

Библиографические ссылки

1. VIERU, GR. *Cele mai frumoase poezii*. București: Editura Jurnalul, 2009.
2. CIMPOI, M. Fântâna curată a poetului. **In:** *Literatura și arta*. 1995, 9 feb., p. 4.
3. CIOPRAGA, C. Tăcerea mamei universale. **In:** *Literatura și arta*. 1993, 15 apr., p. 4.
4. ДЖЕМС, В. *Многообразие религиозного опыта*. Москва: Русская мысль, 1910.
5. AGAPIE, L.; OPREA, G. *Folclor muzical românesc*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1983.
6. COMISEL, E. *Studii de etnomuzicologie*. București: Editura Muzicală, 1986.
7. БОБРОВСКИЙ, В. *Функциональные основы музыкальной формы*. Москва, 1978.

КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА В КОНЦЕРТНОМ РЕПЕРТУАРЕ ВЕДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ПИАНИСТОВ КАФЕДРЫ ФОРТЕПИАНО АКАДЕМИИ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

CREAȚIILE CAMERALE ALE COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA MOLDOVA ÎN
REPERTORIUL CONCERTISTIC AL PROFESORILOR CATEDREI PIAN,
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

CHAMBER MUSIC PIECES BY COMPOSERS FROM THE REPUBLIC OF MOLDOVA IN
THE CONCERT ACTIVITY OF LEADING TEACHERS OF THE PIANO DEPARTMENT,
FROM THE ACADEMY OF MUSIC, THEATRE AND FINE ARTS

ИРИНА САВИНА,

преподаватель,

Академия музыки, театра и изобразительных искусств

Articolul reprezintă rezultatele studierii creațiilor instrumentale de cameră ale compozitorilor din Republica Moldova care au intrat pe larg în repertoriul concertistic al pianiștilor din AMTAP. Autoarea abordează arta interpretativă a cunoscuților profesori ai catedrei Pian pe parcursul ultimilor 60 de ani. Activitatea acestor profesori a contribuit la perfecționarea procesului instructiv-educativ și la promovarea lucrărilor compozitorilor contemporani din Republica Moldova.

Cuvinte-cheie: *compozitorii din Republica Moldova, creațiile instrumentale de cameră, pianist, catedra Pian, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, activitatea interpretativă.*

The article presents the results of the study of chamber instrumental works of composers from the Republic of Moldova that are widely included in the concert repertoires of the pianists working at the Academy of Music, Theatre and Fine Arts. The author describes the interpretative activities of leading teachers who worked at the Piano Department during the last 60 years. These teachers' activity has contributed to the improvement of the educational process, as well as to promoting the works of contemporary composers from the Republic of Moldova.

Keywords: *composers from the Republic of Moldova, chamber music works, pianist, Piano Department, Academy of Music, Theatre and Fine Arts, artistic activity.*

Педагоги кафедры специального фортепиано Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств Республики Молдова всегда уделяли большое внимание собственной концертно-исполнительской деятельности, справедливо считая, что исполнительская практика преподавателя — один из самых эффективных методов

преподавания музыки. Многие педагоги этой кафедры являлись лауреатами национальных и международных исполнительских конкурсов, были успешными концертирующими пианистами: как солистами, так и ансамблистами. Среди наиболее известных из них назовем Ю. Гуза, А. Соковнина, Е. Ревзо, Т. Войцеховскую, В. Левинзона, Л. Ваверко, В. Сечкина, С. Коваленко, Е. Зака, Р. Шейнфельд, Л. Стратулат, А. Бондурянского, А. Лапикуса, Ю. Маховича, А. Варданян, И. Хатипову. Их репертуар внушительен и разнообразен. Он включает сочинения разных исторических эпох, жанров, стилей, национальных школ. Значительное место в нем занимают камерно-ансамблевые произведения молдавских композиторов.

На сегодняшний день мы не располагаем необходимым объемом информации, который позволил бы воссоздать полную панораму молдавской камерно-ансамблевой музыки, исполненной пианистами-педагогами кафедры специального фортепиано АМТИИ. Поэтому, опираясь на анализы сохранившихся афиш и рецензий в периодической печати, а также на воспоминания и личные впечатления очевидцев — слушателей концертов, попытаемся дать оценку исполнительской деятельности лишь некоторых ярких фигур кафедры.

К числу видных представителей фортепианного исполнительского искусства Республики Молдова второй половины XX века, внесших существенный вклад в пропаганду отечественной камерной музыки, принадлежит Виктор Левинзон (род. 1929). Он завоевал признание как успешный педагог и пианист, много выступавший с сольными и ансамблевыми концертами.

Более тринадцати лет длился творческий союз В. Левинзона с замечательным кларнетистом Е. Вербецким. Творчество этих двух прекрасных музыкантов было очень интересным и продуктивным. Этот ансамбль музыкальная критика всегда оценивала высоко. Так, в одной из рецензий говорилось: «За годы совместной работы у музыкантов выработались общность творческих интересов, единое отношение к интерпретации исполняемых произведений, чувство партнерства, а неутомимые поиски нового репертуара дают им возможность знакомить музыкальную общественность города с малоизвестными камерными произведениями» [1]. Репертуар этого ансамбля складывался не только из произведений, ранее звучавших в Кишиневе. Многие сочинения в его интерпретации звучали в Молдове впервые.

Особенный интерес у дуэта Е. Вербецкий – В. Левинзон вызывала музыка первой половины XX века (Ф. Пуленк, В. Фриманн, М. Иштван, Л. Бернстайн и др.); приоритетным было также исполнение произведений композиторов Республики Молдова. Так, в 1967 году

дуэт выступил великолепным интерпретатором *Второй сонаты* для кларнета и фортепиано С. Лобеля, исполнив ее впервые. Музыкантам удалось убедительно выдержать общий сдержанный тон музыкального высказывания, на фоне которого рельефно выделялись моменты психологизма (особенно во второй части цикла) и романтической приподнятости. Несмотря на сложность музыкального языка сонаты, в исполнении Е. Вербецкого и В. Левинзона она воспринималась цельно и логически обоснованно.

В 1975 году на концерте камерной музыки в Национальной Филармонии впервые прозвучала *Соната* для кларнета и фортепиано В. Загорского, написанная композитором специально для дуэта Е. Вербецкий – В. Левинзон. И в этом сочинении исполнителям удалось адекватно передать специфику авторского замысла, продиктованного идеей романтического восприятия мира.

В 1976 году Е. Вербецкий и В. Левинзон участвовали в исполнении *Трио* Г. Няги для кларнета, скрипки и фортепиано. Партию скрипки исполнял сам Г. Няга. Данное *Трио* было оценено музыковедами неоднозначно. С одной стороны, данное сочинение было удостоено премии на республиканском конкурсе произведений камерной музыки молдавских композиторов. С другой стороны, в нем критиковали композиционно-драматургическую логику. Е. Клетинич, в частности, писал: «Партитура *Трио* привлекает своей необычностью, даже эксцентричностью, но до конца все же не убеждает» [2, с. 238]. Он объяснял это тем, что в качестве тематического материала Г. Няга использовал чрезмерно разнородные мелодии: песню В. Соловьева-Седова *Почта полевая*, фортепианное рондо Л. Бетховена *Ярость по поводу утерянного гроша* и молдавскую песню *Am un leu*. Как бы то ни было, именно Е. Вербецкий и В. Левинзон были теми музыкантами, кто, совместно с автором музыки познакомил слушателей с сочинением.

К сожалению, немногочисленные сохранившиеся аудиозаписи могут дать лишь некоторое представление о творческом облике дуэта Е. Вербецкий – В. Левинзон. Однако очевидцы единодушно подчеркивали естественность и простоту их исполнительской манеры, ясность мысли и безупречный музыкальный вкус. На первом плане в их игре было стремление раскрыть логику драматургического процесса, который интерпретаторы воплощали на "большом дыхании".

Благодаря В. Левинзону с произведениями композиторов Республики Молдова познакомилась не только кишиневская публика, но и слушатели ряда городов России, Украины, Прибалтики и Армении. Так, в октябре 1976 года В. Левинзон стал участником концертов, посвященных молдавской культуре в Армении, где были представлены произведения отечественных композиторов. Среди них была и *Молдавская фантазия* для

скрипки, фортепиано и струнного оркестра Шт. Няги, прозвучавшая в сопровождении камерного оркестра Госкомитета радио и телевидения. Там же, в Армении были исполнены вокальные произведения С. Лунгула и В. Загорского, где исполнительницей вокальной партии стала солистка молдавской оперы Л. Михайлова.

Знаменательной страницей в истории молдавского исполнительства стало ансамблевое музицирование В. Левинзона с талантливым виолончелистом О. Студницким. Пианист вспоминает: «С 1984 года началась моя дружба и совместная работа с замечательным виолончелистом О. Студницким. Общение с этим большим музыкантом, человеком высокой культуры очень обогатило меня. Вместе с ним мы провели много счастливых часов, играя камерные произведения великих мастеров прошлого и настоящего» [3]. В программы их концертов вошли и закрепились *Поэма-соната* для виолончели и фортепиано А. Стырчи, произведения В. Загорского и В. Сечкина. В дуэте с другим виолончелистом — И. Жосаном, В. Левинзон впервые исполнил *Сюиту* для виолончели и фортепиано Г. Няги, премьера которой состоялась 20 ноября 1987 года в Союзе композиторов Молдовы.

Почти одновременно с В. Левинзоном в камерно-ансамблевой практике Республики Молдова ярко заявила о себе **Людмила Ваверко** (род. 1927), которая с 1960 года начала работать на кафедре специального фортепиано АМТИИ. В программах ее сольных концертных выступлений — масштабные произведения Ф. Шопена, А. Скрябина, Ф. Листа, С. Прокофьева, а также значительное количество сочинений молдавских композиторов: В. Загорского, С. Лобеля, С. Лунгула, Д. Федова и других.

Необычайно яркой и насыщенной была ансамблевая и концертмейстерская деятельность Л. Ваверко. В инструментальном ансамбле с пианисткой играли скрипачи О. Дайн, Л. Мордкович, Г. Няга, Н. Паранюк, Э. Губенко, альтист М. Мулер, виолончелисты Ю. Крылов, А. Дубравский, Н. Козлова, пианисты Т. Войцеховская и В. Левинзон, флейтист И. Захария.

Немало камерных произведений исполнила Л. Ваверко в дуэте с О. Дайном — легендарным скрипачом, входившим в плеяду лучших артистов Молдовы середины XX века. В их интерпретации звучали сонатные циклы Л. Гурова, Г. Няги и В. Масюкова. *Соната d-moll* Л. Гурова в исполнении О. Дайна и Л. Ваверко поражала искрометностью и напористостью звучания. Медленная вторая часть сонаты в их интерпретации звучала патетично и торжественно. Хорошее знание молдавского фольклора и лэутарских традиций позволило О. Дайну и Л. Ваверко с особой выразительностью и блеском сыграть финал, примечательный использованием в нем знаменитой мелодии *Чокырлиш*.

Композитор и скрипач Г. Няга также выступал в дуэте с Л. Ваверко, преимущественно с исполнением своих сочинений. В 1960 году на фестивале в Москве в рамках декады молдавской литературы и искусства они исполнили его *Сонату* для скрипки и фортепиано и *Молдавские танцы*.

Дуэт Л. Ваверко с талантливым альтистом М. Мулером просуществовал около пятнадцати лет. Их совместные выступления пользовались большим успехом. На одном из таких концертов, состоявшемся 28 декабря 1976 года, ими впервые была исполнена *Соната «Памяти Шостаковича»* З. Ткач, которую композитор написала в расчете именно на этот дуэт. В тот вечер состоялась премьера еще одного произведения — еще не изданной *Сонаты* для альты и фортепиано Д. Шостаковича. Оба произведения потом часто исполнялись Л. Ваверко и М. Мулером. На одном из творческих собраний Союза композиторов Молдовы в интерпретации этого же дуэта впервые прозвучала *Соната-баллада* для альты и фортепиано Б. Дубоссарского.

1970-е годы для Л. Ваверко были продуктивны совместным творчеством с вокалистами. В первую очередь, это были концерты с Л. Ерофеевой, на которых исполнялись преимущественно романсы отечественных композиторов: А. Стырчи, С. Лобеля, Шт. Няги, С. Лунгула, В. Ротару, З. Ткач и других. Одним из любимых ими и часто исполняемых произведений стал песенный цикл З. Ткач на стихи Г. Виеру *Доброе утро*, который принадлежит к числу лучших произведений молдавских композиторов о детях.

На рубеже 70–80 годов XX века Л. Ваверко совместно с М. Курдюмовой, обладательницей красивого лирического сопрано, неоднократно исполняли вокальный цикл *Песни Днестра* С. Лунгула и *Перезвоны* В. Верховлы. С успехом выступали они не только на родине, но и в Свердловске, Ленинграде, Пловдиве и в других городах. В одной из рецензий на их выступление есть такие строки: «Искусство Людмилы Ваверко — и как солистки, и как аккомпаниатора, характеризуется деликатным проникновением в индивидуальный авторский почерк, высокой техникой и умением быть интересным собеседником в создании единой звуковой атмосферы» [4].

С 1976 по 1991 г. в концертной жизни Кишинева ярко проявляла себя **Раймонда Шейнфельд** (род. 1951), которая в этот период вела большую педагогическую работу на кафедре специального фортепиано. Многие редко исполняемые фортепианные и камерно-ансамблевые произведения нередко звучали в ее интерпретации. Музыкальным событием 1983 года стала премьера в Кишиневе яркого симфонического произведения В. Загорского *Ночной праздник вольного города*. Это произведение прозвучало не в оригинальном варианте, а в переложении для двух фортепиано и ударных, выполненном большим

другом композитора и прекрасным пианистом А. Палеем. Тогда с партией второго рояля виртуозно справилась Р. Шейнфельд (партию первого рояля исполнял А. Палей).

Продуктивным оказалось сотрудничество Р. Шейнфельд с вокалистами. Пианистка часто выступала в дуэте с известной певицей О. Чухрий, которая, наряду с камерно-вокальными произведениями Ф. Шуберта, С. Рахманинова и И. Ланга, исполняла также произведения отечественных авторов: С. Лобеля, А. Стырчи, С. Лунгула, Шт. Няги. Под фортепианное сопровождение Р. Шейнфельд в 1983 году прозвучала и песня Т. Кирияка к кинофильму *Будь счастлива, Юлия!*, снятому на киностудии *Молдова-фильм*. Характеризуя артистическую деятельность Р. Шейнфельд, педагоги фортепианной кафедры отмечали: «пианистка обладает ярким отточенным техническим аппаратом, а ее игра обладает ясностью и логичностью мысли» [5].

Камерно-ансамблевые произведения молдавских композиторов составляют особую и весьма значительную часть концертного репертуара профессора АМТИИ **Сергея Коваленко** (род. 1948). Так, ставшую популярной у отечественного слушателя *Рансодию* для скрипки, двух фортепиано и ударных В. Загорского С. Коваленко исполнил в ансамбле со скрипачом А. Каушанским и пианистом С. Форостяным. *Трио* для кларнета, виолончели и фортепиано Б. Дубоссарского он сыграл в румынском городе Яссы в ансамбле с кларнетистом С. Дужей и виолончелистом И. Жосаном. Работая в составе камерного оркестра под управлением дирижера А. Самоилэ, С. Коваленко принял участие в записи программы *Мария Биешу поет молдавские романсы*. И в целом творческий союз С. Коваленко с такими видными музыкантами как М. Биешу, Е. Вербецкий, Г. Каушанский, С. Форостяный, И. Жосан и М. Мунтян оказался очень плодотворным для молдавской музыки. При этом игру С. Коваленко всегда отличают благородство и поэтичность, способность найти выразительные средства, максимально адекватные языку и стилю каждого композитора.

В последнее время С. Коваленко часто выступает с разнообразными программами в Португалии, где преподает специальное фортепиано. В его исполнении продолжают звучать творения соотечественников: В. Загорского, Шт. Няги, С. Лунгула, С. Лобеля, Л. Гурова и других композиторов.

Еще одной музыкальной труженицей, внесшей значительный вклад в пропаганду музыкального искусства Республики Молдова, является **Лидия Стратулат** (род. 1950)¹. Совместно с мужем — скрипачом А. Насушкиным, Л. Стратулат создала семейный дуэт,

¹ Пианистическую карьеру на кафедре специального фортепиано Л. Стратулат начала в 1974 году. С 1990 года ведет активную исполнительскую и педагогическую деятельность в Высшей Королевской Консерватории Мадрида (Испания).

уже более 35 лет пользующийся заслуженной популярностью как в Республике Молдова, так и за ее пределами. Репертуарная палитра этого ансамбля очень разнообразна, причем артисты делают акцент на современной музыке и незаслуженно забытых сочинениях прошлых столетий. Высокие оценки получают Л. Стратулат и А. Насушкин за интерпретацию сочинений молдавских авторов, особенно тех, которые отмечены фольклорной почвенностью: им прекрасно удается исполнение сонатных циклов Л. Гурова и Г. Няги. Из премьерных показов кишиневской публике запомнились *Четыре пьесы* для скрипки и фортепиано Б. Дубоссарского.

Среди пианистов, включающих в свой репертуар молдавскую камерную музыку, следует назвать и воспитанницу Е. Ревзо **Татьяну Тушмалову** (род. 1954)². В камерном исполнительстве она посвятила себя жанру фортепианного дуэта, где ее партнершей стала сестра Елена. Пианистки создали яркий ансамбль, добившийся значительных художественных результатов. В их программах, наряду с произведениями мировой классики, звучали и сочинения отечественных авторов: сюита *Андриеш* З. Ткач (запись хранится в фондах Гостелерадио), *Дойна* и *Экспромт* В. Ротару, *Концертный вальс* и *Прогулка* О. Негруцы, *Скерцо-фантазия* М. Стырчи, *Молодежная увертюра* А. Сокирянского. Художественный почерк пианисток всегда отличался романтическими чертами: эмоциональной одухотворенностью и импульсивностью, драматургической выстроенностью целого и тонкой отделкой деталей.

Участниками другого фортепианного дуэта, внесшего существенный вклад в развитие музыкальной культуры Республики Молдова и известного далеко за ее пределами, являются **Анатолий Лапикус** (род. 1962) и **Юрий Махович** (род. 1962). Планомерно обогащая свой репертуар, пианисты охотно обращаются к произведениям молдавских композиторов. Так, в рамках международного фестиваля *Дни новой музыки* ими была исполнена *Рансодия* для скрипки, двух фортепиано и ударных В. Загорского, которую в 2001 году смогла услышать и новосибирская публика на международном фестивале фортепианных дуэтов.

В репертуар ансамбля вошло и авторское переложение для двух роялей фортепианного *Экспромта* В. Ротару. Ряд произведений отечественных композиторов были написаны специально для фортепианного дуэта А. Лапикус – Ю. Махович. Это две пьесы Г. Чобану *For you* и *For us* из цикла *Посвящение кишиневской филармонической публике* и сочинение В. Беляева *Dies irae*.

² Ее деятельность в Республике Молдова разворачивалась в период 1977–1987 годов.

Большая заслуга в деле пропаганды камерного творчества молдавских композиторов принадлежит пианистке **Инне Хатиповой** (род. 1967). Так, в 1988 году на фестивале камерной музыки в г. Баку И. Хатипова и М. Смешной исполнили *Поэму-сонату* для виолончели и фортепиано А. Стырчи. В 2006 году на творческом вечере композитора В. Беляева И. Хатипова в дуэте со студенткой Л. Соболевой впервые исполнили его *Dies irae*, написанный несколькими годами ранее.

Фортепианный дуэт двух педагогов АМТИИ — И. Хатиповой и А. Варданян — сложился еще в студенческие годы. Обращаясь в основном к музыке композиторов других стран, они, тем не менее, в 1987 году явились первыми интерпретаторами *Скерцо* для двух роялей М. Стырчи, которое в дальнейшем снова прозвучало в концертной программе, посвященной 50-летию автора.

Алена Варданян (род. 1967), являющаяся сегодня одним из преподавателей фортепианной кафедры АМТИИ и много сил отдающая концертной деятельности, также включает в свой репертуар камерно-ансамблевые произведения молдавских композиторов. Так, 3 ноября 2009 года в рамках международного фестиваля *Шубертиада* состоялся концерт памяти В. Загорского, где прозвучала его *Рансодия* для скрипки, двух фортепиано и ударных. Партии двух роялей тогда исполнили пианист А. Палей, выступивший инициатором этого замечательного фестиваля, и А. Варданян.

Подытоживая сказанное, суммируем, что кафедра специального фортепиано АМТИИ, являясь важнейшей составной частью музыкального вуза Республики Молдова, оказывается включенной не только в систему музыкального образования страны и концертной жизни Кишинева, но и в процесс композиторского творчества. Педагоги кафедры выступают пропагандистами камерно-ансамблевой музыки отечественных композиторов, а также стимулируют их к созданию новых произведений в данных жанрах.

Библиографические ссылки

1. БЕНГЕЛЬСДОРФ, С. Концерт камерной музыки. В: *Советская Молдавия*, 1977, 14 апр.
2. КЛЕТНИЧ, Е. Георгий Няга. В: *Композиторы Советской Молдавии*. Кишинев, 1987, с. 201–242.
3. ЛЕВИНЗОН, В. Мемуары. Рукопись.
4. ХРИСТОВ, А. Панорама на молдавского музыкально творчество. В: *Отечествен глас* (Пловдив). 1975, 9 окт.
5. *ШЕЙНФЕЛЬД Раймонда: Личное дело*. Архив АМТИИ.