

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ В ВЫСШИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ УКРАИНЫ

ROLUL ȘI IMPORTANȚA DISCIPLINELOR SUPLIMENTARE DE SPECIALIZARE INSTRUMENTALĂ ÎN INSTITUȚIILE SUPERIOARE DE MUZICĂ DIN UCRAINA

THE ROLE AND IMPORTANCE OF SPECIALIZED ADDITIONAL DISCIPLINES IN THE FIELD OF INSTRUMENTAL MUSIC IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS FROM UKRAINE

НАТАЛИЯ СВИРИДЕНКО,

кандидат искусствоведения, профессор,
Университет им. Бориса Гринченко, г. Киев, Украина

В статье на примере подготовки студентов по специальности «Музыкальное искусство» в высших музыкальных учебных заведениях Украины (Национальная академия руководящих кадров культуры и искусств, Киевский университет имени Бориса Гринченко, Киевская детская академия искусств) раскрыты особенности подготовки инструменталистов-исполнителей в высших музыкальных учебных заведениях Украины, а также показаны новые разработки в теоретической подготовке студентов по дополнительным квалификациям «клавесин», «эксперт клавишных инструментов».

Ключевые слова: высшие музыкальные учебные заведения Украины, учебная программа, инновации в образовании, старинная музыка, клавесин.

În articol, prin exemplul pregătirii studenților cu specializarea «Arta Muzicală» din instituțiile de învățământ superior de muzică din Ucraina (Academia Națională de cadre manageriale de artă și cultură, Universitatea «Boris Grincenko» de la Kiev, Academia de arte pentru copii de la Kiev) se analizează particularitățile pregătirii interpreților instrumentiști în instituțiile de învățământ superior din Ucraina, totodată, se specifică noile elaborări în pregătirea teoretică a studenților la calificările suplimentare „clavecin”, „expert în instrumente cu clape”.

Cuvinte-cheie: instituțiile de învățământ muzical superior de muzică din Ucraina, program de învățământ, inovații în învățământ, muzică veche, clavecin.

In this article, on the example of training students in «musical art» in the higher musical education institutions of Ukraine (National Academy of Culture and Arts, Kyiv University named after Boris Grinchenko, Kyiv Children`s Academy of Arts) are revealed the peculiarities of training instrumentalists, singers in higher musical education institutions of Ukraine; the author presents the new developments in the theoretical training of students in additional qualifications «the harpsichord», «expert in keyboard instruments.»

Keywords: higher musical educational institutions of Ukraine, curriculum, innovations in education, early music, harpsichord.

В XX веке значительно активизировались процессы, связанные с изучением тех явлений музыкальной культуры, которые ранее не были включены в утвержденные учебные планы. Так, в частности, произошло с изучением старинной музыки. Известно, что возрождение старинной музыки в странах Западной и Восточной Европы, Америки началось еще в конце XIX века. В Украине интерес к старинной музыке долго сдерживался в советское время и активно проявился во второй половине XX века, набирая мощное развитие в социокультурных условиях 70-90 годов. Проявлением этих процессов в отечественной музыкальной культуре стал возврат из забвения старинных инструментов — органа, клавесина, а также оригинальных струнно-щипковых и духовых инструментов, стремление к исполнению старинной музыки в ее подлинном звучании.

Пробуждение интереса к старинному искусству развивалось, с одной стороны, как желание воскресить огромный нотный материал, исполняемый на соответствующих инструментах, с другой — как проникновение в историко-теоретический материал для понимания стилистики исполнения этого материала.

Несмотря на некоторые акции, проводимые государственными инстанциями, в этом процессе не хватало системности и возрастания, дополнительных программ в учебных заведениях, способствовавших восполнению недостающих знаний в области изучения старинной музыки. Эти программы начали реализовываться с 2000 года с открытием класса клавесина в Киевской детской академии искусств, кафедры старинной музыки в Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского и специальных курсов в Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств и Институте искусств Киевского университета имени Бориса Гринченко.

Цель статьи: раскрыть особенности подготовки инструменталистов-исполнителей в высших музыкальных учебных заведениях Украины; показать новые разработки в теоретической подготовке студентов по дополнительным квалификациям «клавесин», «эксперт клавишных инструментов».

Киевская детская академия искусств основана в 1994 г. и является учреждением инновационного типа; имеет в своей структуре, наряду с учебно-воспитательным комплексом, специальные Центры: научно-исследовательский, информационный, компьютерный, филармонический, выставочный, центр конкурсов и фестивалей и художественной практики юных студентов, медицинский, центр технических средств обучения, центр психолого-педагогической поддержки, центр питания [1]. В основе концепции просветительской деятельности академии — идея непрерывного художественного образования, объединение четырех уровней образования (подготовительная школа — начальная школа — средняя школа — высшая школа) в одном заведении.

На соответствующих факультетах Высшего колледжа искусств академии осуществляется подготовка специалистов высшей квалификации (бакалавров) разных специальностей искусств: музыкальное искусство, эстрадное искусство, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, театральное искусство, хореография. Факультеты работают в тесной связи и постоянном контакте.

Инновационность учебного заведения определяют кардинальные изменения форм и методов воспитания, которые должны обеспечить заданную сумму знаний, реализацию творческого потенциала в искусстве, морально-духовную культуру.

Основная цель деятельности академии — научить студента творчеству и стремиться к творчеству.

Каждый из факультетов мощно встроен в целостную модель образования Высшего колледжа искусств и, одновременно, руководствуется собственными положениями педагогической деятельности.

Факультет музыкального искусства проводит занятия по четырем специализациям: фортепиано, струнные оркестровые инструменты (скрипка, альт, виолончель); оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, саксофон, фагот, ксилофон) и народные инструменты (бандура, гитара). Дополнительная специализация — клавесин. Характерной особенностью работы факультета является то, что учащийся, помимо основного инструмента, занимается на другом инструменте, который является обязательным вторым инструментом. Часто таким инструментом является клавесин.

Класс клавесина создан в 2000 году, а в процессе успешной работы в 2002 году сформировалось еще одно направление в изучении наследия прошлого — класс ансамбля старинной музыки (руководитель: Народная артистка Украины Н. Свириденко).

Инструментальной базой класса клавесина и класса ансамбля старинной музыки послужила коллекция клавишно-струнно-щипковых инструментов, созданная в Лаборатории «Тон» Киевского государственного художественно-производственного комбината Министерства культуры Украины. Первые клавесины в СССР изготавливались в Киеве с 1970-х годов киевским мастером А. Заярузным, но в связи с его отъездом производство этих инструментов было передано под руководство солистки Национального Дома органной и камерной музыки Украины Н. Свириденко. Новый руководитель этого уникального производства стремилась направить развитие этого дела в русло, наиболее востребованное в Украине и за ее пределами.

Особенность украинского производства клавесинов состояла в том, чтобы создать точные копии уникальных, оцененных историей инструментов, созданных известными европейскими мастерами.

В коллекцию Киевской детской академии искусств вошли: копия верджинала нидерландского мастера XVI века Ганса Рюккерса; копия спинета итальянского мастера XVI века Марка Ядра; двухмануальные клавесин XX века «Ammer» (Германия), а также отреставрированные в Лаборатории «Тон» венский рояль «I.B. Streicher» (1850) и пианино «Bluthner» конца XIX века. На этих инструментах исполняется музыка украинского и европейского барокко XVI — XVIII века, а также предклассика, базовым нотным материалом которой является нотная коллекция семьи Разумовских.

Студенты выше указанных классов, овладевая нотным материалом, постигают специфику техники игры на старинных инструментах и стилистику. В осознании стиля им помогают лекции «Истории мировой музыкальной культуры». Отчетность работы классов по изучению старинной музыки происходит в форме зачета и экзамена. Студенты, успешно овладевшие программами курса, выступают с концертными программами в залах музеев Киева и Украины, а также в других странах.

Национальная академия руководящих кадров культуры и искусств создана на базе **Института повышения квалификации работников культуры** 1 сентября 1998 г. Ныне в академии учится 3000 студентов и ежегодно проходят повышение квалификации и переподготовку свыше 3000 руководящих работников культуры и искусств и 1200 государственных служащих. Академия строит свою работу на неразрывной триаде: подготовка, переподготовка кадров и повышения квалификации работников культуры и искусств [2].

Подготовка специалистов со специальности «Музыкальное искусство» в академии осуществляется на кафедре эстрадного исполнительства и кафедре теории, истории культуры и музыковедения.

Квалификации кафедры эстрадного исполнительства: сольное пение: эстрадное, академическое; музыкальное искусство эстрады: (клавишные, народные, струнно-смычковые, духовые и ударные инструменты). Кафедра теории, истории культуры и музыковедения была сформирована в сентябре 2003 года. Среди приоритетов деятельности кафедры — единство образования и науки, чему содействует высокий научный ценз профессорско-преподавательского состава, а также участие кафедры в выполнении международных культурных проектов.

Кафедра осуществляет подготовку по направлению «Музыкальное искусство». Квалификации: музыковед-эксперт, продюсер, преподаватель высших учебных заведений.

Для студентов специальности «Музыкальное искусство» с целью подготовки кадров по специализации «эксперт-музыковед» в 2004 г. доцентом кафедры Н. Свириденко была разработана программа курса «Экспертиза профессиональных клавишных музыкальных инструментов» [3]. Необходимость в такой специализации возникла в связи с огромным потоком бесконтрольно вывозимых за пределы Украины культурных ценностей, а именно — ценных

клавишных инструментов. Цель курса — ознакомление студентов с типами клавишных инструментов, их историей, развитием создания.

Приобретенные знания предполагалось употребить для определения времени создания, материалов, типов конструкции, технологии изготовления, художественной ценности и денежной оценки инструментов.

Среди заданий курса: формирование необходимых базовых знаний для проведения экспертизы клавишных музыкальных инструментов; ознакомление с исполнительской практикой на клавишных инструментах; ознакомление с основами материаловедения; освоение основ курса инструментоведения, основной информации об известных мастерах, мануфактурах, фабриках и концертах — производителях клавишных инструментов. В результате полученных знаний студенты должны уметь: различать клавишные музыкальные инструменты по типам, причастности к определенным странам и производителям; определять стоимость каждого клавишного инструмента соответственно с мировыми ценами и ценами внутреннего рынка; выявлять раритетные экземпляры клавишных инструментов, которые представляют историческую ценность и должны находиться под охраной государства.

Лекционный материал курса «Экспертиза клавишных музыкальных инструментов» является основой формирования у студентов теоретических и практических знаний в области экспертизы клавишных музыкальных инструментов и состоит из таких разделов — орган, клавесин/клавикорд, фортепиано. Тематика лекций охватывает информацию по каждой теме от создания инструмента и до современности и рассчитана на 108 часов.

Аналогичные курсы лекций для музыковедов-экспертов читались и о струнно-смычковых, духовых и народных инструментов.

С 2011 года в академии студентам специальности «Музыкальное искусство» специализации «Музыковедение» профессор Н. Свириденко читала курс «Проблемы музыкального стиля и исполнительской интерпретации» [4]. Идея курса возникла в связи с тем, что в современной исполнительской практике постоянно возникает проблема понимания музыкального стиля, особенно старинной музыки, и реализации признаков стиля современными способами выражения. Материалы курса, изложенные в программе и лекционном материале, являются базовой основой формирования у студентов теоретических и практических знаний в области музыкального исполнительства.

Ознакомление с последовательностью стилей, их внутренним идейным наполнением в их внешнем проявлении и являются целью этого курса. Знания, приобретенные в процессе изучения курса, дают возможность профессионально определить стиль в его временном измерении, владеть методами проявления и умением воплотить возможными способами в современное искусство.

Киевский университет имени Бориса Гринченко — высшее учебное заведение IV уровня аккредитации, в котором обучаются свыше 7 тысяч студентов. История университета ведет свое начало с 16 марта 1874 года, когда открылись педагогические курсы усовершенствования учителей начальных народных училищ Киевского учебного округа. С 8 октября 2009 года университет существует как Киевский университет имени Бориса Гринченко. В 2010 году ректор университета В. А. Огневьюк подписал Большую Хартию Университетов в г. Болонья (Италия). С 2012 года университет входит в Международную ассоциацию университетов [5]. Миссия университета — содействовать каждому в целостном развитии и становлении лидерства, служить человеку и обществу.

Среди семи действующих в структуре университета институтов в русле нашей темы важно выделить Институт искусств, где на кафедрах теории и методики музыкального искусства, инструментально-исполнительского мастерства, хорового дирижирования и ака-

демического и эстрадного вокала студенты проходят подготовку по специальности «Музыкальное искусство» (специализации: сольное пение (академическое и эстрадное); режиссура музыкально-воспитательных школьных мероприятий; руководство ученическим ансамблем; режиссура мультимедийных проектов в музыкальном искусстве; регентство церковным хором).

Для студентов специальности «Музыкальное искусство» в 2012 г. профессором кафедры инструментально-исполнительского мастерства Н. Свириденко были разработаны программы курсов «История и теория музыкальных стилей» и «Клавишные инструменты и клавирное искусство» [6; 7]. Программы являются логичным продолжением разработанных ранее, их объединяет идея необходимости всестороннего развития современного музыканта, многогранности получаемых им знаний.

Студенты в процессе обучения имеют широкие возможности проявить творческую индивидуальность, применить полученные знания на практике. Так, 25 декабря 2012 года состоялся концерт клавишной музыки с участием студентов (подготовка и организация профессора кафедры инструментально-исполнительского мастерства Н. Свириденко). Концертную программу составили произведения для клавесина Ф. Куперена, Й.С. Баха, неизвестных украинских авторов XVI — XVIII столетий, В. Трутовского, фрагменты из оперы Д. Бортнянского «Сокол».

Можем сделать вывод, что дополнительные курсы к основной программе являются мощным укреплением основных дисциплин, которые расширяют знания студентов и дают более широкий охват материала, способствующий совершенствованию профессионального уровня студентов. Дисциплины, вводимые в процесс обучения соответствуют неуклонно расширяющемуся объему знаний современного специалиста.

Библиографические ссылки

1. СВИРИДЕНКО, Н. С. *Експертиза професійних клавішних музичних інструментів : програма для студентів спеціальності 7.020205 «Музичне мистецтво»*. Киев: ДАКККіМ, 2004.
2. *Історія і теорія музичних стилів: робоча навчальна програма для студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво»*. Киев: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2012.
3. Киевская детская академия искусств [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kdam.kiev.ua>
4. СВИРИДЕНКО, Н. С. *Клавішні інструменти і клавірне виконавство: робоча навчальна програма для студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво»*. Киев: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2012.
5. СВИРИДЕНКО, Н. С. *Проблеми музичного стилю та виконавської інтерпретації: робоча програма для студентів спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство»*. Киев: НАКККіМ, 2011.
6. Национальная академия руководящих кадров культуры и искусств. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dakkkim.edu.ua>
7. Киевский университет имени Бориса Гринченко. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://kmpu.edu.ua>.