

**НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ  
И ДЕТСКОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В МОЛДОВЕ  
(40-е годы XX века – нач. XXI века)**

UNELE ASPECTE ALE DEZVOLTĂRII EDUCAȚIEI MUZICALE ȘI ARTEI  
INTERPRETATIVE CORALE A COLECTIVELOR DE COPII ÎN MOLDOVA  
(anii 40 ai secolului XX – începutul sec. XXI)

SOME ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF MUSICAL EDUCATION AND CHILDREN'S CHORAL  
PERFORMANCE IN MOLDOVA (from the 40s of the 20<sup>th</sup> century to the beginning of the 21<sup>st</sup> century)

**АННА ШИМБАРЁВА,**

и.о. доцента, доктор (кандидат) искусствоведения,  
Академия музыки, театра и изобразительных искусств

*Данная статья представляет собой исторический экскурс в развитие музыкального воспитания и детского хорового исполнительства в Молдове с 40-х годов XX века и до начала XXI века. Особое внимание уделяется различным формам и методам музыкально-эстетического воспитания детей, а также конкретным хоровым коллективам, деятельность которых представляет детское хоровое исполнительство республики на современном этапе.*

**Ключевые слова:** детский хор, хоровое исполнительство, музыкальное воспитание, хоровая студия, хоровое воспитание.

*Acest articol reprezintă o retrospectivă istorică a dezvoltării muzicale și interpretative a corurilor de copii în Moldova (anii 40 ai secolului XX – începutul sec. XXI). O atenție deosebită se acordă diverselor forme și metode de educație muzical-estetică a copiilor, dar și a unor colective corale concrete, activitatea căror reprezintă arta interpretativă a colectivelor corale de copii la etapa actuală.*

**Cuvintele cheie:** cor de copii, arta corală interpretativă, educație muzicală, studio coral, educație corală.

*This article presents a historical review of the development of musical education and children's choir performance in Moldova from the 40's of the 20<sup>th</sup> century to the beginning of the 21<sup>st</sup> century. Particular attention is paid to various forms and methods of musical and aesthetic education of children, as well as to specific choirs whose activities present children's choral singing of the republic at the present stage.*

**Keywords:** children's choir, choral performance, musical education, choral studio, choral education.

Новый этап развития детского хорового исполнительства начинается в 50-е годы, для которых характерны поиски новых форм музыкально-эстетического воспитания. К таким новым формам относятся, прежде всего, хоровые студии, получившие в дальнейшем очень широкое распространение. В СССР первая хоровая студия родилась в 1954 году. Это была *Пионерия*, организованная Георгием Александровичем Струве в Подмоскowie, где он, будучи студентом музыкального училища при Московской консерватории, вел поначалу уроки пения. Приведем слова из его книги *Школьный хор*: «Уже в начале своей работы я понял: школе нужен хоровой коллектив.

И не только самой школе, но и подмосковному поселку Вишняки, где школа находилась, — школьный хор стал бы здесь единственным очагом музыкальной культуры» [3, с. 67].

Эта студия стала своеобразной лабораторией, методическим центром, в котором постепенно сложились принципы организации учебного процесса. В ней ребята с четырех-шести лет не только пели в хоре, но и в процессе игр осваивали музыкальную грамоту, занимались ритмикой, слушали музыку, обучались игре на каком-либо музыкальном инструменте.

Рождение *Пионерии* оказало огромное влияние на массовое музыкальное воспитание. Вслед за *Пионерией* начали появляться аналогичные коллективы во всех союзных республиках. В Молдове подобные хоровые студии при общеобразовательных школах стали возникать в 80-е годы. Так, в Кишиневе зарекомендовали себя с самой лучшей стороны и стали популярными студии на базе СШ № 11 (рук. Шт. Андроник), СШ № 37 (рук. В. Калыганов), СШ № 36 (рук. М. Вартик), СШ № 32 (детская хоровая студия Национального Радио-Телевидения, рук. Шт. Каранфил).

Однако еще до 80-х годов — периода появления студий на базе общеобразовательных школ — в 70-е годы продолжились поиски в области внешкольного хорового воспитания детей, которые привели к рождению двух детских хоровых студий на базе Дворцов пионеров и школьников. Мы имеем ввиду студии *Фиричел* (г. Тирасполь, рук. Е. Янковская) и *Lia-Ciocârlia* (г. Кишинев, рук. Е. Мамот).

Студия *Фиричел* хорошо известна не только у себя на родине, но и во многих странах ближнего и дальнего зарубежья. Долгие годы детским хором руководила Екатерина Янковская — преподаватель дирижерско-хорового отделения Тираспольского музыкального училища. Под ее руководством хор достиг высокого исполнительского уровня, став творческой лабораторией для многих начинающих хормейстеров. Именно здесь проходили практику студенты музыкального училища, избравшие своей профессией работу с детьми. В настоящее время студия продолжает свою деятельность уже под руководством известного дирижера Татьяны Твердохлеб, еще больше расширившей творческие возможности коллектива, обновившей репертуар произведениями современных композиторов.

Музыкально-хоровая студия *Lia-Ciocârlia* действует на базе Национального Дворца Творчества Детей и Подростков с 1973 года. Ее организатором и руководителем, наряду со Шт. Андроником и С. Волковой, стал дирижер и композитор Евгений Мамот. Более чем за 30 лет своего существования студия внесла огромный вклад в развитие национальной музыкальной культуры посредством выявления и воспитания молодых талантов, выработки разнообразных форм и эффективных методов приобщения детей к музыке, популяризации хорового искусства, пропаганды творчества отечественных композиторов. Со времени открытия студии хором руководили Евгений Мамот (1973–1974, 1990–2006), Валентин Будилевский (1974–1988), Софья Волкова (1988–1990). Сейчас ее руководителем является молодой талантливый дирижер, окончившая в 1998 году Государственный Институт Искусств, воспитанница студии *Lia-Ciocârlia* Светлана Истрати.

За прошедшие годы хор студии представил публике более 600 концертов в Молдове, Украине, России, Румынии, Латвии, Литве, Белоруссии, Турции, Франции. Студия *Lia-Ciocârlia* осуществила многочисленные записи произведений из своего репертуара на Национальном Радио и Телевидении, выпустила диск *Cântă „Lia-Ciocârlia”*, о ней создано два музыкальных фильма.

В течение долгой плодотворной жизни музыкально-хоровая студия *Lia-Ciocârlia* неоднократно становилась лауреатом республиканских и международных конкурсов и фестивалей, за что ей было присвоено почетное звание *Образцового коллектива*, вручена Республиканская Премия Молодежи и другие награды.

Наметившиеся к 70–80-м годам успехи в хоровом исполнительстве стимулировали многих композиторов на создание новых хоровых сочинений для детей – песен, циклов, кантат и ораторий. Большое место в их творчестве занимали как оригинальные авторские сочинения, так и обработки народных песен. Некоторые композиторы создавали музыку специально для конкретного детского хорового коллектива, учитывая его исполнительские возможности.

В 80-е годы возникли и первые отечественные методико-теоретические исследования по проблемам хорового исполнительства. Как правило, их авторами являлись сами практики, опытные хоровые дирижеры. Центральной теоретической работой по проблеме организации и управлению детским хоровым коллективом стала монография Шт. Андроника *Организация детского хора*, изданная в 1983 году. В ней, наряду с традиционными методическими установками работы с хором, автор особое внимание уделяет характеристике детского голоса и его охране [5, с. 4–28]. Интерес вызывает тот факт, что Шт. Андроник посвятил большой раздел своей работы основам аранжировки для детского хора [5, с. 49–67].

Другая работа, на которой следует заострить внимание, принадлежит Е. Богдановскому и И. Попеску. Это брошюра под названием *Бюдрумэрь практиче пентру дирижор де кор* [1]. Ценность этой работы в том, что она дает конкретные и необходимые указания по технике дирижирования, по методике работы с хором, а также репертуарной политике. Кроме того, брошюра снабжена внушительным нотным приложением из показательных хоровых обработок молдавских и румынских авторов.

К тому времени, когда в МССР начался процесс становления детского хорового воспитания и образования, вобравший в себя традиции, накопленные в XIX веке и первой половине XX века в Российской империи и СССР, в Европе и других частях света параллельно возникли выдающиеся музыкально-педагогические школы. Их основателями явились знаменитые композиторы Б. Барток, З. Кодай, К. Орф, Э. Вила-Лобос и др.

Эти школы быстро приобрели поистине международное значение и повлияли на развитие музыкального образования и воспитания (в том числе и хорового) детей в других странах. Методики выше перечисленных школ получили широкое распространение в Молдове в начале 80-х годов.

Создавая свою систему музыкального воспитания детей, З. Кодай и Б. Барток первоочередной задачей выдвигали сохранение народных традиций. «Мысль ясна: детей надо обучать своеобразному музыкальному «родному языку», их надо привести в царство венгерской народной музыки, к неисчерпаемому источнику венгерской народной песни» [4, с. 174]. Благодаря З. Кодаю широкое распространение в музыкально-педагогической практике бывших республик СССР получил метод *релятивного* обозначения высоты звуков, который успешно применяется и в настоящее время не только при обучении музыкальной грамоте, но и на начальном этапе работы с детским хором.<sup>1</sup>

Пособие по музыкальному воспитанию детей К. Орфа, названное им *Шульверк*, предназначено для активного стимулирования музыкального творчества детей, даровитых и менее способных, а также призвано пробудить к жизни желание детей музицировать. Не последнее место в нем занимает коллективное пение. Более семидесяти процентов из всех предложенных Орфом упражнений – вокальные. Большое воспитательное значение автор *Шульверка* отводил, естественно, немецкому фольклору. Для тех же, кто захочет адаптировать его систему в других странах, рекомендовал обогатить ее своим словесным и музыкальным народным достоянием, в частности детским фольклором.

Музыкальному воспитанию и образованию детей посвящены многие страницы творческой биографии бразильского композитора Эйтора Вила-Лобос. В основе его педагогической реформы

---

<sup>1</sup> Создание метода релятивного обозначения звуковысотности относится к началу XIX века в Англии. Его разработали Сара Анна Гловер и Джон Кервен. Этот метод быстро распространился в Англии; позже его переняли и другие страны.

лежала идея повсеместного развития хорового пения, которое должно было послужить основой для последующего профессионального музыкального образования. «Стремясь «научить всю Бразилию петь», в дни национальных праздников он дирижировал на стадионе «Васко да Гама» в Рио-де-Жанейро оркестром из 1000 исполнителей, а в 1942 году собрал хор из 40 тысяч школьников» [2, с. 408]. Кроме того, композитор инициировал создание десятков музыкальных школ, хоровых коллективов, организовал школу учителей-хормейстеров, которой сам же руководил, а в 1942 году была открыта Национальная Академия хорового пения, бессменным президентом которой Вила-Лобос был до конца своих дней.

В бывшем Советском Союзе наилучших результатов в развитии музыкального воспитания и детского хорового исполнительства достигли республики Прибалтики, чьи народные традиции певческих праздников уходят своими корнями в глубь веков. Во все времена прибалтийские музыкальные деятели считали, что общий уровень музыкальной культуры зависит от музыкального воспитания в школе, поэтому огромное значение всегда уделялось музыкальной подготовке кадров, а также организации детских хоровых коллективов в стенах школ. Интересно, что в Эстонии в Таллинне, помимо известного международного хорового праздника на Певческом поле, в котором не могут принять участие все существующие эстонские детские хоры, проводятся специальные республиканские певческие праздники школьников.<sup>2</sup> Эта традиция оказала огромное влияние на развитие детского хорового исполнительства в Молдове. Так, с 1992 года в Кишиневе стали проводиться фестивали, объединяющие в сводном хоре лучшие школьные хоровые коллективы республики.

90-е годы прошлого века в Республике Молдова были отмечены поисками новых направлений развития в различных сферах жизнедеятельности. Тогда же началась разработка новой концепции в системе общего среднего образования.

Одним из приоритетных направлений в инициативной педагогической деятельности послужила разработка новых принципов, методов и средств воспитания личности, внеклассной и внешкольной воспитательной работы. В итоге было принято решение *о создании классов с музыкально-хоровым профилем на базе общеобразовательных школ*, сыгравшее большую роль в развитии массового музыкального воспитания и детского хорового исполнительства. Деятельность этих школ, пережив трудные нестабильные годы, и в настоящее время демонстрирует высокие результаты в творческом развитии учащихся, а также решает одновременно проблему и массового, и профессионального музыкального образования детей.

По инициативе известного хорового дирижера, большого знатока детских исполнительских возможностей Штефана Андроника в 1988 году были организованы первые четыре экспериментальные площадки. Ими стали: средние школы № 11 (сейчас Лицей *I. Creangă*), № 36 (сейчас Лицей *D. Meniuc*), № 37 (сейчас Лицей им. Н.В. Гоголя) и интернат № 2. Основные организационные и методические установки этих новых преобразований отразились в *Положении о средней общеобразовательной школе с музыкальным (хоровым), художественным, архитектурно-художественным, театральным и хореографическим уклоном*, которое было утверждено Заместителем министра народного образования МССР С. Г. Мустяцэ в 1990 году.

Согласно этому документу средняя общеобразовательная школа с музыкально-хоровым уклоном обеспечивает оканчивающим ее учащимся общее среднее образование и углубленное овладение знаниями и навыками по соответствующему виду искусства. Таким образом, выпускники 9-го класса этих школ получают два документа: Свидетельство об окончании гимназии и Свидетельство об окончании музыкально-хоровой школы. Последнее дает возможность поступления в специальные музыкальные учебные заведения (лицеи, колледжи).

<sup>2</sup> Первый из них проходил в 1962 году. Число участников приближалось к двадцати тысячам.

В настоящее время существуют 14 учебных заведений, на базе которых открыты классы с музыкально-хоровым уклоном.

Высокий профессиональный уровень творческих коллективов во многом поддерживается с помощью специального комплексного плана мероприятий, разработанного и утвержденного Главным Управлением образования, молодежи и спорта. Этот план предполагает обязательное проведение конкурсов детских хоровых коллективов среди школ с музыкально-хоровым профилем. Регламент конкурса, а также обязательная программа для каждой возрастной категории утверждаются на городском методическом объединении хормейстеров. В жюри конкурса приглашаются ведущие дирижеры республики.

Первый городской конкурс детских хоровых коллективов состоялся в 1992 году по инициативе Шт. Андроника. Именно с этого времени его проведение стало традиционным.<sup>3</sup>

Вдохновителем фестиваля *Sărbătoarea corului* стал композитор, хоровой дирижер В. Крянгэ. В 60–70-е годы прошлого века ему посчастливилось оказаться в числе более полумиллиона любителей хорового пения на известном *Хоровом Поле* в г. Таллинн (Эстония). Незабываемые впечатления от хорового праздника увлекли В. Крянгэ идеей проведения подобного мероприятия и у нас в Молдове. Его инициатива была поддержана начальником Департамента Образования, Науки, Молодежи и Спорта, доктором педагогических наук Анатолием Мокраком. В дальнейшем идея реализовывалась при участии Александра Романа и Татьяны Нагнибеда-Твердохлеб, поочередно занимавшими эту должность.

Таким образом, в 2003 году, 31 мая, накануне Международного Дня защиты детей состоялся первый фестиваль *Sărbătoarea corului*, впервые собравший на ступенях Национального Театра оперы и балета 37 хоровых коллектива как из школ и лицеев с музыкально-хоровым профилем, так и хоров из общеобразовательных школ. Впервые же сводный хор из 2500 детей исполнил 16 сочинений, в числе которых *Limba noastră* А. Кристи, *Ca o zi de primăvara* Г. Музическу, *Hora și sârba* С. Златова, *Весенняя песня* В.А. Моцарта, *Izvorăș din codru* С. Лысого, *Plai natal* В. Крянгэ, *Școala natală* Е. Мамота и др. Гимном фестиваля стала пьеса на музыку К.В. Глюка *Sărbătoarea corului*. Программа прозвучала под управлением таких дирижеров, как В. Крянгэ, Шт. Каранфил, Е. Марьян, А. Присэкару, С. Истрати, М. Ганя, Е. Мамот.

Фестивали 2005 и 2007 объединили еще больше исполнителей (в 2007 году их насчитывалось около трех тысяч – 45 коллективов). В числе участников были зарубежные гости из Белоруссии и Румынии. Значительно расширился репертуар, включивший новые произведения композиторов Молдовы, такие как: *Ștefan cel Mare* Е. Доги, *Să cântăm, copii* Д. Балана, *Hora primăverii* В. Крянгэ, *Flori de câmp* Т. Згуряну, *Are mama fata mare* А. Оанчи, *Casa ta* М. Стырчи.

### Библиографические ссылки

1. BOGDANOVSKI, E., POPESCU, I. *Îndrumări practice pentru dirijorul de cor*. Chișinău: Știința, 1985.
2. *История зарубежной музыки, XX век*. Отв. ред. Н.А. Гаврилова. Москва: Музыка, 2007.
3. СТРУВЕ, Г. *Школьный хор*. Москва: Просвещение, 1981.
4. ХАЙДУ, М. Наша музыкальная педагогика и венгерская народная музыка. В: *Из истории музыкального воспитания*: сб. ст. Сост. О.А. Апраксина. Москва, 1990.
5. ANDRONIC, Ș. *Organizarea corului de copii*. Chișinău: Literatura Artistică, 1988. Ed. cu caractere chirilice.

<sup>3</sup>1992-1995 – конкурс *Cîntare limbii materne*, организатор Шт. Андроник, Заслуженный деятель искусств, кавалер Ордена *Gloria Muncii*.

1997 – конкурс, посвященный 150-летию со дня рождения классика национальной музыки Гавриила Музическу, организаторы Шт. Андроник и В. Крянгэ, Заслуженный деятель искусств, кавалер Ордена *Gloria Muncii*.

1999 - конкурс, посвященный 150-летию со дня рождения М. Еминеску, организатор В. Крянгэ.

2000 - конкурс, посвященный 2000-летию христианства, организатор В. Крянгэ.

2001 – конкурс *Hora primăverii*, автор проекта В. Крянгэ.