

**FORMAREA REPERTORIULUI PIANISTIC NAȚIONAL ÎN REPUBLICA MOLDOVA  
ÎN A DOUA JUMĂTATE A SEC. XX – ÎNCEPUTUL SEC. XXI (ANII 1970–2013)**THE CREATION OF THE NATIONAL PIANO REPERTORY IN THE REPUBLIC OF MOLDOVA  
IN THE SECOND HALF OF THE 20<sup>th</sup> AND THE BEGINNING OF THE 21<sup>st</sup> CENTURY (1970–2013)**ELENA GUPALOVA,**lector superior universitar, doctor în studiul artelor,  
Universitatea de Stat „Alec Russo”, Bălți

*Autoarea descrie procesul evoluției muzicii moldovenești contemporane pentru pian, asimilarea treptată de către compozitori a diferitelor genuri muzicale, precum și dezvoltarea activității pedagogice, interpretative și editoriale din Republica Moldova în perioada anilor 1970–2013. De asemenea, mai este analizată includerea lucrărilor autohtone pentru pian în repertoriul instructiv și pentru concurs. Autoarea a depistat o anumită corelație între aprobarea pedagogică și concertistică a pieselor pentru pian și publicarea lor ulterioară.*

**Cuvinte-cheie:** culegere de note, publicații pentru pian, repertoriul autohton instructiv, repertoriul pentru concurs, aprobarea pedagogică și concertistică.

*The author describes the process of evolution of Moldovan contemporary music for piano, the gradual assimilation by the composers of different styles of music, the evolution of pedagogical, interpretative and editorial activities in the Republic of Moldova during the 1970–2013 period. Special emphasis is laid on the possibility of including piano works of the native composers in the educational and competition repertory. The author traced out a certain correlation between the approval of pedagogical and concert pieces for piano and their later publication.*

**Keywords:** collection of music notes, publications for piano, local instructive repertory, repertory for competition, pedagogic and concert approval.

În arta componistică a **anilor '70 ai secolului XX** s-a manifestat destul de pregnant tendința spre utilizarea unor mijloace de expresie diverse, îndreptate spre atingerea unor scopuri artistice importante. În anii '70 compozitorii au creat lucrări destul de complexe pe plan tehnic și artistic.

Analizând această perioadă, I. Miliutina consemnează: „Cu trecerea timpului, observăm o lărgire a sferei genurilor, apar concepții artistice mai complexe. Unele piese separate sunt încadrate în cicluri de suită; sunt abordate formele monopartite și ciclice ample în lucrările pentru instrumente separate sau ansambluri” [1, p. 193].

Astfel, în 1970, la una din editurile moscovite a fost publicată *Suita pentru pian* din 5 părți de S. Lobel [2], iar în 1975, la tipografia din Chișinău au văzut lumina tiparului încă două lucrări ample de virtuozitate semnate de autori moldoveni: *Sonata-mozaic Aforisme* de S. Lobel [3], și *Mășți* de S. Lungul [4]. La începutul anilor '70 ai secolului trecut aici, de asemenea, a fost editat ciclul pianistic *Șase piese pentru pian* (1971) de A. Mular [5].

O atenție deosebită merită miniaturile pianistice din perioada vizată, întrucât anume în cadrul acestora putem urmări cu pregnanță trăsături modale, ritmice și melodico-intonaționale ale muzicii populare moldovenești. În anul 1971, la una din editurile locale a fost scoasă de sub tipar *Culegerea de lucrări pentru pian* pentru elevii școlilor de muzică (partea a 2-a, pentru elevii claselor V–VII), redactată de T. Voițehovski și A. Dailis [6], — ultima lucrare metodică semnată de cei doi mari profesori. Totodată, V. Govorov<sup>1</sup> a alcătuit și a redactat culegerea de miniaturi pianistice *Muzica moldovenească pentru pian (Opere alese)* [7].

<sup>1</sup> În perioada anilor 1969–1975 el a fost director al Școlii muzicale internat E. Coca.

La mijlocul anilor '70 ai secolului XX, la Institutul de Arte *G. Musicescu* s-au întors — deja în calitate de profesori, — foștii absolvenți ai acestei instituții — S. Covalenco, R. Șeinfeld (din Leningrad) și L. Pancovschi, L. Stratulat (din Moscova). În aceeași perioadă la instituția respectivă, la catedra pian special, s-a mărit considerabil numărul de doritori de a studia pianul, nu doar din contul absolvenților Școlii-internat *E. Coca* și ale Colegiului *Șt. Neaga*, ci și datorită primilor absolvenți ai Colegiilor de muzică din Bălți și Tiraspol. Ministerul culturii din RSSM a mărit substanțial numărul locurilor pentru admiterea la instituțiile de învățământ mediu și superior<sup>2</sup>. Acest fapt a determinat separarea catedrei pian special în două secții: prima era condusă de A. Socovnin, iar cea de-a doua — de T. Voițehovski.

După cum își amintește L. Vaverco, în anii '70 ai secolului trecut, Ministerul Culturii a emis un ordin despre aprobarea concertistică obligatorie a lucrărilor pentru pian ale compozitorilor moldoveni, ceea ce însemna, de fapt, aducerea lor pe scena concertistică și includerea ulterioară a acestora în planul de stat pentru publicare. Iată de ce fiecare lucrare nouă urma să fie interpretată la Congresul Uniunii Compozitorilor și, după posibilitate, să fie introdusă în practica pedagogică și concertistică.

În această perioadă în Moldova au fost publicate trei culegeri muzicale — *Piese pentru pian* — în îngrijirea interpretativă a L. Vaverco, editate în 1971 [8], 1975 [9], 1979 [10].

Totodată, aflându-se în funcția de prorector al Institutului de Arte *G. Musicescu*, L. Axionova a făcut mult pentru valorificarea repertoriului moldovenesc în practica pedagogică. Dumneaei pleda insistent pentru includerea lucrărilor semnate de compozitorii moldoveni în programele fiecărui curs, pentru a fi studiate în mod obligatoriu. Anume L. Axionova a fost inițiatorul acumulării înregistrărilor pe benzi magnetice a noii muzici profesionale din Moldova, interpretată, la cererea Institutului de Arte *G. Musicescu* (între anii 1984–1993 — Conservatorul Moldovenesc de Stat), de către pedagogii care predau acolo. Aceste înregistrări au constituit, de fapt, baza fondului audio al acestei instituții.

Din anii '70 ai secolului XX, în republică au început să se desfășoare cu regularitate concursuri pentru copii și tineret, sub egida Cabinetului metodic-didactic ce activa pe lângă Ministerul Culturii al Moldovei. Începând cu noiembrie 1976, Uniunea Compozitorilor din Moldova organiza în fiecare an trecerea în revistă a creației tinerilor autori. Tot în acești ani în republică se desfășura un concurs al tinerilor compozitori, prezidat de către Z. Tkaci.

**În anii '80 ai secolului XX** în Moldova s-a îmbunătățit esențial nivelul artei interpretative. În toate instituțiile profesionale ale republicii specialitatea pian era foarte solicitată, deși numărul locurilor bugetare creștea constant.<sup>3</sup>

La catedra de Pian special Conservatorului Moldovenesc de Stat în anii '80 ai secolului XX și-au început activitatea pedagogică foștii studenți, ce absolvise doctorantura la Moscova (A. Palei<sup>4</sup> — elev al E. Revzo; M. Șramco — elev al T. Voițehovski și al lui V. Levinzon; S. Forosteanii — elev al lui S. Covalenco). Trecherile în revistă ale tinerilor compozitori, care devenise deja tradiționale, au contribuit la „descoperirea” pentru publicul larg a tinerilor și talentaților autori Gh. Ciobanu, V. Ciolac, M. Stârcea ș.a.

<sup>2</sup> L. Vaverco își amintește că planul primirii studenților la anul I, la catedra Pian special la Institutul de Arte în acei ani constituia circa 25 de persoane.

<sup>3</sup> Astfel, în perioada anilor 1979–1985 în documentele de arhivă ale Colegiului de Muzică din Chișinău figurează următoarele cifre referitoare la catedra pian special (fără secția fără frecvență): la anul I studiau 44 de studenți; la anul II – 44; la anul III – 43; iar la anul IV – 33 de studenți [15].

<sup>4</sup> În anul 1984 profesorul A. Palei a câștigat concursul *J. S. Bach* din Germania.

Viața muzical-artistică intensă a republicii era însoțită și de o activitate editorială pe măsură. Repertoriul pianistic era completat în permanență. În anii '80 ai secolului trecut la Moscova au fost editate două culegeri muzicale, alcătuite de pianistul A. Miroșnicov, care preda la Conservatorul Moldovenesc de Stat: *Piese pentru pian ale compozitorilor din Moldova*, în 1980 [11] și *Lucrări pentru pian ale compozitorilor moldoveni*, în 1987 [12].

Un an mai târziu (în 1988) la Chișinău a fost editată culegerea *Piese pentru pian*, redactată de V. Levinzon și S. Covalenco [13]. În același an la Moscova a văzut lumina tiparului culegerea lui S. Lungul *Lucrări pentru pian*, în rubrica „repertoriul pedagogic pentru colegiile de muzică” [14].

În perioada dată în Moldova au fost publicate și crestomațiile muzicale alcătuite de către compozitorii moldoveni P. Rusu (*Piese pentru pian*, 1981) [16] și V. Bitkin (*Piese de jazz pentru pian*, 1986) [17]. Toate lucrările incluse în culegerile sus-numite corespundeau înaltei pregătiri profesioniste de care dădeau dovadă tinerii interpreți și pianiștii profesioniști din republică.

La începutul anilor '80 au mai apărut un șir de culegeri pentru copii, alcătuite de Z. Tkaci special pentru tinerii interpreți: *Strop de rouă* (1980) [18], *Curcubeul fermecat* (1981) [19], *Caruselul melodiilor* (1982) [20], *Sârba prieteniei* (1985) [21]. În 1983 și 1984 la Chișinău au fost editate încă două culegeri pentru copii, din aceeași serie (edițiile a 2-a și a 3-a) — *Cântecul frunzei* [22] și *Pe aripi de melodii* [23], în redacția muzicologului L. Țurcanu. În anul 1987 a apărut, la Chișinău, culegerea *Crestomație pentru pian*, în redacția pedagogică a L. Reaboșapca și G. Teseoglu, destinată elevilor claselor I–IV ale școlilor de muzică [24].

Încă două lucrări de autor își fac apariția în anii '80 — *Jocuri moldovenești* (1982) [25] și *Piese pentru pian* (1984) [26] semnate de V. Rotaru, și *Leagăn de mohor* (1988) de Z. Tkaci [27]. Editurile locale au scos de sub tipar și lucrări ample: *25 piese pentru pian* (1982) [28], *Sonata pentru pian* (1983) de A. Mulear [29] și *Sonata pentru pian* de Gh. Neaga (1983) [30].

**La începutul anilor '90** arta muzicală a Moldovei a cunoscut schimbări importante, legate de evenimentele social-politice — în special, de apariția pe harta lumii, ca țară independentă, a Republicii Moldova (1991). În același an, Gh. Ciobanu, ce fusese ales anterior cu un an Președinte al Uniunii Compozitorilor și muzicologilor, a devenit întemeietor și organizator al festivalului internațional *Zilele muzicii noi*, care se desfășoară cu regularitate, deja pe parcursul a 22 ani în Chișinău, oferind posibilitate de a cunoaște lucrările noi ale compozitorilor moldoveni.

Un timp, după inerție, a continuat activitatea editorială în domeniul artei muzical-pedagogice. Astfel, în anul 1990 în Chișinău a fost publicată *Partita* pentru pian de V. Bitkin [31], în anul 1991 — două culegeri de aranjamente și prelucrări folclorice pentru pian de V. Rotaru: *Piese, studii și ansambluri pentru pian* și *Jocuri populare moldovenești* [32]. În anul 1992, pentru prima dată în Moldova, sub îngrijirea G. Teseoglu a fost publicată culegerea de duete pianistice autohtone — *Crestomația repertoriului pedagogic pentru două pianе* [33]. În același an la Chișinău a ieșit la lumina tiparului *Florilegiu folcloric* — ediție ce conține prelucrări folclorice pentru pian semnate de compozitori moldoveni, alcătuită de S. Pojar [34].

În anii 1993–2000 scade considerabil activitatea editorială muzicală — în această perioadă nu a apărut nici o culegere pentru pian. Acest fapt a fost determinat de împrejurările politice ce s-au creat și schimbările radicale în toate sferile vieții republicii.

Domaniul instruirii muzicale profesioniste de asemenea a suferit schimbări serioase. În această perioadă a fost desființat Cabinetul metodico-didactic al Ministerului Culturii. La

începutul anilor '90 în Chișinău a avut loc reorganizarea Școlii speciale de muzică *E. Coca*, care s-a divizat în Liceele de muzică *S. Rahmaninov* și *C. Porumbescu*. Începând cu anul 1992 în capitala Moldovei, în baza acestor două licee a fost inițiat Concursul internațional *E. Coca*, în condițiile căruia este inclusă interpretarea unei piese moldovenești obligatorii. La concurs au participat reprezentanți din cele mai diverse țări: Ucraina, Belarus, Kazahstan, Rusia, România, Bulgaria, China, SUA.

În anii 1994–1997 în Moldova au fost puse temelile instruirii artistice postuniversitare: în baza Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice a fost deschis un stagiu de calificare științifică superioară, — doctoratul (ulterior, masteratul și doctoratul) pentru specialitățile muzicologie și interpretare ale instituției în cauză. Totodată, și-au intensificat activitatea metodico-instructivă pedagogii autohtoni renumiți — L. Vaverco, V. Levinzon, S. Covalenco, V. Govorov — cât și profesorii din alte țări (SUA, România ș.a.), care au ieșit cu lecții deschise, workshop-uri și alte manifestări ce au avut loc la Chișinău, Bălți, Soroca, Tiraspol și în alte orașe. În iunie 1995, sub egida Ministerului Culturii, în Chișinău a avut loc Festivalul Republican al pedagogilor de muzică.

**În anii '90 ai secolului XX** arta pianistilor moldoveni a fost înalt apreciată nu doar la Concursul republican *Șt. Neaga*, ci și la cele internaționale — Concursurile *E. Coca*, *C. Flitsch*, *D. Lipatti* ș.a. Tot mai dese au devenit plecările interpreților autohtoni la concursurile și festivalurile tinerilor interpreți în România, Germania, Italia, Bulgaria, Olanda, Franța și în alte țări, unde aceștia au obținut locuri de frunte și diplome de laureat. La toate acele competiții ei trebuiau să prezinte o piesă a unui compozitor autohton.

**La începutul secolului XXI**, în Republica Moldova s-a restabilit procesul de editare a literaturii muzicale, deși încă nu există o editură muzicală specializată.

În anul 2002 în republică au apărut un șir întreg de culegeri pentru pian: *Piano-Forte. Florilegiu pentru micii pianiști* de Iu. Țibulschi (2002) [35] și *Creații pentru pian* de V. Rotaru (2005) [36]. Relativ nu demult, au fost editate două culegeri ale lui Gh. Ciobanu: *Piese pentru pian* (2004) [37] și *Ciclu din 3 piese pentru pian* (2006) [38], *Sonata-fantezie* de V. Zagorschi sub redacția I. Hatipova (2011) [39].

În anul 2001 în Chișinău a apărut culegerea *Pe aripi de cântec* [40] pentru pianistii începători, bazată pe material muzical folcloric și îngrijit de profesorul I. Stolear. În anul 2006 la editura *Pontos* a fost publicată și lucrarea semnată de același autor — *Răsai, soare!* [41], adresată elevilor claselor primare ale școlilor de muzică (I–IV), în care au fost incluse nu doar aranjamente pentru pian ale melodiilor populare, ci și lucrări originale ale autorilor moldoveni.

În perioadă 2009–2012 anii la aceeași editură au văzut lumina zilei încă cinci culegeri de piese pianistice ale compozitorilor din Republica Moldova sub redacția Irinei Stolear (2009–2010) și Larisa Neaga (2011–2012), cum ar fi *Luci, soare, luci!* [42], *Transcrieri pentru pian* [43], *Zâna viselor* [44], *Dispoziție de primăvară* [45], *Creații polifonice* [46], *Din vremuri străvechi* [47], *Fantezie* [48]. Apariția acestor culegeri a fost un eveniment major în viața muzicală a Republicii Moldova, mai întâi de toate pentru pedagogii de pian, pentru elevii instituțiilor de învățământ muzical de toate nivelele, dar și pentru interpreții de concert.

La începutul secolului XXI, includerea noilor lucrări autohtone în practica pianistică are loc mai ales prin prezentări concertistice și interpretări ale miniaturilor pianistice în cadrul concursurilor. Astfel, lucrările compozitorilor moldoveni deseori pot fi audiate în programele de concert ale lui A. Lăpășcu și Iu. Mahovici. Lucrările lui Gh. Ciobanu au fost prezentate la

concertul său de autor în anul 2004, de către studenții profesorilor L. Vaverco și A. Vardanean; miniaturile lui V. Beleaev — în 2005, de către elevii Liceului republican de muzică C. Porumbescu, iar elevii clasei I. Hatipova au înregistrat noile lucrări ale lui V. Rotaru, pentru fonoteca AMTAP (2003).

În încheierea articolului de față menționăm, că deși edițiile tipărite ale lucrărilor pianistice autohtone pentru pian sunt astăzi mult mai accesibile pentru studiu, în practica pianistică din republică deseori sunt utilizate și manuscrise, cum sunt cele ale lui V. Rotaru, Gh. Ciobanu, V. Beleaev, O. Negruța ș.a. Iată de ce noțiunea de repertoriu, de fapt, nu cuprinde doar publicațiile și culegerile editate de-a lungul timpului, întrucât există unele lucrări importante care nu au fost încă publicate.

În general, în cea de-a doua jumătate a secolului trecut au fost create și editate un mare număr de lucrări pianistice din cele mai diverse. În practica pedagogică, însă, au fost incluse doar unele din ele, ce fac parte din anumite categorii și genuri. Menționăm, că unicul criteriu al acceptării în repertoriu a unei lucrări este abordarea artistică a compozitorului în procesul de creație și, ca rezultat, conținutul și adevărata valoare artistică a lucrării. Doar utilizând toate posibilitățile instrumentului, compozitorul poate obține o compoziție de o amploare și strălucire deosebite. Talentul și măiestria compozitorului se manifestă și în selectarea mijloacelor de expresie. În acest context, de o primă importanță pare a fi corespunderea concepției artistice a lucrării și a mijloacelor de expresie muzicală, ce determină și realizarea acestei concepții — sau, cu alte cuvinte, corespunderea conținutului cu forma lucrării. Iată de ce, cele mai remarcabile lucrări ale compozitorilor moldoveni care au fost incluse în repertoriul pianistic didactic reprezentativ se disting prin unitatea elementelor artistice și instructive.

Datorită analizei proceselor artistice de bază ce au loc în Republica Moldova, cercetate în contextul cronologiei evenimentelor istorice și a vieții culturale, a dezvoltării instruirii muzicale, cât și a publicațiilor muzicale în cea de-a doua jumătate a secolului XX, putem concluziona:

- Deși formarea tradițiilor pianismului autohton datează încă din secolul XIX, formarea activă a repertoriului didactic național în republica noastră a început destul de târziu (anii '60 ai secolului XX) și este legată de perfecționarea sistemului de instruire muzicală.

- Procesul de acumulare a materialului repertorial în cauză a atins apogeul în anii '70–'80 ai secolului XX. Pe de o parte, acest fapt a devenit posibil datorită creșterii profesionalismului componistic și pianistic, iar pe de alta — acesta a fost stimulat de frecvența desfășurării concursurilor republicane, unionale și internaționale, unde în calitate de lucrare obligatorie era stipulată a fi o piesă autohtonă. Cabinetul metodico-didactic al Ministerului Culturii a coordonat eforturile îndreptate în această direcție, care au contribuit în mod efectiv la implementarea acestor lucrări în procesul muzical-didactic.

- În perioada dintre anii 1946 și 2006 în republică au fost create și publicate (inclusiv și peste hotare) un mare număr de lucrări pianistice, dar în practica pianistică a intrat doar o anumită parte a lucrărilor din această categorie. Datorită bogatului conținut artistic și oportunităților metodice, acestea rămân a fi actuale în procesul didactic și constituie o parte integrantă a repertoriului de concert și de concurs autohton.

- În cea de-a doua jumătate a secolului XX în republică a apărut necesitatea de a edita nu doar culegeri de autor, ci și culegeri cu aspect metodic (crestomații și materiale didactice) în baza repertoriului autohton — lucrări de concert și didactice, în redacția pedagogilor-pianiști.

## Referințe bibliografice

1. МИЛЮТИНА, И. Камерно-инструментальное творчество: к вопросу о национальном стиле. В: *Музыкальная культура Молдавской ССР*. Москва, 1978, с. 190–212.
2. ЛОБЕЛЬ, С. *Сюита для фортепиано в 5 частях*: концерт. реп. пианиста. Ред. А. Эшпай. Москва: Советский композитор, 1970.
3. LOBEL, S. *Aforisme*: (sonată pentru pian). Red. E. Tcaci. Chișinău: Cartea moldovenească, 1975. Ed. cu caractere chirilice.
4. LUNGUL, S. *Măști*. Ed. îngr. de L. Vaverco; red. E. Tcaci. Chișinău: Cartea moldovenească, 1975. Ed. cu caractere chirilice.
5. MULEAR, A. *Șase piese pentru pian*. Red. E. Tcaci. Chișinău: Cartea moldovenească, 1971. Ed. cu caractere chirilice.
6. *Сборник фортепианных произведений для учащихя детских музыкальных школ*: (пьесы, сонатины, вариации, этюды, ансамбли). Ч. 2. Для уч-ся 5–7 кл. Сост. и пед. ред. Т. Войцеховская, А. Дайлис. Кишинев: Лумина, 1971.
7. *Muzică moldovenească pentru pian: opere alese*. Alcăt. și ed. îngr. de V. Govorov; red. E. Tcaci. Chișinău: Cartea moldovenească, 1972. Ed. cu caractere chirilice.
8. *Piese pentru pian*. Alcăt. și ed. îngr. L. Vaverco; red. E. Tcaci. Chișinău: Cartea moldovenească, 1971. Ed. cu caractere chirilice.
9. *Piese pentru pian*. Alcăt. și ed. îngr. L. Vaverco; red. E. Tcaci. Chișinău: Cartea moldovenească, 1975. Ed. cu caractere chirilice.
10. *Piese pentru pian*. Alcăt. și ed. îngr. L. Vaverco; red. Iu. Țibulschi. Chișinău: Literatura artistică, 1979. Ed. cu caractere chirilice.
11. *Произведения молдавских композиторов для фортепиано*: пед. реп. муз. училищ. Сост. А. Мирошников. Москва: Советский композитор, 1987.
12. *Пьесы композиторов Молдавии для фортепиано*. Ред.-сост. А. Мирошников. Москва: Музыка, 1980.
13. *Piese pentru pian*. Alcăt. V. Levinzon și S. Kovalenco; red. Iu. Țibulschi. Chișinău: Literatura artistică, 1988. Ed. cu caractere chirilice.
14. ЛУНГУЛ, С. *Фортепианные произведения*: пед. реп. муз. училищ. Сост. А. Мирошников. Москва: Советский композитор, 1988. Ed. cu caractere chirilice.
15. CIAICOVSCHI-MEREȘANU, G. *Învățământul muzical din Moldova: (de la origini pînă la sfîrșitul secolului XX)*. Red. S. Badrajan. Chișinău: Grafema Libris, 2005.
16. *Piese pentru pian*. Alcăt. P. Rusu; red. Iu. Țibulschi. Chișinău: Literatura artistică, 1981. Ed. cu caractere chirilice.
17. *Piese de jazz pentru pian*. Alcăt. V. Bitkin. Chișinău: Literatura artistică, 1986. Ed. cu caractere chirilice.
18. *Strop de rouă*: cântece pentru copii. Alcăt. Z. Tkaci și Gr. Vieru; red. Iu. Țibulschi. Chișinău: Literatura artistică, 1980. Ed. cu caractere chirilice.
19. *Curcubeul fermecat*. Alcăt. Z. Tkaci și Gr. Vieru; red. Iu. Țibulschi. Chișinău: Literatura artistică, 1981. Ed. cu caractere chirilice.
20. *Carouselul melodiilor*: piese instrumentale pentru copii. Alcăt. Z. Tkaci; red. Iu. Țibulschi. Chișinău: Literatura artistică, 1982. Ed. cu caractere chirilice.
21. *Sârba prieteniei*: piese instrumentale pentru copii. Alcăt. Z. Tkaci; red. Iu. Țibulschi. Ed. a 4-a. Chișinău: Literatura artistică, 1985. Ed. cu caractere chirilice.
22. *Cântecul frunzei*: piese instrumentale pentru copii. Alcăt. L. Țurcanu; red. Iu. Țibulschi. Ed. a 2-a. Chișinău: Literatura artistică, 1983. Ed. cu caractere chirilice.
23. *Pe aripi de melodii*. Piese instrumentale pentru copii. Alcăt. L. Țurcanu; red. Iu. Țibulschi. Ed. a 3-ea. Chișinău: Literatura artistică, 1984. Ed. cu caractere chirilice.
24. *Crestomație pentru pian* (cl. 1-4 ale șc. de muz.). Ed. îngr. de L. Reaboșapca și G. Teseoglu; red. Z. Tkaci. Chișinău: Lumina, 1987. Ed. cu caractere chirilice.
25. ROTARU, V. *Jocuri moldovenești*: prelucrări pentru pian. Chișinău: Literatura artistică, 1982. Ed. cu caractere chirilice.
26. ROTARU, V. *Piese pentru pian*. Red. Iu. Țibulschi. Chișinău: Literatura artistică, 1984. Ed. cu caractere chirilice.

27. TKACI, Z. *Leagăn de mohor*. Red. Iu. Țibulschi. Chișinău: Literatura artistică, 1988. Ed. cu caractere chirilice.
28. MULEAR, A. *25 piese pentru pian*. Red. Iu. Țibulschi. Chișinău: Literatura artistică, 1982. Ed. cu caractere chirilice.
29. МУЛЯР, А. Соната для фортепиано. В: ДОВГАНЬ, В. *Соната № 2*. МУЛЯР, А. *Соната*. Москва, 1983, с. 27–71.
30. NEAGA, Gh. *Sonată pentru pian*. Red. Iu. Țibulschi. Chișinău: Literatura artistică, 1983. Ed. cu caractere chirilice.
31. BITKIN, V. *Partita pentru pian*. Chișinău: Literatura artistică, 1990. Ed. cu caractere chirilice.
32. ROTARU, V. *Piese, studii și ansambluri pentru pian: (melodii populare moldovenești prelucrate pentru pian)*. Chișinău: Lumina, 1991.
33. *Crestomația repertoriului pedagogic pentru două pianе (din operele compozitorilor moldoveni)*. Alcăt. G. Teseoglu. Chișinău: Lumina, 1992.
34. *Florilegiu folcloric: prelucrări folclorice pentru pian*. Alcăt. S. Pojar; red. Iu. Țibulschi. Chișinău: Hyperion, 1992.
35. ȚIBULSCHI, Iu. *Piano-Forte. Florilegiu pentru micii pianiști*. Chișinău: Pontos, 2002.
36. ROTARU, V. *Creații pentru pian*. Chișinău: Cartea Moldovei, 2005.
37. CIOBANU, Gh. *Piese pentru pian*. Chișinău: Cartea Moldovei, 2004.
38. CIOBANU, Gh. *Ciclu din 3 piese pentru pian: Paysaje, Ostinato, Rondeau*. Pref. E. Gupalova. Bălți: Univ. de Stat „Alec Russo”, 2006.
39. ZAGORSCHI, V. *Sonata-fantezie [Соната-фантазия]: pentru pian*. Red. I. Hatipova. Chișinău: Grafema-Libris, 2011. ISBN 978-9975-52-119-2.
40. *Pe aripi de cântec*. Album pentru pianiștii începători. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2001.
41. *Răsai, soare!*: album pentru elevii din școlile și studiourile de muzică: cl. 1–4. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2006.
42. *Luci, soare, luci!*: piese pentru pian. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009. ISBN 978-9975-51-075-2.
43. *Transcrieri pentru pian*. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009. ISBN 978-9975-51-074-5.
44. BELEAEV, V. *Zâna viselor*: piese pentru pian. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009. ISBN 978-9975-51-073-8.
45. NEGRUȚA, O. *Dispoziție de primăvară*: piese pentru pian. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009. ISBN 978-9975-51-035-6.
46. SĂROHVATOV, V. *Creații polifonice: pentru pian*. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2010. ISBN 979-0-3480-0074-9.
47. *Din vremuri străvechi*. Sel. și îngr. I. Stolear și L. Neaga. Chișinău: Pontos, 2011. ISBN 978-9975-51-236-7.
48. *Fantezie*. Album de piese și ansambluri pentru pian. Sel. și îngr. L. Neaga. Chișinău: Pontos, 2012. ISBN 978-9975-51-403-3.