

## ÎNVĂȚĂMÂNT ARTISTIC

## Arta muzicală

ИЗ ИСТОРИИ ПРЕПОДАВАНИЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ  
В АКАДЕМИИ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВАDIN ISTORIA CURSULUI UNIVERSITAR ANSAMBLU CAMERAL LA ACADEMIA DE  
MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE DIN REPUBLICA MOLDOVAFROM THE HISTORY OF TEACHING THE DISCIPLINE OF CHAMBER ENSEMBLE  
AT THE ACADEMY OF MUSIC, THEATRE AND FINE ARTS OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA

НАДЕЖДА КОЗЛОВА,

профессор университет интеримар,  
Академия Музыки, Театра и Изобразительных искусств

СВЕТЛАНА ЦИРКУНОВА,

профессор университет доктор,  
Академия Музыки, Театра и Изобразительных искусств

*În acest articol sunt analizate etapele de bază în evoluția istorică a disciplinei universitare Ansamblu cameral la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Republica Moldova. Este vorba de cele 4 perioade care se caracterizează prin diferite aspecte ale planificării și realizării practice a cursului dat. Sunt elucidate personalități de vază în domeniul pedagogiei naționale respective: O. Dain, A. Dailis, R. Groiszun, O. Silchina, V. Rotaru, B. Dubosarschi. În special se analizează programele concertelor camerale, examenelor de stat și manifestări muzical-culturale consacrate diferitelor evenimente jubiliare și solemne semnalate de către profesorii catedrei Ansamblu cameral.*

**Cuvinte cheie:** *muzica de cameră, disciplina «Ansamblu cameral», analiza interpretativă, probleme metodice, compozitori din Republica Moldova.*

*This article explores the basic stages in the historical evolution of the University discipline „Chamber Ensemble” taught at the Academy of Music, Theatre and Fine Arts from Moldova. It states the four periods that are characterized by various aspects of planning and practical realization of the given course. Attention is focused on renowned personalities who worked in the field of national pedagogy, such as: O. Dain, A. Dailis, R. Groiszun, O. Silchina, V. Rotaru, B. Dubosarschi. Special emphasis is made on the programmes of chamber concerts, state examinations and musical – cultural manifestations dedicated to different jubilee and solemn events organized by the teachers of the “Chamber Ensemble” Department.*

**Keywords:** *chamber music, Chamber Ensemble discipline, performing musical analysis, methodical problems, composers from the Republic of Moldova.*

В Кишиневской государственной консерватории<sup>1</sup> занятия в классе камерного ансамбля были введены с 1944 – 1945 учебного года. В 1940 – 1941 учебном году, первом со дня основания консерватории, эта дисциплина не преподавалась ввиду того, что в составе студентов не было старшекурсников.

<sup>1</sup> С 1940 года, времени создания консерватории, и до настоящего времени в названии консерватории (и её структуре) происходили многочисленные изменения: Государственный Институт Искусств (1963), Молдавская Государственная Консерватория (1984), Академия музыки (1993), Университет Искусств (1998), Академия Музыки, Театра и Изобразительных Искусств (2002).

Знакомясь с процессом становления и развития класса камерного ансамбля в высшем музыкальном учебном заведении Республики Молдова, можно условно разделить прошедшие годы на четыре периода, охватывающие, соответственно: первый – 1944 – 1960 гг.; второй – 1960 – 1986 гг.; третий – 1986 – 2000 гг. и четвертый, начавшийся в 2000 году и продолжающийся до настоящего времени. Такая периодизация обусловлена изменением структуры вуза и связанных с этим принципов планирования и методического руководства учебным процессом.

Так, первый период характеризуется тем, что занятия в классе камерного ансамбля осуществлялись обособленно двумя кафедрами: для пианистов и струнников – кафедрой струнных инструментов, а для духовиков – кафедрой духовых инструментов. Это объяснялось тем, что в 1940 – 1950-е годы число студентов-старшекурсников в Кишиневской консерватории было незначительным и не давало возможности создать отдельную кафедру. Сознвая, однако, большое значение, принадлежащее данной дисциплине, руководство консерватории поручало в эти годы ведение занятий в классе камерного ансамбля опытнейшим педагогам того времени: зав. кафедрой струнных инструментов и.о. профессора И. Дайлису; заслуженному деятелю искусств МССР, доценту П. Бачинину; заслуженному артисту МССР, доценту О. Дайну; зав. кафедрой духовых инструментов, доценту Г. Шрамко, доценту В. Повзуну и другим.

Занятия в классе камерного ансамбля проходили творчески, выступления студентов в академических концертах, на зачетах и экзаменах свидетельствовали об интересе студентов к этому предмету. В учебном репертуаре студентов в те годы встречаем сонаты для скрипки и фортепиано В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига, С. Франка, С. Танеева, С. Прокофьева; трио П. Чайковского, А. Аренского, Ф. Мендельсона, А. Алябьева, С. Рахманинова.

Активной была и концертная деятельность преподавателей. Камерные концерты, проходившие в зале Кишиневской государственной консерватории, собирали широкий круг любителей музыки, преподавателей и студентов. В сохранившихся до наших дней афишах 1940 – 1950-х годов часто встречаются имена П. Бачинина, И. Дайлиса, О. Дайна, Р. Гройсзун, В. Повзуна, Г. Шрамко. Программы концертов, с которыми они выступали, были весьма разнообразными, основу в них составляли камерные сочинения композиторов-классиков и романтиков. Так, например, в апреле 1951 года А. Соковнин, О. Дайн и Г. Безгинский в одном из концертов исполнили *Трио* П. Чайковского *Памяти великого художника* для фортепиано, скрипки и виолончели. В том же году прозвучали фортепианные трио А. Алябьева и С. Рахманинова в исполнении А. Дайлиса, О. Дайна и П. Бачинина.

В 1952 году к 125-летию со дня смерти Л. Бетховена в зале консерватории прошла целая серия концертов, посвященных этой дате. В одном из них прозвучало *Трио B-dur* для фортепиано, кларнета и виолончели в исполнении А. Соковнина, В. Повзуна и Г. Безгинского, в другом – *Трио G-dur* для фортепиано, скрипки и виолончели в интерпретации А. Дайлиса, И. Дайлиса и П. Бачинина. В этом же концерте И. Дайлис и А. Дайлис сыграли *Крейцерову* сонату. Упомянем еще об одном интересном концерте из произведений Л. Бетховена. В его программе были: *Квинтет Es-dur* для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота в исполнении Р. Гройсзун, Г. Шрамко, В. Повзуна, В. Хатина, И. Кириленко и *Септет* op. 20 для скрипки, альты, виолончели, контрабаса, кларнета, валторны и фагота в интерпретации О. Дайна, С. Кавуна, Г. Безгинского, В. Резникова, В. Повзуна, В. Хатина и В. Мотуры.

В январе 1956 года в концерте, посвященном 200-летию со дня рождения В.-А. Моцарта, звучали его камерные сочинения: *Соната A-dur* К. 526 для скрипки и фортепиано (О. Дайн и Т. Войцеховская), *Квинтет A-dur* для кларнета и струнного квартета К. 581 (В. Повзун, О. Дайн, И. Шварцман, Л. Гаврилов, Г. Хохлов).

К концу 1950-х годов число студентов в консерватории увеличилось. Появилась возможность организации отдельной кафедры, которая объединила бы разрозненные классы ансамбля. Такая кафедра была создана в 1960 году. Она получила название *Кафедры камерных ан-*

самблей и концертмейстерского мастерства. Большую роль в ее создании сыграл бывший в ту пору ректором консерватории доцент В. Повзун, который и возглавил новую кафедру. Она объединила в своем составе ранее существовавшие классы камерного ансамбля, квартета, ансамблей духовых и народных инструментов, оркестровый класс и класс концертмейстерского мастерства.

При создании кафедры преподавательский состав оказался многочисленным, однако большинство из преподавателей были штатными совместителями и почасовиками. Это делало кафедру трудно управляемой. Поэтому вскоре оркестровый класс и класс квартета были переданы кафедре струнных инструментов, духовые ансамбли и ансамбли народных инструментов – на соответствующие специальные кафедры. Таким образом, в составе кафедры камерных ансамблей и концертмейстерского мастерства остались лишь классы соответствующего наименования. Камерный ансамбль преподавали Р. Гройсзун, О. Дайн и А. Дайлис, ансамбли медных духовых инструментов вел В. Хатин, концертмейстерский класс – О. Силкина и М. Силкина. В течение многих лет штатными совместителями работали заслуженный артист МССР Е. Бирар и доцент Г. Шрамко.

В. Повзун осуществлял руководство вновь созданной кафедрой лишь один учебный год – осенью 1961 года он был назначен ректором Одесской консерватории и уехал из Кишинева. Некоторое время обязанности зав. кафедрой исполнял О. Дайн, а с 1962 – 1963 учебного года на протяжении 10 лет кафедрой заведовала О. Силкина. В 1972 году к руководству кафедрой приходит О. Студницкий, в 1976 году его сменяет заслуженный деятель искусств В. Ротару, приступивший к педагогической работе в консерватории после интенсивной исполнительской деятельности.

Единое организационно-методическое руководство системой камерно-ансамблевого воспитания студентов не могло не повлиять положительно на весь ход учебного процесса. Концертно-исполнительская деятельность студентов становится регулярной и планомерной, разнообразится репертуар: индивидуальные программы студентов включают не только произведения композиторов прошлого, но и сочинения современных авторов.

Уже в 1961 году был проведен внутривузовский конкурс камерных ансамблей, где I премия за исполнение *Трио* М. Крейна для фортепиано, кларнета и виолончели была присуждена студентам Н. Сунцовой, Е. Вербецкому и Ю. Гицис (класс В. Повзуна), а II – за исполнение *Секстета* С. Прокофьева для кларнета, струнного квартета и фортепиано – Е. Вербецкому, А. Мирочнику, Б. Либерман, Е. Загородной, В. Мартыненко и Г. Ковнацкой (класс О. Дайна).

Конкурсы камерных ансамблей, классные концерты преподавателей кафедры, камерные концерты дипломников, тематические вечера камерной музыки, посвященные юбилейным датам, – вот неполный перечень мероприятий, в которых принимали участие студенты кафедры. Это стимулировало творческий рост студентов, повышало уровень ансамблевого исполнительства, прививало интерес и вкус к камерной музыке.

Среди многочисленных концертных выступлений студентов кафедры в 1960 – 1970-е гг., прежде всего, необходимо указать на участие студенческих камерных ансамблей в конкурсных состязаниях и фестивалях. Так, в 1966 году на состоявшемся в Таллинне межреспубликанском конкурсе студенческих ансамблей успешно выступило, завоевав II премию, трио в составе А. Бондурянского, Я. Вольдмана и Я. Гросса (класс Р. Гройсзун). В программе их выступления значились *Трио* С. Рахманинова, а также *Трио* З. Ткач. Специальным дипломом за лучшее исполнение фортепианной партии был награжден А. Бондурянский.

В 1970 году студенты кафедры принимали участие в Межреспубликанском фестивале камерной музыки, который посвящался 200-летию со дня рождения Л. Бетховена и проходил в Риге. В этом фестивале принимали участие студенческие ансамбли Латвийской, Литовской, Эстонской, Белорусской и Молдавской консерваторий. Каждому музыкальному вузу был пре-

доставлен вечер для концертного выступления. Молдавскую консерваторию представили студенты классов Р. Гройсзун и А. Дайлиса, которые подготовили концерт из произведений Л. Бетховена в двух отделениях. В программу концерта вошли: *Трио g-moll* для фортепиано, флейты и фагота, *Трио Es-dur* для фортепиано, скрипки и виолончели, сонаты для скрипки и фортепиано *D-dur* op.12 и *G-dur* op. 30, а также песни для голоса в сопровождении трио (фортепиано, скрипка и виолончель). Особо ярко показали себя Р. Шейнфельд, С. Коваленко, Р. Бондурянская, А. Андрусенко, Н. Музыка (Козлова), В. Цыра, В. Литвинова и ряд других. Выступление студентов из Молдавии было принято очень тепло многочисленной аудиторией, заполнившей Большой зал Латвийской консерватории.

В заключительном концерте фестиваля право на выступление было предоставлено лучшим ансамблям; среди них были и студенческие коллективы из Молдовы.

В 1978 году в Кишиневе состоялся Республиканский конкурс камерной музыки. Яркое впечатление произвело выступление студенческого дуэта Н. Рыковой (Фоменко) и М. Шрамко, исполнивших *Сонату* для скрипки и фортепиано К. Хачатуряна.

Среди других интересных концертных выступлений того времени можно отметить концерты студентов классов Р. Гройсзун, А. Дайлиса, О. Цинкобуровой, отчетные кафедральные концерты.

Достаточно активной была в 1960-1970-е годы исполнительская деятельность преподавателей класса камерного ансамбля. Среди многочисленных концертных программ тех лет можно упомянуть исполнение *Квинтета* Е. Голубева для струнного квартета и арфы (О. Дайн, М. Мулер, О. Студницкий, В. Гурова), сонат для скрипки и фортепиано С. Прокофьева, Г. Няги, С. Франка, К. Дебюсси, М. Равеля (Г. Няга и А. Дайлис), первое исполнение *Сонаты* для скрипки и фортепиано Л. Гурова (Р. Гройсзун и М. Унтерберг).

На рубеже 1970 – 1980-х годов в составе кафедры отчетливо наметился процесс смены поколений. На заслуженный отдых ушли ветераны кафедры О. Дайн и Р. Гройсзун, ставшие основоположниками традиций, которые оказались плодотворными по сей день. Будучи высокообразованными музыкантами, эти педагоги способствовали формированию на кафедре атмосферы подлинного профессионализма.

Оскар Миронович Дайн был человеком незаурядным. Досконально знавший весь камерный и симфонический репертуар, увлекающийся и умеющий зажечь своим горением студентов, О. Дайн прививал ученикам любовь к камерному музицированию, чтению с листа в ансамбле. Он пользовался непререкаемым авторитетом среди коллег и студентов, которые ценили в нем интересного человека, прекрасного музыканта. У Оскара Мироновича всегда был сильный класс. Сам профессионал высокого уровня, он требовал того же от студентов. Уроки проводил очень импульсивно: жестикулировал, пел, стараясь помочь студентам найти нужный эмоциональный тон. О. Дайн любил большие ансамблевые составы, в том числе с духовыми инструментами (квартеты, квинтеты). В его классе звучала музыка самых разных стилевых направлений, национальных школ, исторических эпох. В числе его выпускников – А. Мирочник, М. Мулер, Г. Тесеоглу, Л. Стратулат, Н. Хош, А. Андрусенко, Е. Тушмалова, А. Клайн, Б. Либерман, А. Дайлис.

Большим авторитетом пользовалась и Ревекка Осиповна Гройсзун. Выпускница Одесской консерватории, закончившая также медицинский факультет, Р. Гройсзун, в отличие от О. Дайна, была человеком мягким, деликатным. Она по-матерински заботливо относилась к своим студентам, опекала их. В классе царила спокойная, деловая атмосфера совместного творчества. С 1945 по 1960 г. Р. Гройсзун работала на вокальной кафедре: сначала концертмейстером, затем – преподавателем вокального ансамбля. С 1960 г. по 1980 г. она трудилась на кафедре камерных ансамблей, воспитав за 20 лет около 200 музыкантов-ансамблистов. В ее классе занимались А. Татаринев, С. Коваленко, Н. Козлова, Г. Барбинягра, Т. Савельева, И. Панурина, А. Зуев, Э. Аранович, В. Тарасенко (Столярчук), А. Бондурянский, Р. Бондурянская, Я. Вольдман, Я. Гросу.

На смену этим опытным педагогам пришла способная молодежь в лице преподавателей Н. Козловой, Б. Дубоссарского, О. Цинкобуровой и Н. Фоменко. Некоторое время в составе кафедры были В. Ворона и Г. Барбинягра. На условиях почасовой оплаты привлекались Ю. Насушкин и А. Мирочник.

Наиболее опытным среди педагогов того времени был Александр Иосифович Дайлис. Наследник традиций Ф. Музическу и Ю. Гуза, ветеран Второй мировой войны, А. Дайлис в буквальном смысле олицетворял собою высокие этические и нравственные идеалы музыканта-педагога. Скромный и принципиальный, предельно добросовестный, ответственный и коллегиальный, он во многом привносил на кафедру дух взаимоуважения, серьезной основательности, профессионального и человеческого долга. Прекрасно владея камерно-инструментальным репертуаром, А. Дайлис кропотливо передавал свои знания студентам, прививал им интерес и любовь к камерному музицированию. За многолетнюю работу он воспитал целую армию музыкантов-ансамблистов. В его классе искусством камерного ансамбля овладели Р. Шейнфельд и М. Шрамко, С. Форостяный и А. Лапикус, Н. Фоменко и Е. Дайлис, И. Тесеоглу, А. Булкин, М. Лозник, М. Смешной, И. Саулова и многие другие.

В 1980-е годы ярко заявили о себе два камерных ансамбля, работавших под руководством А. Дайлиса. В состав первого входили И. Хатинова (фортепиано), М. Смешной (виолончель), А. Мирочник (скрипка). Эти музыканты подготовили и с успехом исполняли камерные сочинения А. Шнитке, А. Стырчи, Г. Форе, А. Бабаджаняна, Й. Брамса. Они достойно представили Молдавскую консерваторию на прошедшем в 1988 году в Баку концерте студентов нескольких консерваторий СССР.

В составе второго трио были А. Булкин (фортепиано), Э. Ишкова (скрипка), М. Лозник (виолончель), подготовившие трио Л. Бетховена, С. Франка и Д. Шостаковича.

В процессе обновления преподавательского состава кафедры, в поисках способных, увлеченных камерным исполнительством музыкантов, преданных нелегкому педагогическому труду, большую роль сыграл ее заведующий – Владимир Александрович Ротару, человек энергичный, принципиальный, творческий. Прекрасный исполнитель-флейтист и композитор, В. Ротару к моменту назначения на должность зав. кафедрой камерных ансамблей обладал богатым исполнительским и организаторским опытом. Более 20 лет (с 1955 г. по 1976 г.) он работал артистом оркестра Театра оперы и балета, музыкальным руководителем и дирижером ансамбля народного танца *Жок*, главным дирижером эстрадно-симфонического оркестра Молдавского телевидения и радиовещания. При этом везде он проявлял себя как инициативный, требовательный руководитель, блестящий исполнитель-флейтист и дирижер, честный человек, обладающий активной жизненной позицией.

Важно отметить, что большое значение для деятельности В. Ротару как зав. кафедрой камерных ансамблей имел тот факт, что, будучи талантливым и очень продуктивным композитором, он в большой мере подчинял свой творческий дар методическим целям. Е. Мироненко справедливо пишет, что «...на протяжении своего творческого пути Владимир Ротару всегда уделял много внимания педагогическому репертуару для детей и юношества» [1, с. 32]. В его композиторском наследии особое место принадлежит камерным ансамблям. Так, студентам адресованы *Сюита* для квартета деревянных духовых инструментов и *Квинтет* для деревянных духовых инструментов и фортепиано, а ученикам детских музыкальных школ предназначены *Восемь дуэтов* для деревянных духовых инструментов и *Восемь дуэтов* для скрипки и виолончели на молдавские народные темы, три фортепианных трио.

Тонкое знание технических и выразительных возможностей различных музыкальных инструментов (в особенности духовых) делает произведения В. Ротару широко востребованными в педагогическом репертуаре начальных, средних и высших музыкальных учебных заведений Молдовы. Некоторые сочинения он создал специально для республиканских, межре-

спубликанских и международных конкурсов молодых исполнителей. Так, *Концертную пьесу* для флейты он написал для I республиканского фестиваля-конкурса исполнителей, в ходе которого пьеса была отмечена почетным дипломом. Для II межреспубликанского конкурса музыкантов-исполнителей на деревянных духовых инструментах, состоявшегося в 1986 году в Кишиневе, В. Ротару написал конкурсную пьесу для флейты *Фольклорные мотивы*. На IV межреспубликанском конкурсе пианистов им. М. Чюрлениса в 1978 г. в Вильнюсе прозвучали его *Экспромт* и *Два молдавских танца*, на V межреспубликанском конкурсе пианистов им. М. Чюрлениса в 1982 г. были исполнены *Импровизация* и *Токката*, *Оstinато* и *Юмореска*. *Романс-вокализ* В. Ротару исполнила в 1982 г. на II туре международного конкурса им. П. Чайковского лауреат этого конкурса С. Стрезева.

Наконец, необходимо отметить, что, как зав. кафедрой камерных ансамблей, В. Ротару постоянно выступал инициатором интересных методических мероприятий: открытых уроков, совместных концертов камерной музыки студентов консерватории и учащихся средней специальной музыкальной школы им. Е. Коки, заражая коллег и студентов активным отношением к исполнительскому творчеству.

Постоянный поиск новых форм работы и привлечение молодых преподавателей положительно повлияли на функционирование кафедры: неустанно расширялся репертуар исполняемых студентами камерных произведений, становилась более разнообразной концертная деятельность преподавателей. Так, в концертных сезонах 1976 – 1979 гг. интерес слушателей был привлечен к ряду камерных концертов пианистки О. Цинкобуровой и скрипачки С. Прописчан, в которых, среди других произведений, прозвучали сонаты для скрипки и фортепиано Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Й. Брамса, С. Франка. В 1984 г. О. Цинкобурова в содружестве с Ю. Насушкиным, Р. Евелевой, Л. Киселевым и В. Феррони порадовала кишиневских слушателей исполнением *Фортепианного квинтета* Д. Шостаковича, а также скрипичной сонаты А. Бабаджаняна (в ансамбле с Р. Евелевой).

Выпускница ГМПИИ им. Гнесиных (ныне – РАМ: Российская Академия Музыки), Ольга Павловна Цинкобурова работала на кафедре с 1984г. до конца 1990-х годов (до этого, в период 1974 – 1984 гг. она вела класс общего фортепиано). Она зарекомендовала себя как целеустремленный музыкант, профессионально грамотный педагог, прекрасно знающий камерный репертуар, постоянно ищущий новые формы работы, не успокаивающийся на достигнутом.

В первой половине 1980-х годов в концертных афишах Кишинева начинает появляться имя Н. Козловой. В марте 1983 г. в содружестве с Л. Ваверко и Э. Губенко она исполнила два фортепианных трио: Г. Свиридова и Р. Шумана (*d-moll*).

Надежда Кирилловна Козлова, выпускница Государственного института искусств им. Г. Музическу, много лет проработавшая концертмейстером, к педагогической деятельности на кафедре камерных ансамблей приступила в 1980 году. Она всегда верна своим музыкантским принципам: много работает над собственной концертно-исполнительской формой, следит за новинками камерно-ансамблевого репертуара, подбирает индивидуальные программы студентов с таким расчетом, чтобы не только развивать их личные склонности, но и решать сложные ансамблево-исполнительские задачи. Не случайно студенты ее класса предпочитают преимущественно большие ансамблевые составы: трио, квартеты, квинтеты и т. д. Человек беспокойной души, Н. Козлова находится в постоянном поиске: работает с ансамблями разных составов, приучает студентов к интерпретации музыки разных эпох и стилей. Считая целесообразным и даже необходимым начинать занятия камерным ансамблем в школьном возрасте, Н. Козлова обращается к преподаванию камерного ансамбля в Республиканском музыкальном лицее им. Ч. Порумбеску. Среди выпускников ее класса – целая армия лауреатов престижных международных конкурсов. В их числе – И. Гырнец, В. Адвахов, З. Жуля. Показательно, что много внимания Н. Козлова уделяет пропаганде отечественного камерно-ансамблевого репер-

туара. Она сама играет много произведений композиторов Республики Молдова, вводит их изучение в программы учеников.

В начале 1980-х годов по инициативе Ю. Насушкина в консерватории был организован камерный оркестр старинной и современной музыки, в состав которого входили преподаватели, студенты и концертмейстеры-иллюстраторы кафедры камерных ансамблей.

Под управлением Ю. Насушкина оркестр успешно выступал в концертных залах Кишинева, принимал участие в гастрольных поездках. В репертуаре оркестра были: *Concerto grosso* № 4 Г.-Ф. Генделя, *Времена года* А. Вивальди, *Бранденбургский концерт* № 5 Й.-С. Баха (солисты: Л. Стратулат, И. Захария, Ю. Насушкин), *Траурная музыка* П. Хиндемита (солист М. Мулер) и многие другие произведения.

К сожалению, этот коллектив просуществовал недолго, так как подготовка новых программ требовала много времени и сил, которыми ни руководитель, ни исполнители не располагали.

С 1985 г. в течение некоторого времени педагогическую работу на кафедре камерных ансамблей вела Надежда Игоревна Фоменко. Ее путь во многом показателен с точки зрения формирования педагогического коллектива кафедры. Закончив в 1980 году Институт искусств им. Г. Музическу, она была распределена на работу концертмейстером кафедры камерных ансамблей. В таком статусе Н. Фоменко проработала 5 лет, которые принесли ей активное знание репертуара, знакомство с методическими принципами разных педагогов, определение собственной позиции по отношению ко многим творческим и техническим проблемам. И лишь пройдя этот этап, Н. Фоменко становится педагогом (напомним, что такой путь – через концертмейстерскую практику – прошли практически все молодые члены кафедры камерных ансамблей).

Иначе сложилась судьба Бориса Семеновича Дубоссарского, который был приглашен в 1986 году специально для ведения квартетного класса в консерватории. К тому времени он обладал непререкаемым авторитетом в области квартетного исполнительства, поскольку 18 лет являлся концертмейстером струнного квартета Гостелерадио МССР. Характеризуя личность этого музыканта, музыковед Г. Пирогова пишет: «Со студенческих лет Б. Дубоссарский выступал в качестве скрипача и альтиста в различных камерных коллективах, ансамблях народных инструментов. Не случайно первые его композиторские опыты относятся к области камерной инструментальной музыки – в ней Б. Дубоссарский чувствовал себя свободно и уверенно» [2, с. 32]. Владея всей мировой квартетной литературой, прекрасно зная выразительные и технические возможности струнного квартета, будучи сам автором многих квартетных опусов, Б. Дубоссарский за короткое время сумел резко поднять уровень профессионализма студентов в данном виде исполнительства. Квартетный класс по-настоящему стал для молодых музыкантов школой камерного искусства с его интеллектуализмом, эмоциональной тонкостью и изысканностью, высочайшим мастерством детализации. В 1986 году состоялось разделение кафедры на две самостоятельные: кафедру камерных ансамблей и кафедру концертмейстерского мастерства. Кафедру камерных ансамблей продолжил возглавлять В. Ротару, для руководства кафедрой концертмейстерского мастерства был привлечен пианист С. Коваленко. Реорганизация кафедры привела к более узкой специализации ее педагогического состава, способствовала повышению уровня требований и, как следствие, возрастанию профессиональных навыков студентов.

Интенсифицировалась концертно-исполнительская деятельность педагогов. В марте 1986 г. на суд слушателей были представлены три трио для фортепиано, скрипки и виолончели: Й. Гайдна, Л. Бетховена и А. Бабаджаняна. Партии исполняли: Л. Ваверко (фортепиано), Л. Паранюк (скрипка) и Н. Козлова (виолончель). Вскоре состоялась премьера *Трио* для фортепиано, скрипки и виолончели молодого молдавского композитора Н. Руссу-Козулиной, исполненное Е. Рогозенко (фортепиано), Э. Губенко (скрипка) и Н. Козловой (виолончель). Постепенно на

кафедре сформировался новый творческий коллектив – фортепианное трио в составе: Е. Дайлис (фортепиано), Н. Фоменко (скрипка), Н. Козлова (виолончель). Первое выступление этого коллектива состоялось весной 1987 года в зале консерватории. В программу концерта вошли трио В.-А. Моцарта (*C-dur*), Л. Бетховена (*D-dur*), А. Дворжака (*Думки*).

Успешный дебют вдохновил молодых исполнителей, и уже в следующем концертном сезоне они представили на суд музыкальной общественности новую программу: *Трио* Р. Шумана (*D-dur*), *Сонату* для виолончели и фортепиано З. Кодаи и *Сонату* для скрипки и фортепиано К. Шимановского.

К 80-летию со дня рождения Д. Шостаковича кафедра камерных ансамблей организовала два концерта из произведений этого композитора. Один включал выступления студентов, которые исполнили *Трио Памяти И. Соллертинского*, *Фортепианный квинтет*, *Струнный квартет № 8* и *Концертно* для двух фортепиано. Второй концерт прошел в Органном зале; в нем принимали участие Л. Стратулат (фортепиано), Ю. Насушкин (скрипка), Ф. Немировский (виолончель), Б. Савин (фагот), С. Липский (ударные). Были исполнены следующие произведения Д. Шостаковича: *Соната* для скрипки и фортепиано, *Трио Памяти И. Соллертинского*, сюита *Афоризмы* для фортепиано, скрипки, виолончели, фюгата и ударных.

Интересный концерт из камерных произведений французских композиторов прошел в апреле 1988 года в Малом зале Национальной филармонии. В нем приняли участие О. Цинкобурова (фортепиано), Р. Евелева (скрипка), В. Бивол (скрипка), Л. Киселев (альт), И. Мироевская (виолончель) и И. Захария (флейта). Прозвучали две сонаты Ф. Пуленка (для скрипки и фортепиано и для флейты с фортепиано), *Квинтет* для фортепиано и струнного квартета С. Франка.

Начиная с середины 1990-х годов, на кафедре камерных ансамблей о себе ярко заявил коллектив фортепианного трио, которое работало в следующем составе: О. Юхно – фортепиано, Е. Лабовский – скрипка (позднее партию скрипки стала исполнять И. Саулова), Н. Козлова – виолончель. Этот исполнительский коллектив регулярно знакомил слушателей с новыми работами. Были представлены произведения Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Й. Брамса. В 2001 году трио осуществило записи камерных сочинений В. Ротару и Д. Гагауза в фонд Радиокомитета Республики Молдова, а также исполнило в концертных программах трио Й. Гайдна (*Es-dur*), В.-А. Моцарта (*E-dur*, К. 542), Л. Бетховена (*D-dur*), Й. Брамса (*C-dur*) и Д. Шостаковича (ор. 67).

В 1987 году после окончания Молдавской государственной консерватории по классу скрипки (класс Б. Никитенко) начала свою творческую деятельность на кафедре камерных ансамблей Инесса Викторовна Саулова. Сначала она работала концертмейстером, что позволило ей овладеть камерным репертуаром, познакомиться с методическими принципами ведущих педагогов кафедры, усовершенствовать исполнительское мастерство. Стремление к повышению квалификации побудило ее поступить в ассистентуру-стажировку в класс профессора В. Ротару, после чего с 1996 года И. Саулова начинает педагогическую работу в качестве преподавателя камерных ансамблей, совмещая ее с концертмейстерской деятельностью.

В 1991 году кафедра пополнилась еще одним молодым педагогом – Анатолием Федоровичем Лапикусом. После окончания Молдавской государственной консерватории по специальности фортепиано (класс проф. Л. Ваверко) он совершенствовался в ассистентуре ГМПИИ им. Гнесиных (класс проф. Г. Федоренко), после чего начал трудовую деятельность в молдавском музыкальном вузе. Проработав год на кафедре концертмейстерского мастерства, А. Лапикус перешел на кафедру камерных ансамблей, что в большей степени соответствовало его творческим интересам. Доказательством тому стал созданный в 1993 году фортепианный дуэт в составе: А. Лапикус – Ю. Махович, – который продолжил традиции существовавшего до этого прекрасного дуэта сестер Елены и Татьяны Тушмаловых (уехавших к тому времени за пределы Молдовы). Обширный репертуар, активная концертная деятельность, успех и признание слу-

шательской аудитории не только в Молдове, но и за ее пределами подтвердили профессионализм и яркую индивидуальность данного ансамбля. С именами А. Лапикуса и Ю. Маховича, с их продолжительной концертной деятельностью связан расцвет этого замечательного вида ансамбля в Молдове. Исполнительская практика А. Лапикуса обогатила и его педагогический опыт. Репертуар его студентов разнообразен и интересен, продуман и убедителен. Много работая над собой, он и студентов приучает к самостоятельности мышления, настойчивости в достижении цели, стремлению к самосовершенствованию.

В 2000 году в связи с временным уходом из вуза В. Ротару, кафедра камерного ансамбля была вновь объединена с кафедрой концертмейстерского мастерства. Руководство объединенной кафедрой было поручено пианистке Людмиле Петровне Паньковской, которая до этого (с 1989 года) возглавляла кафедру концертмейстерского мастерства. Выпускница Московской государственной консерватории и ассистентуры-стажировки (класс проф. Л. Роциной), Л. Паньковская проявила себя прекрасным организатором, честным и принципиальным руководителем, требовательным и взыскательным педагогом.

Когда в 2002 году В. Ротару вернулся к педагогической работе в Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств, он вновь возглавил кафедру камерных ансамблей и концертмейстерского мастерства. С 2007 г. по настоящее время руководство кафедрой (одновременно с руководством кафедрой фортепиано) осуществляет А. Лапикус.

Таким образом, преподавание камерных ансамблей в музыкальном вузе Молдовы имеет славную, достойную гордости историю. Кафедра камерных ансамблей и концертмейстерского мастерства в наши дни является одним из перспективных творческих коллективов Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств, объединяющем в своем составе интересных музыкантов, которые успешно решают проблемы воспитания подрастающего поколения молодых исполнителей.

#### **Библиографические ссылки**

1. МИРОНЕНКО, Е. *Композитор Владимир Ротару*. Кишинев: Центральная типография, 2000.
2. ПИРОГОВА, Г. *Борис Дубоссарский. В: Молодые композиторы Советской Молдавии*. Кишинев: Литература артистикэ, 1982.