

**ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО ЮЛИИ ЦИБУЛЬСКОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

CREAȚIA CORALĂ PENTRU COPII A IULIEI ȚIBULSCHI

IULIA TIBULSCHI'S CHORAL MUSIC FOR CHILDREN

**АННА ШИМБАРЁВА,**и.о. доцента, доктор (кандидат) искусствоведения,  
Академия музыки, театра и изобразительных искусств

*Данная статья посвящена хоровым произведениям Ю. Цибульской, предназначенным для исполнения детьми. Особое внимание в работе уделяется жанровому и тематическому разнообразию, национальной специфике и основным выразительным средствам. Материалы исследования могут быть использованы руководителями детских хоровых коллективов в процессе работы над национальным репертуаром.*

**Ключевые слова:** композиторское творчество для детей, хоровая песня, тематика, национальная специфика.

*Articolul abordează creația corală a compozitoarei Iulia Țibulschi, predestinată copiilor. În articol sunt analizate varietățile de gen, tematica, specificul național și complexul de bază al procedeelelor expresive. Materialele articolului pot servi drept îndrumar al dirijorilor de cor în procesul de lucru asupra repertoriului național pentru copii.*

**Cuvinte-cheie:** creația componistică pentru copii, cântec coral, tematică, specific național.

*The article presents an analysis of Iulia Tibulschi's choral creations predestined for children. The varieties of genre, theme, national specific features and the basal complex of expressive means are analyzed in the research. The results of the article may be used as methodological assistance for the conductors of children choral groups in the process of working with the national repertory.*

**Keywords:** creations of composers for children, choral song, subjects, national identity.

Родилась Юлия Георгиевна Цибульская в 1933 году в городе Леово в многодетной семье (она была младшей из восьми детей). Мир музыки окружал Юлию с раннего детства: мать хорошо играла на гитаре, пела; старший брат был профессиональным гитаристом, отец играл на всех народных инструментах. После восьмого класса, не имея никакой музыкальной подготовки, представив свои первые сочинения, поступает на теоретико-композиторское отделение музыкального училища. После окончания музыкального училища с отличием, Юлия учится в Ленинградской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, которую заканчивает в 1960 году по специальности *музыковедение*. В дальнейшем Ю. Цибульская ведет активную деятельность в качестве старшего преподавателя Кишиневского Государственного Института Искусств (1960–1974), научного сотрудника отдела этнографии и искусствоведения АН МССР (1974–1977), а также музыкального редактора издательства *Литература артистикэ*. В 1977 году Юлия Георгиевна становится членом Союза композиторов МССР. В настоящее время проживает в Германии.

Юлия Цибульская — одна из немногих композиторов Молдовы, чье творчество почти полностью отдано детям. Творческие способности Ю. Цибульской проявились уже в одиннадцатилетнем возрасте, когда она стала руководить вокальным ансамблем из четырех человек при Дворце Пионеров, открывшемся на радость Юлии в 1944 году. Часто она выступает и с сольными песнями, аккомпанируя себе на гитаре, причем стихи и музыку к ним сочиняет сама.

В годы учебы в Кишиневском музыкальном училище Юлия Цибульская продолжает активную работу в песенном жанре. В 1952 году в концерте музыки из произведений молдавских композиторов прозвучала ее песня *Весна* на слова Ц. Ангелова.

К середине 60-х годов в Молдавии начался расцвет детской музыки, почва для которого была подготовлена основоположником молдавской музыки для детей — композитором Златой Ткач. По признанию Ю. Цибульской, решающую роль в ее активном обращении к жанру детской песни сыграл молдавский поэт Григоре Виеру, на чьи стихи, за редким исключением, написаны почти все ее вокальные сочинения.

Песни Ю. Цибульской, написанные в 70–80-е годы, пользуются большой популярностью в республике. Они часто звучат по радио, телевидению, их охотно поют и в детских садах, и в школах. Лучшие песни вошли в сборники *Колокольчик* (1979), *Звезда, выручай* (1984), *Ветвь родная* (1988). В сотрудничестве с Г. Виеру Ю. Цибульская создает вокальные циклы *Солнце, солнце* (*Soare, soare*) (1972), *Четыре времени года* (1976), а также хоровую поэму *Что растет на земле* (*Unde crește un pom pe glie*). За лучшие сочинения для детей Ю. Цибульская стала лауреатом Премии Министерства народного образования МССР.

Во вступительном слове к сборнику *Колокольчик* Г. Виеру написал: «Петь любят все: дети, родители, лесная птица, степной ручей. И небесные звезды, и земные цветы. Только не все умеют слушать их песни. Ведь пение звезд и цветов не столько слухом, сколько душой улавливается. Надо обладать исключительно чуткой душой, чтобы услышать музыку звезд и цветов. Композитор Юлия Цибульская чутко прислушалась к этой музыке и переложила ее на ноты для Вас, дорогие дети...» [1, с. 5].

В последнее десятилетие уходящего века налаживается тесное сотрудничество композитора с детским хором *Весенние голоса* (*Vocile primăverii*) (художественный руководитель Шт. Андроник), для которого она создает ряд хоровых сочинений, а также переложений известных классических произведений Моцарта, Сен-Санса, Бетховена, Шуберта и др.

В 1996 году вышел авторский сборник Ю. Цибульской на стихи Г. Виеру *Воспевая с любовью* (*Cîntînd cu iubire*), включивший сочинения для детского хора младшего и среднего школьного возраста [2]. Мы представляем анализ некоторых из них.

Самым маленьким школьникам Ю. Цибульская посвятила ряд несложных хоровых песен, таких как *Не забывайте* (*Nu uita*), *Жар-птица* (*Pasărea măiastră*), *Красивы кодры в цвету* (*Codrul e frumos cu floare*), *Подснежник* (*Ghiocelul*), *Одинокая звезда* (*Steaua, steaua singură*) и др. В одностольной хоровой пьесе *Nu uita* акцентируется гражданская тематика: призыв не забывать свой родной язык:

Măi copile, nu uita  
Vorba noastră înțeleaptă:  
Fie-ți dragă limba ta,  
Ea Țara ta cea dreaptă.

Форма хора предельно проста: период с повторенным вторым предложением. Диатонически чистая мелодия в *D-dur* пронизана национальными элементами. В ее интонациях присутствуют пунктиры, синкопы, характерные для молдавского фольклора, а также цепочки секундовых нисходящих задержаний, которые есть и в вокальной партии, и в фортепианном сопровождении (прим. 56). Партия хора развивается плавно, без скачков, в удобной тесситуре. Значительно упрощает исполнение детьми фортепианное сопровождение, точно дублирующее вокальную партию.

Гражданскую тематику продолжает песня *Красивы кодры в цвету* (*Codru e frumos cu floare*), также адресованная самым маленьким исполнителям. Это поэтическая картина молдавских лесов, полей. Лиризм гражданственности придает поэтическая параллель в тексте Г. Виеру:

Lacul e frumos cu tei,  
Mama — cu copilul ei!

Данная хоровая пьеса написана в куплетной форме, где каждый куплет имеет структуру периода с расширенным вторым предложением (6 т. + 8 т.). Одноголосная мелодия развивается в дорийском ладу, и так же, как предыдущая пьеса, богата фольклорными интонациями. Фортепианное сопровождение значительно поддерживает вокальную партию, хотя и не дублирует ее в точности.

Образ нежного подснежника передан в одноголосном хоре *Подснежник (Ghiocelul)*, сочиненном в тональности *c-moll*, в форме периода. К лирическим молдавским песням восходят такие элементы, как диатонический лад, переменный метр, синкопы в конце фраз, использование мордента и глиссандо в вокальной партии. Песенка проста и доступна детям и в тематическом, и в интонационном плане.

Жанр песни *Одинокая звезда (Steaua, steaua singură)* можно определить как колыбельную, с характерными секундовыми и кварто-квинтовыми интонациями. Это диалог ребенка с одинокой звездочкой, которая никак не может уснуть:

Stea, stea-logostea,  
Leagănă fetița mea,  
Nani-na, nani-na!

Как и во всех сочинениях для младших школьников, композитор использует простые средства выразительности, такие как плавное голосоведение, дублирование вокальной партии фортепианным сопровождением, куплетная форма.

Детям среднего и старшего школьного возраста Ю. Цибульская адресует такие хоровые пьесы как *Страна (Țara)*, *Волшебство нашей речи (A limbii noastre vrajă)*, *Рождественская песнь для Эминеску (Colind pentru Eminescu)*, *Три цвета (Trei culori)*, *С Новым годом! (La mulți ani!)*, *Богородица (Maica Domnului)* и др.

Лирико-патетическая хоровая песня *Țara* для трехголосного детского хора продолжает ряд сочинений патриотической тематики. Это прославление родного края с его пленительными цветами и дойнами:

Cîte stele sînt pe cer  
Toate vor și toate cer  
Să doinesc și să doinești  
Doine scumpe românești.

Форма сочинения — куплетная. И запев, и припев построены в форме периода. После третьего куплета следует кода на материале запева. Трехголосие очень незамысловатое: мелодия развивается на фоне выдержанных звуков аккомпанирующих гармоний как нижних голосов, так и партии фортепиано.

На волне активизации национального самосознания Ю. Цибульская написала целый ряд патриотических декларативных песен, не представляющих большой художественной ценности в плане композиторского мастерства. К ним относятся *Три цвета (Trei culori)*, *Волшебство нашей речи (A limbii noastre vrajă)*, *Как сладок мир (Ce dulce pacea este)* и др.

Яркую фольклорную основу имеет новогодняя колядка *С Новым годом! (La mulți ani)*, каждая фраза которой заканчивается характерным рефреном *leru-ler*. Колядка представляет собой четырехголосный хор *a cappella*. Разнообразие хоровой фактуры базируется на чередовании трех ее разновидностей:

- 1) имитация;
- 2) гомофонно-гармоническая фактура в том случае, когда мелодия поручена партии первых сопрано, а три остальные партии собираются в аккомпанирующие аккорды;

3) элементы органного пункта в нижних голосах при солирующей сопрановой партии.

При абсолютной диатоничности интонаций трудность для исполнителей представляет лишь смена метра 2/4 на 3/4.

Юлия Цибульская — одна из немногих композиторов, которая в своем творчестве для детей обратилась к духовной тематике. Ей посвящены такие хоры, как *Богородица (Maica Domnului)*, *Настало Вербное Воскресенье (Au venit Floriile)*, *Христос ни в чем не виноват (Hristos nu are nici o vină)*. Наибольший интерес из них вызывает трехголосный хор *a cappella Maica Domnului*, состоящий из двух контрастных частей. Первая часть представляет собой стилизацию молитвенного песнопения с ремаркой *sobrio severo*. Хоровая фактура первого раздела приближена к гармонизированному знаменному распеву. Вторая часть создает стилевой и фактурный контраст, благодаря интонациям массовой детской песни в гомофонно-гармонической фактуре. Это наиболее удачное сочинение данной тематики. Два других названных хора не содержат ни интонационных, ни ярких фактурных изобретений.

### Библиографические ссылки

1. ЦИБУЛЬСКАЯ, Ю. *Колокольчики* (песни для детей). Кишинэу, 1979.
2. ȚIBULSCHI, Iu., VIERU, G. *Cîntînd cu iubire*. Chișinău, 1996.