, *Рэсай соаре!* И. Столяр поможет пополнить репертуар новыми интересными примерами для раскрытия творческого потенциала ребенка.

Карл Орф, немецкий композитор, автор «школы» для начинающих *Schulwerk* отмечал: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом, врачом, ученым, рабочим, задача педагогов – воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить, и этому надо помочь. *Schulwerk* направлен на то, чтобы пробуждать к созиданию в области музыки. Но привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка» [2, с. 28]. Недаром выдающиеся философы прошлого говорили: «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать» (Г. Песталоцци [2, с. 28]); «...мы познаем лишь постольку, поскольку сами делаем» (Ф. Новалис [2, с. 28]). Очень важно подойти к школьным пособиям творчески, исходя, прежде всего, из интереса самого ребенка. Карл Орф предлагает начать с детских считалок, попевок, стихов, создавать ритмические блоки, используя для этого разнообразные простейшие ударные инструменты: барабаны, бубны, ксилофоны. В процессе учебы можно использовать традиции, заложенные в народной музыке, основанной на разнообразной игре по слуху. Здесь развиваются свободные исполнительские приемы обучения – имитация, повтор знакомых мелодий. Данные навыки имеют большое значение для развития музыкальности, внутреннего слуха. Обучение тесно переплетено с практикой самостоятельного музицирования, повтора показа учителя, наблюдением и активным желанием подражать игре старших учеников класса. Отсутствие нотного текста способствует пробуждению творческой фантазии, так как основой достижения исполнительской свободы является интенсивное развитие музыкального мышления с помощью слуха, памяти, двигательных приемов.

Получив первые необходимые знания игры на инструменте, ученик сразу же вводится в игру в ансамбле. В процессе данной работы исполнение становится более определенным, устойчивым, точным ритмически.

При изучении фортепианной музыки, основанной на национальном фольклоре, можно вносить больше свободы в интерпретацию, развивая творческую инициативу. Знание стилистических особенностей, специфических свойств фольклора даёт ключ к пониманию исполнения произведений молдавских композиторов. Активное использование в детских музыкальных школах национальной музыки развивает в ученике следующие навыки:

1. знание характерных особенностей танцевальных жанров: хора, сырба, жок, бэтута;
2. знакомство с различными ритмическими структурами;
3. развитие кантилены, певучей игры;
4. освоение штрихового разнообразия: non legato, legato, portato, staccato;
5. понимание и передача звукоподражательных эффектов: пения птиц, голосов зверей, звуков природы;
6. имитация тембров музыкальных инструментов: флуэра, кобзы, цимбал, волынки, чимполя, бучума.

Такое разнообразие музыкальных средств стимулирует желание осваивать новый музыкальный материал, получать опыт на основе знакомых с детства музыкальных впечатлений.

Для расширения знаний необходимо использовать доступную классическую музыку: *Детский альбом* П. Чайковского, *Альбом для юношества* Р. Шумана, пьесы И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Ребенок живо отзывается на все то, что хорошо звучит. Однажды, когда я на уроке сыграла гамму, девочка сказала: «Какая красивая музыка!» То, что для нас кажется обыденным, у детей вызывает эмоциональный отклик. В моей практике было много случаев, когда первое знакомство с музыкой имело решающее значение в судьбе ребенка. Однажды, на концерте я обратила внимание на мальчика лет шести, который очень внимательно слушал. Мне захотелось узнать, кто его родители. После концерта он подошел к концертмейстеру Наташе Корецкой, которая оказалась его мамой. В разговоре я ей посоветовала отдать сына в музыкальную школу, так как было очевидно, что ему нравится музыка. Позднее я узнала, что он стал скрипачом и сейчас работает в одном из симфонических оркестров Германии.

Из небольшой беседы с ребенком можно узнать, что ему интересно и на этом строить его дальнейшее обучение. Например: у девочки есть кошка, она ее очень любит. Мы находим разнообразный репертуар, начиная с известной песенки *Кошкин дом*, и на этом строим занятия, увлекая дальше ребенка в страну музыки.

Известно, что в зависимости от способностей, дети в дальнейшем выбирают профессиональный или любительский путь обучения. В последнее время второй путь более популярен. Среди таких детей есть тоже очень одаренные, с которыми интересно заниматься. Однажды мне привели девочку примерно пяти лет. С первых уроков она схватывала все на лету. Было такое впечатление, будто кто-то вел её легкостью по этому пути, ей все уже было знакомо. Через три месяца мы уже разбирали *Менуэт соль минор* И. С. Баха. Получив задание разобрать одну строчку, ребёнок принес на урок весь *Менуэт*, причём двумя руками. Когда я задала вопрос, почему она выучила всю пьесу, девочка ответила, что хотела знать, что в конце. То есть, увлечшись *Менуэтом* как сказкой, которая захватила, заинтересовала, она не заметила трудностей, встретившихся во время разбора. Если в дальнейшем поддерживать и развивать этот интерес на базе интересных, характерных пьес разных авторов, ребенок будет обучаться быстро и успешно. Мы разнообразили ее репертуар, используя *Хрестоматию для 1-4 класса* из произведений молдавских композиторов, с удовольствием играли пьесы Г. Чобану, О. Негруци, З. Ткач, Т. Кирияка.

Во время освоения клавиатуры знакомство с нотами и нотными знаками приносит много неудобств. Можно придумать музыкальное лото: из картона сделать нотный стан и круглые ноты с рисунками: нота *до* – домик, *ре* – репка, *ми* – мишка, *фа* – фасоль, *соль* – соль, *ля* – лягушка, *си* – сирень. Таким образом, ребенок быстро запомнит ноты, а расположение на нотном стане может выстраивать на базе разнообразных игр.

Технические навыки очень важны на всех этапах развития, но вначале обучения особенно важно поддерживать интерес, чтобы игра на фортепиано не превратилась в скучное рутинное занятие. Известно, что любое виртуозное произведение состоит из различных, уже знакомых из гамм, элементов, на которых, как на кирпичиках, строится фундамент технической свободы владения инструментом. Ф. Лист отмечал, что на начальном этапе не нужно перегружать де-

тей изучением гамм, арпеджио, аккордов. С ними он знакомится в произведении. Однажды, разбирая *Рондо* из соль-мажорного концерта Й. Гайдна с одним непоседливым учеником, мне пришлось прибегнуть к различным аналогиям, которые помогли нам в короткий срок выучить данное произведение. Технические фактурные элементы мы представили в виде бублика, булочки, кренделька, сосиски в тесте, сравнив их с различными пятипальцевыми построениями, а также гаммообразными пассажами, арпеджио длинными и короткими, трезвучиями, секстаккордами и т.д. Таким образом, технические формулы приобрели знакомые мальчику очертания, поэтому быстрее усваивались и запоминались. *Рондо* было выучено за три недели и с успехом исполнено на двух роялях вместе со студентом-практикантом на экзамене по педагогической практике.

На лекциях по *Методике преподавания фортепиано* мы со студентами выявляем различные методы творческого ведения урока. Не следует, например, забывать, что означает слово «игра». На начальном этапе это слово ребенок понимает буквально – «игра есть игра». Необходимо поддерживать этот эмоциональный интересна примерах, максимально приближенных к миру ребенка.

Крайне важна на первых порах квалификация педагога. Существовавшая ранее тенденция начинать обучение под руководством любого, порой не самого лучшего педагога, по нашему мнению, является ошибочной. Если ученик попадает в неквалифицированные руки, мы его быстро теряем, так как у него очень скоро отбивают охоту заниматься. Поэтому я всегда говорю студентам: «Ведите так занятия с учеником, чтобы он захотел к вам прийти еще раз. Развивайте его любовь к музыке и тогда вы всегда будете востребованы как специалисты». Карл Орф подчеркивал: «Учитель не отступит перед возможными трудностями и неудачами, которые могут возникнуть в течении первых недель и месяцев работы, ... он продолжит свои поиски и постепенно приучит себя и учеников к светочу творческой свободы. Если скучно становится ученикам, то часто, лишь потому, что скучает педагог. Работа должна доставлять радость всем ее участникам – детям и педагогу» [2, с. 359].

При создании *Хрестоматии для 1-4 класса из произведений молдавских композиторов* мы старались подобрать такой национальный музыкальный материал, который давал бы возможность маленькому пианисту (начиная с младшего школьного возраста и до 4-5 классов детской музыкальной школы) познакомиться с творчеством самых известных молдавских композиторов. Кроме того, нашей целью было максимально приблизить образное содержание произведений к миру ребенка. Многие пьесы были специально сочинены авторами для самых маленьких. Элементарными средствами привлечь интерес к фортепианной игре, упростить освоение первых шагов – эти задачи мы ставили перед собой, включив в сборник пьесы *Албина*, *Этюд*, *Флориле далбе* Г. Чобану, *Ку-ку* И. Маковея, *Аураш-Пэкураш* Д. Фуссу (с хлопками). С этой же целью были введены фортепианные ансамбли, так как, играя с педагогом, ученик участвует в создании гораздо большего, нежели его простая партия, которая иногда основывается лишь на одной ноте. Это пьесы *Пчела*, *Моя дорога*, *Верхом на лошадке* Г. Чобану, *Свети солнце* Е. Доги, *Из рода Пэкалэ* Т. Кирияка.

В раздел более сложных пьес мы включили разнообразный музыкальный материал также исходя из детской тематики: *Сказка*, *Лошадка* М. Стырчи, *Карета с бубенчиками* А. Сокирянского, *Прогулка*, *На зарядку становись*, *Игра в мяч*, *Марш заводных кукол* Б. Дубоссарского.

Технически более сложные пьесы, имеющие задачу развития беглости пальцев, которой сегодня уделяется большое внимание, в свою очередь широко представлены в сборнике. Это *Танец* Б. Дубоссарского, *Токката* И. Маковея, *Жок* С. Бузилэ, *Хора* Г. Няги, *Рондо* О. Негруци. Кроме того, в *Хрестоматии* есть раздел этюдов, сюда вошли технические пьесы известного композитора и педагога Ореста Тарасенко. Данные этюды основаны на фольклорном интонационном материале, что, несмотря на инструктивность, создает определённый интерес для изучения.

Необходимость ознакомления учащихся с первых же классов с более сложными жанрами заставила нас представить в сборнике и произведения крупной формы. Это *Сонатина* М. Стырчи, *Тема с вариациями* С. Лобеля.

Кроме того в *Хрестоматию* включены произведения молдавских композиторов-классиков Л. Гурова, С. Лобеля, С. Лунгу, Е. Доги, так как основной целью составителей была популяризация творчества молдавских композиторов. Данные произведения часто входят в программы экзаменов, концертов, музыкальных состязаний на всех этапах обучения (например, конкурс им. Златы Ткач). Естественно, особое место занимают пьесы данного композитора: *Кадынжа*, *Верхом*, *С добрым утром*.

Последним разделом являются ансамбли – *Семь шагов*, *Брыул* В. Ротару. Композитор стилизует танцевальные мотивы и интонации для большего приближения молдавского фольклора к профессиональным формам изложения.

Несмотря на то, что *Хрестоматия* вышла в свет в 1987 году, она актуальна и в наше время. По отзывам педагогов музыкальных школ и колледжей, она популярна среди учеников и учителей. Данный сборник облегчает поиски молодым педагогам, предлагая разнообразный музыкальный материал, систематизированный по степени трудности. Используя в педагогическом репертуаре данную хрестоматию, преподаватель должен руководствоваться, прежде всего, такими принципами составления программы для ученика, которые позволили бы охватить различные стили, направления фортепианной литературы, прививая ребенку с первых же шагов любовь к национальной музыке, а так же к современным авторам, которые писали специально для детей. Это не исключает из педагогического материала классических произведений, которые всегда являются основой нашего музыкального воспитания. Гармоничное сочетание классики и современности, народной музыки и профессиональной – вот тот фундамент, на котором развиваются и получают необходимые знания дети в музыкальных школах. Подтверждением этому являются известные слова И. Гете: «Мир в целом все время движется вперед, но молодое поколение всякий раз должно начинать с самого начала, и каждый индивидуум должен пройти эпохи мировой культуры» [2, с. 33].

Самое важное в работе с учениками – это знакомство с высоким искусством музыки. На осознании этого факта и должно основываться все обучение. В настоящее время есть разнообразные «школы», хрестоматии для детей. Важно найти такой музыкальный материал, который был бы близок индивидуальности ребенка, и, в то же время, отвечал бы требованиям эстетического воспитания, был бы высокохудожественным, включал в себя произведения различных стилей и жанров, развивая, таким образом, ребенка всесторонне.

Однажды, в процессе занятий с Айзеком Менделхолом, американцем, родители которого работали в посольстве США, мама мальчика спросила, по какой «школе» мы будем заниматься. Когда же узнала, что пока, на начальном этапе для упрощения прохождения трудностей первого периода я подобрала американскую «школу», она выразила желание скорее закончить изучение данного сборника и перейти на русскую «школу», так как она методически составлена более точно и включает в себя высокохудожественный материал.

С такого же рода критериями мы подходили к составлению нашего пособия, так как, говоря словами Б. Яворского: «одной из самых основных задач при воспитании ребенка является сохранение за ним способности творить звуки, этими звуками выражать свои жизненные потребности и жизнеощущения, так как творчество, если оно потеряет свою непосредственность или заглухнет, не поддается ни обучению, ни направлению» [1, с. 33].

Хрестоматия из произведений молдавских композиторов не потеряла свою актуальность и в наши дни, несмотря на появление большого количества инструктивной литературы разного качества, жизнь которых тоже будет испытана временем. Путь в мир музыки лежит через изучение различного рода «школ», хрестоматий, пособий, которые используют педагоги в за-

висимости от их художественного вкуса, образования, широты кругозора. В настоящее время особую роль в данном выборе играют сами дети, воспитанные в свободном, демократическом мире, где все больше возрастает роль личности ребенка в изучении и освоении новых знаний в области музыкального искусства.

Библиографические ссылки

1. БАРЕНБОЙМ, Л. *Путь к музицированию*. Ленинград: Советский композитор, 1979.
2. *Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа*. Сборник статей. Составитель Л. Баренбойм. Москва: Советский композитор, 1978.