

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МИФОЛОГИИ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ

### METODICA PREDĂRII MITOLOGIEI ÎN INSTITUȚIILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR CU PROFIL ARTISTIC

#### METHODS OF TEACHING MYTHOLOGY IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS WITH ARTISTIC PROFILE

ECATERINA IUDINA,

lector superior,

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

*В данной работе рассматриваются некоторые вопросы, связанные с методикой преподавания мифологии в вузах художественного профиля. На примере курса Мифологии автором прослеживается единый взаимосвязанный процесс формирования знаний семантики базовых архетипов человечества. Автор указывает на создание непрерывной образовательной системы: школа–колледж–вуз, включающей формы и методы обучения, способствующие предварительной подготовке будущих студентов художественного вуза. Автор также касается сложившейся системы преподавания Мифологии в АМТИИ и связанных с этим проблем.*

**Ключевые слова:** миф, мифология, многоуровневая система образования, программа художественного образования, мифологический архетип

*În lucrarea dată sunt analizate unele aspecte legate de metoda predării mitologiei în instituțiile cu profil artistic. În baza exemplului cursului de Mitologie, autorul analizează procesul unic de legătură reciprocă a formării cunoștințelor semantice ale arhetipurilor tipice umane. Autorul insistă asupra formării sistemului continuu de învățământ: școală-colegiu-instituție superioară, care include forme și metode de instruire ce contribuie la pregătirea prealabilă a viitorilor studenți ai instituțiilor de învățământ artistic. Se pune accent, de asemenea, și pe sistemul existent de predare a Mitologiei la AMTAP, precum și problemele legate de acest proces.*

**Cuvinte-cheie:** mit, mitologie, sistem de învățământ de mai multe nivele, program de instruire artistică, arhetip mitologic

*In the present work there is an analysis of some aspects concerning the methods of teaching Mythology in a higher education institution with artistic profile. On the basis of the example of the course of Mythology the author analyzes the special process of reciprocal connection of forming semantic knowledge of typical human archetypes. The author emphasizes the creation of a continuous educational system: school – college – higher education institution that include instructive forms and teaching methods that contribute to the preliminary training of future students of an artistic higher education institution. The author speaks about the existent teaching system at the Academy of Music, Theatre and Fine Arts and the problems related to it.*

**Keywords:** myth, mythology, multilevel education system, artistic instruction programme, mythological archetype

В XXI веке вновь приобретает актуальность модернизация профессионального художественного образования в Республике Молдова. Элементы многоуровневой системы образования требуют реформирования, цель которого – оптимизировать образовательный процесс и его содержание, формы и методы обучения.

Качество образования предусматривает взаимодействие со средними общеобразовательными и художественными школами, школами искусств. Это учебные организации, занимающиеся образованием в области изобразительного искусства, а также художественные музеи. В Республике Молдова они представлены Детской школой искусств имени А. Щусева, Лицеум-интернатом искусств им. И. Виеру, художественным колледжем им. Плэмэдялэ и др. Основанные в разные годы, эти организации внесли значительный вклад в развитие национального искусства и культуры.

**Детская художественная школа им. А. Щусева** в Кишинёве была основана для поддержки творчества детей начальных классов. Продолжительность обучения – 4 года, в течение которых дети изучают рисунок, живопись, композицию, керамику и скульптуру. По этому образцу позже в стране было открыто 32 подобных художественных школ.

В этой школе обучаются дети в возрасте от 5 до 13 лет. Она является внешкольным учебным заведением, которое дает начальное художественное образование. Главной задачей организации является эстетическое, художественное воспитание детей, развитие в них творческих начал, подготовка учащихся к поступлению их после окончания художественной школы в высшие и средние специальные учебные заведения на специальности, связанные с изобразительным искусством. Также целью работы ДХШ является развитие творческого мышления, создание необходимых условий для художественного творчества, личностного роста и профессионального самоопределения учащихся. Наряду с занятиями, учащиеся школы участвуют в международных выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, становились призерами и лауреатами этих конкурсов.

В 1991-м году Республиканская школа изобразительного искусства была реорганизована в Колледж изобразительного искусства им. А. Плэмэдялэ. На сегодняшний день в состав колледжа входят следующие кафедры: живописи, графики, иконографии, ковроткачества, керамики, скульптуры, дизайна одежды и дизайна интерьера.

Учащиеся, получая определенную подготовку, осваивают умения и навыки профессионального обучения по *программам художественного образования*. Тем самым, выстраивается непрерывная образовательная система «школа–колледж–вуз».

Большинство, окончивших эти учебные заведения, продолжают свое обучение в АМТИИ – Академии Музыки, Театра и Изобразительного Искусства. Так, **факультет Изобразительного Искусства Академии** занимается подготовкой специалистов в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и скульптуры, дизайна интерьера и одежды, и др. Несомненно, что работа по формированию опыта исследовательской и творческой деятельности студентов является актуальной задачей педагогического коллектива АМТИИ.

Создание *многоуровневой системы* значительно усилит и четко направит к единой цели весь учебно-познавательный процесс, но также активизирует весь интеллектуально содержательный потенциал учащейся молодежи, включая школу, колледж и вуз. Знания и навыки познавательной деятельности, полученные в процессе обучения в школе или колледже, являются базой для успешного учебно-познавательного процесса в вузе. *Мифология*, фрагментарно присутствующая в начальном и среднем звене образования, представляет собой основу знаний, которые затем будут пополняться в процессе обучения в вузе.

Одной из важнейших дисциплин преподаваемых в Академии является *мифология*. «Миф, – пишет М. Мамардашвили, – это упакованная в образах и метафорах и мифических существах многотысячелетняя коллективная и безымянная традиция» [1, с.12].

Обращение к *мифу* и символизму становится наиболее востребованным в современную эпоху – усиления прагматического взгляда на мир. Общество современной цивилизации создающего свою реальность все более лишает человека возможности духовного роста потребностей души. Отсюда попытки вернуться к мифологическому мышлению, которые были утрачены под воздействием современного «рацио». Без знания *мифологии* современное поколение такой возможности лишено. Отсюда неумение сформировать мировоззрение, плоскостное отношение к миру. Прекрасно выразил эту мысль А.С. Пушкин вложив в уста одного из своих героев слова – «поверил я алгеброй гармонию [2, с. 323].

«Существование *мифов* в современной культуре, – говорит И.Т. Касавин, – очевидный факт, ибо всякая духовная культура на добрую половину состоит из *мифов*. Трансляция культурных *архетипов* – типичный мифологический процесс, в котором фигурируют культурные герои, процедуры, их культовое возвеличивание» [3, с. 19].

Поэтому, обращение к корням мифологических истоков позволяет перебросить мост из глубин далекой древности в современность. Живое звучание скрипки Страдивари не заменит звук синтезатора, который только имитирует звук струн. Ныне доказано, что мифологические архе-

типы сохраняются в сознании общества, продолжая вновь воспроизводиться в культуре в той или иной форме или образе. Такое представление о *мифологии* помогает студентам осознать значение преподаваемого им предмета. *Миф* сегодня рассматривается с позиций, которые выводят учащихся к обсуждению общечеловеческих ценностей и смыслов. Духовно-нравственный аспект мифологического сознания наиболее ярко продолжается в культурном наследии, яркие образы и сюжеты которого являются архетипическими. Разумеется, речь идет о произведениях прошедших проверку временем вошедших в золотой фонд человеческой культуры.

В настоящее время, цель курса *мифологии* в АМТИИ – дать глубокое знание семантики базовых (древнейших) *архетипов* человечества. Курс рассматривает происхождение типичных мифологических образов в процессе культурно-исторической эволюции человека и их классификацию в системе соотношений между собой, которую выявляют типические мифологические сюжеты. Обращение к *архетипам* и сюжетам *мифов* как базовым в формировании художественного видения и эстетического познания мира.

Такой подход дает лучшее усвоение *мифологии* и ориентацию в мире символов, показывая возможности применения *мифологических архетипов* для решения многих проблем, современности. Изучаются психологические процессы и ценности, *архетипичные* для человека с древности и не теряющие актуальности в наши дни.

Первобытные люди, создавшие *мифы*, владели творческой функцией не менее виртуозно, чем наши современники. «*Миф*, – по словам А.Ф. Лосева, – необходимая, категория мысли и жизни, в нем нет ровно ничего случайного, ненужного, произвольного, выдуманного или фантастического» [4, с. 25]. Несмотря на постоянно воспроизводство *мифологических архетипов* в искусстве, литературе и кино можно видеть, что создание принципиально новых форм, получающих отклик в душе, дело крайне сложное.

В настоящее время, в АМТИИ сложилась определенная система преподавания дисциплины «*Мифология*». План лекций включает в себя этапы эволюции человека, закладывающие основы *архетипа*; главные мифологические сюжеты и мистерии, раскрывающие динамику *архетипа*, характерные символы и их *архетипическую трактовку*, ценности и смыслы, психологические проблемы и ритуалы в современной жизни.

Лекции читаются на двух языках студентам первого и второго курса на факультетах Театр, Кино, Танец и Изобразительного Искусства, а также Исполнительском и Вокальном. В общей сложности на это отводится 60 лекционных часов, во время которых студенты знакомятся с *мифологией* Шумер, Индии, Китая, Японии, арабского Востока, индо-европейской древней культуры, Египта и Месопотамии, Крито-микенской культуры, Южной Америки, кельтов, германо-скандинавских народов, Балкан и Древней Руси и др. Традиционный интерес у студенчества – к *мифологии* Древней Греции и Рима. В особенности это относится к студентам художественного факультета, которыми основная специальность приобретается на основе глубокого изучения классического наследия, оставленного мастерами этих древних государств.

Сложность восприятия *мифологии* состоит в том, что требует эмоциональной включенности и ставит задачу развития эмоционального восприятия. Поэтому в курс естественно вводить элементы семинарских занятий. Самостоятельная работа под руководством педагога учит студентов творческому поиску, что хорошо заметно в процессе обучения в особенности на старших курсах.

Беря за основу *мифологические* сюжеты, студенты уже в процессе обучения создают интересные и своеобразные работы как в изобразительном искусстве – живописи, графике, скульптуре, так и дизайнерских работах, касающихся оформления интерьеров, создания коллекций одежды, театральных и эстрадных постановках, в танцевальном творчестве.

Студенты АМТИИ и недавние выпускники, с успехом используя полученные знания, открывают новые страницы искусства современности. Их работы широко представлены на выставках,

в том числе персональных, их работы пользуются спросом у коллекционеров многих стран мира.

Таким образом, исходя из многолетней практики методики преподавания *мифологии* в высшем учебном заведении художественного профиля, каким является АМТИИ, можно выделить несколько ключевых моментов совершенствования учебного процесса:

1. Необходимость совершенствования процесса ознакомления учащихся с основами *мифологии* на стадии их обучения в художественных школах, училищах, лицеях.
2. Неуклонное следование преемственности изучения *мифологии* по принципу «от простого к сложному».
3. Создание системы, ориентированной на активную познавательную деятельность.
4. Самостоятельное творчество студентов в процессе обучения в высшем учебном заведении художественного профиля с использованием знаний полученных во время изучения такой дисциплины как *Мифология*.

#### Библиографические ссылки

1. МАМАРДАШВИЛИ, М.К. *Необходимость себя*. М: Канон, 1996.
2. ПУШКИН, А.С. Маленькие трагедии. Моцарт и Сальери. В: *Собрание сочинений в 10 томах*. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1960, т. 4, с.323.
3. КАСАВИН, И. Т. *Социальная эпистемология. Фундаментальные проблемы*. М: Альма-Матер, 2013.
4. ЛОСЕВ, А.Ф. *Философия. Мифология. Культура*. М: Политиздат, 1991.