

О ПРЕПОДАВАНИИ ФИЛОСОФИИ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

PROBLEMA PREDĂRII CURSULUI DE FILOZOFIE ÎN INSTITUȚIILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR CU PROFIL ARTISTIC LA ETAPA ACTUALĂ

PROBLEMS OF TEACHING PHILOSOPHY IN AN ARTISTIC HIGHER EDUCATION INSTITUTION AT THE PRESENT STAGE

ЕКАТЕРИНА ЮДИНА,

старший преподаватель,

Академия Музыки, Театра и Изобразительных Искусств

В настоящей работе раскрываются особенности преподавания философии в современном художественном вузе.

Краткий обзор философских учений позволяет понять процесс их развития на современном этапе. Опыт современного подхода к преподаванию философии опирается на самостоятельность и активность студента в овладении знаниями из области философии.

Важным моментом служат и методы преподавания философии, что требует от педагога глубокого личного осмысления тем, индивидуального подхода к аудитории, ведения лекционного процесса 'как бы от себя'.

В работе указаны основные направления изучения философской дисциплины, ее базовая модель и отдельные разделы, которые помогают сформировать философское мировоззрение молодежи.

Ключевые слова: авторская лекция, статусный порог, высшее учебное заведение художественного профиля, философский модернизм, сопряжения интересов преподавателя и студента.

În lucrare se relevă particularitățile predării cursului de filozofie în instituțiile de învățământ superior cu profil artistic .

O scurtă trecere în revistă a teoriilor filozofice ne permite să înțelegem procesul de dezvoltare a științei filozofice la etapa actuală. Experiența de abordare modernă a predării cursului se bazează pe spiritul de independență și participarea activă a studentului în procesul de dobândire a cunoștințelor în domeniul filozofiei.

Metodele de predare a filozofiei sunt deasemenea importante, prin urmare, este necesar ca profesorul să cunoască în profunzime materialul predat, să manifeste o abordare individuală a auditoriului, să desfășoare procesul de predare prin prisma propriei viziuni.

În lucrare sunt indicate tendințele principale de studiere a cursului de filozofie, modelul de bază a acestora și alte compartimente ce ar favoriza formarea propriei viziuni filozofice la tânăra generație.

Cuvinte-cheie: prelegere de autor, limita de statut, institutie de învățământ superior cu profil artistic, modernism filozofic, conjugarea intereselor profesoriale și ale studentului.

The author of the present work reveals the peculiarities of teaching philosophy in a contemporary artistic higher education institution.

A short survey of philosophical theories gives us the possibility to understand the process of their development at the present stage. The experience of a modern approach to teaching philosophy is based on the student's spirit of independence and his active participation in the process of acquiring knowledge in the field of philosophy.

The methods of teaching philosophy are of great importance therefore this requires the teacher's comprehension of the material, an individual approach to the audience, presenting the lecture course "as if it were from himself".

The author paints out the main tendencies of studying the course of philosophy, it's basic model and separate parts that help to form the youth's philosophical world outlook.

Keywords: author's lecture, status limit, artistic higher education institution, philosophical modernism, conjunction of the teacher's and student's interests.

Неоспоримо влияние философии на умы человечества за все время его существования как разумного вида. На всем сравнительно небольшом временном пространстве, люди пыта-

лись объяснить свое место в окружающем их мире, объяснить этот мир и понять самих себя. Издавна сам человек и окружающий его мир был и остается предметом для изучения наукой о мудрости.

Философию справедливо рассматривать как науку, которая объясняет, осмысливает все новое, что представляют изыскания отдельных точных и естественных наук. И сейчас, по-прежнему, актуальными остаются вопросы поставленные тысячи лет назад. Они еще не поддаются решению из-за недостатка знаний, которыми располагает человечество [1, с. 218]. Любая попытка канонизировать философию – неверна по сути, так как она развивается постоянно.

В тенденциях современной философии все более заметно стремление приблизиться к отдельному живому человеку. Как отмечают исследователи, 20 век прошел под знаком своеобразного антропологического бума в философии [2, с. 28]. Методы разрабатываемые и применяемые современной философией являются гораздо более утонченными и сложными по сравнению с классической философией 19 века. Повышается роль философской работы над формами, структурами человеческой культуры - текстами, знаково-символистическими образованиями, смыслами и т.д.

Значительный интерес отмечается к проблемам развития общества с появлением такого направления как синергетика. Большинство исследователей считают, что назрела необходимость перехода науки в целом и философии, как главенствующего направления, к новому прочтению и пониманию диалектических процессов [3, с. 58]. В 20 веке изменяется тональность и настроение философских произведений. В них нет того уверенного оптимизма, который в целом присущ классической философии во многом полагавшейся на разум, этические и нравственные нормы, логику человечества. Две мировые войны, обилие локальных конфликтов, гибель сотен миллионов людей поколебали этот оптимизм. Философы стали осторожней высказываться о человеке как о существе возглавляющем эволюцию всего живого.

Одной из особенностей философской мысли 20 века явилось то, что установка господства человека над природой – господство мнимое. Природа, как показали наблюдения, способна реагировать на вмешательство человека, если это вмешательство выходит за рамки разумного. Эта реакция несет глобальные изменения на планете и, в перспективе, грозит уничтожением человечества как вида. Этот вопрос еще не осмыслен философски, но уже проявил себя во всей актуальности.

Наше замечание по этому вопросу говорит о самой заметной черте из особенностей философской эволюции 20 века. Именно в этот период определилась смена векторов согласно которым, господство человека над природой сменяется на сознательное оберегание природы, осознание себя, как части этой природы, а затем признание факта верховенства природы над человеком.

Нынешнюю, наступившую эпоху, конечно, нельзя сделать предметом строгого исследования, ибо она только нарождается и представляет собой то необъятное поле, которое называется современностью. И все же, когда мы говорим о современности, мы имеем ввиду определенные условия человеческого существования, а также культуру, искусство и конечно - философию жизни.

Образовавшийся вакуум стремительно заполняется новыми философскими идеями и теми концепциями, которые были разработаны в течение 20 века. Характерно, что переход от одной эпохи к другой произошел в фантастически короткий срок: 20-30 лет. За это время ушла в прошлое господствующая идеология, которая базировалась на определенных философских идеях от которых отказались, понимая их бесперспективность.

Поиск нового начался во всем: и в государственном правлении, экономических моделях, идеях, мобилизующих и спланирующих общество и так далее. В корне изменилось челове-

ское существование : возникли новые формы искусства, изменилось содержание литературы, театра, живописи и так далее. Прежние течения стали иначе рассматриваться - с позиций реалий сегодняшнего дня. Человеческое общество познакомилось с произведениями искусства, которые были ранее недоступны. Новые формы искусства стали стремительно развиваться заставляя человека наших дней задуматься над проблемами которыми живет наш мир.

В этих своих поисках искусство не одиноко – философия, которая стоит над всеми этими изменениями, имеет с ним общую судьбу. Переход от одной эпохи к другой можно выделить внутри самой философии в виде определенного критерия отделяющего философскую классику от философского модернизма.

Место философии в художественном вузе четко определяет и структуру дисциплины и темы систематической философии.

- *Метафилософия*, объясняя какими проблемами занимается философия, какую роль она играет в духовной жизни общества и его культуре, как соотносится с другими формами духовной культуры — наукой, религией, сферой нравственной, политической и художественной жизни, в формировании жизненных ориентации личности.
- *Абстрактная и прикладная онтология* — учение о бытии как таковом, о сознании, об их отношении; натурфилософский образ мира, проблемы материи, формы, пространства и времени, причинности, необходимости и случайности; философские проблемы конкретных наук, связь и соотношение фиксируемых форм бытия, физического мира, социума, духовного мира идей, образов, символов.
- *Теория познания* — трансцендентальная проблема возможности и границ познания, часть и целое, внутреннее и внешнее, (сущность и явление), герменевтический круг; роль чувственности, интеллекта и интуиции в познании, эмпирическое и теоретическое познание, элементы логики и методологии познания, факт и теория; наблюдение и эксперимент и другие; проблема достижения истины в познании, её критериев.
- *Аксиоантропология* (уникальное место человека в мире, смысл его жизни и смерти, ценностные ориентиры и др.).
- *Философия социума и его история* (человечество и общество, личность и общество, структура и динамика основных социальных отношений философия техники, осознание пути пройденного человечеством и др. какой путь прошло и куда идёт человечество и др.).

Перечисленные выше блоки философской науки — есть некие общие ориентиры для преподавания философии в художественном вузе. Учёт его профиля, определяет выбор тематики преподавания по сопричастности или по контрасту предлагаемых к изучению тем — они акцентированных и сопряжены с интересами студентов и преподавателя.

Такое место философии в вузе типа Академии Музыки Театра и Изобразительных искусств выдвигает специфические цели и задачи курса для студентов нехудожественных специальностей:

- рассмотрение студента, как равноправного партнера-субъекта в процессе преподавания, которое заключается в активном изучении дисциплины, создание благоприятной для этого обстановки.
- рассмотрение преподавателя, как свободной творческой личности, задающей цели, формирующей массив передаваемых знаний, а не транслятора чужих знаний.
- постановка разумных целей, учитывающих объективные условия учения студентов.

Преподаваемое знание должно быть самым его носителем понято, принято и переработано, чтобы процесс преподавания шел как бы «от себя».

Методы и приемы должны отвечать интересам и возможностям носителя информации, которым является преподаватель.

Передача философских знаний, объективно предполагает формирование навыков и умений ими пользоваться. Это также относится к задачам философского образования студентов высших учебных заведений художественного профиля. В этой связи одной из важных задач является обеспечение возможности студентов для максимальной свободы собственного мышления, а также готовности преподавателя философии ответить на вопросы, которые волнуют студенческую аудиторию, чему могут также способствовать опросы, различные задания побуждающие к самостоятельной работе над философской тематикой и так далее.

Важное значение имеет создание определённого эмоционально – психологического и морального влияния, которое имеет двоякий эффект дающий толчок для развития не только студенчества, но и преподавателя. Изучение и анализ высказываний студентов помогает педагогу сделать процесс обучения более глубоким, насыщенным, разнообразным.

Неоспоримо влияние на студенчество личностных качеств преподавателя и его отношение к преподаваемой им дисциплине. Бытует мнение, что философия - наука «сухая» и «отвлечённая». Преодоление этого мнения может дать представление о том, что это наука яркая, способная увлечь и дать развитие самостоятельному изучению и осмыслению с философских позиций всего богатства жизненных явлений, сделать шаг от «сухой теории» к «древу жизни, что вечно зеленеет».

Именно от преподавателя зависит создание творческой атмосферы на занятиях по философии, а коррекция личностного поведения способна устранить барьеры в общении, которые зачастую возникают из-за «статусного порога» между преподавателем и студентами. Уважение к студенту как личности, трансформируется в уважения к педагогу не только как носителю знаний, которые следует усвоить, но и как единомышленнику и учителю.

Касаясь проблемы преподавания философии в художественных вузах следует отметить следующее обстоятельство: возможное отношение студентов к курсу философии. Поскольку они ориентированы на овладение различными видами искусства, а многие уже прошли предварительное обучение в музыкальных школах, художественных лицеях, различных студиях, их сознание направлено к конкретной цели их обучения — получению специальности.

Исследования и наблюдения показывают, что остальные предметы не имеющие конкретного отношения к получению специальности априорно воспринимаются как второстепенные, что связано с вынужденной необходимостью посещать занятия по этим предметам воспринимаемым как «лишним» или «ненужным». Задача преподавателя философии в этом случае во многом сводится к тому, чтобы раскрыть суть, содержание предмета без знания которого, невозможно полноценное творчество, создание произведений несущих в себе философский смысл.

Следует отметить и противоположный взгляд на философию, которая в глазах других имеет образ особой науки в сфере мудрости. Отсюда повышенный интерес и ожидание открытия о смысле жизни и так далее. Задача в данной ситуации сводится к тому, чтобы знакомя студентов с философскими концепциями, раскрывая накопленную тысячелетиями мудрость не разочаровать слушателей механическим изложением положений науки, не превратить в схоластическое назидательство, что может отторгнуть их от желания изучать философию.

Необходимо учесть обстоятельство о котором мы упоминали ранее: это образование вакуума после того, как была отвергнута официальная философия марксизма-ленинизма и заполнение его философскими концепциями эзотерического и религиозного характера, при самом поверхностном их восприятии и примитивном, бессистемном толковании. Экзотические варианты подобных учений привлекают молодёжь, которая к моменту поступления в вуз может уже иметь опыт ознакомления с ними. В этом случае требуется диалог, аргументация, которые предлагает студентам преподаватель. Такой подход даёт результат: студенты учатся отличать истинно научные концепции от псевдонаучных суррогатов.

Поскольку мы говорим о преподавании философии в художественном вузе, то следует также отметить и те, более тонкие отличия, которые присущи преподаванию этой дисциплины на отдельных факультетах, и даже специальностях. Практика показывает недопустимость вульгаризации и упрощения связи философии с другими науками. Нет также необходимости подчеркивать или говорить о практической пользе философии для узко специальной деятельности, чтобы избежать дробления целостных философских систем на отдельные их элементы подогнанных под необходимость обоснования некоего «фундамента» из философских посылок. Творчески мыслящий преподаватель использует возможность сообщения знаний ориентируясь на то что « лекция – свободная речевая импровизация в рамках продуманной концептуальной схемы» [4, с .157].

При преподавании философии в художественном вузе, следует учесть, что наиглавнейшим мотивом, активного изучения студентами неспециальной дисциплины, является их искренний интерес к ней. Творческое отношение к предмету как преподавателя, так и студентов, образует систему с положительной обратной связью. Стимулирование личностного отношения студента к изучаемому материалу — главная цель преподавателя философии.

Сегодня общепризнанно, что существует обстоятельство которое делает необходимой авторскую лекцию в процессе преподавания философии так как не существует и не может существовать некий универсальный и общепризнанный учебник.

Выше мы дали этому объяснение: это наличие самых разнообразных философских школ и концепций характерных для XX—XXI века.

Мы также примерно сформировали главные структурные блоки философской науки, которые служат ориентиром для преподавателя.

Дальнейшая задача — это авторская лекция или вернее их система, определённый курс, который творчески разрабатывает преподаватель.

В свободном обществе (или относительно свободном от догм, диктата власти и так далее) преподавание философии это не сообщение бесспорных истин (ибо таковых не существует) и не навязывание, чьих -либо точек зрения, а создание возможности свободного суждения в сфере мировоззренческих проблем и свободного выбора мировоззренческой позиции. Опираясь на вопросы поставленные в данном материале, мы можем сделать следующие выводы особенности преподавания философии в вузе художественного профиля на современном этапе:

- различные направления философской науки способны оказывать значительное влияние на жизнь общества и самосознание социума;
- философская наука в особенности в ее современном понимании возглавляет духовные поиски человеческой цивилизации что делает необходимым ознакомление каждого индивида с ее фундаментальными основами;
- недопустимым является подчинение философии интересам правящих классов или социальных элит;
- философская наука не является наукой «застывшей» - это наука в постоянном поиске новых философских направлений ориентированная на познание и осмысление всего нового и передового в жизни общества;
- для XX века характерно появление новых философских направлений в том числе такого перспективного как синергетика;
- важнейшим вопросом в работе преподавателя философии современного вуза становится его собственное личное видение его собственная философия жизни так называемая «авторская лекция»;
- создание условий преподавателем философской дисциплины в нехудожественном вузе для самостоятельного творческого формирования личности будущего специалиста мировидение которого обладает личностной убежденностью и творческой окраской.

Это главные ориентиры при преподавании философии в художественном вузе в наши дни и непереносимое условие для того, чтобы каждый студент стал системно, философски мыслящей личностью, настоящим творцом в избранном им искусстве.

Библиографические ссылки

1. ДОРОФЕЕВ, Д. Ю. *Проблемы современной философской антропологии: спонтанность и суверенность человека*. Москва: Центр гуманитарных инициатив, 2012.
2. КУРДЮМОВ, С. Г. *Малинецкий. Синергетика – теория самоорганизации*. Москва: Наука, 2000.
3. ПРИГОЖИН, И. *Конец определенности. Время хаоса и новые законы природы*. Ижевск: НИЦ, 2000.
4. СТЕПИН, В. *Философская антропология и философия науки*. Москва: Высшая школа, 1992.