

**В. КОНСТАНТЫ:
ИНТЕРВЬЮ С ДЕЯТЕЛЯМИ КУЛЬТУРЫ МОЛДОВЫ О ЛИЧНОСТИ И
МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЕЛЕНА МИРОНЕНКО**

B. CONSTANTE:
INTERVIURI CU PERSONALITĂȚI DIN DOMENIUL CULTURII REPUBLICII MOLDOVA DESPRE
PERSONALITATEA ȘI ACTIVITATEA MUZICOLOGICĂ ELENEI MIRONENKO

B. CONSTANTS:
INTERVIEWS WITH REPRESENTATIVES OF THE MUSICAL CULTURE FROM MOLDOVA
ABOUT ELENA MIRONENKO'S PERSONALITY AND MUSICOLOGICAL ACTIVITY

ВИКТОРИЯ МЕЛЬНИК,

доктор искусствоведения, и.о. профессора, ректор АМТИИ

КОНГЛОМЕРАТ АКТИВНОСТИ, ПОЗИТИВА И ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

Елену Сергеевну знаю более двадцати лет, начиная с первого дня моей работы в нашем учебном заведении: вначале в качестве заведующей кафедрой, а теперь как руководителя секции Истории музыки на кафедре Музыковедения и композиции АМТИИ. Она меня всегда поражала своей активностью, оптимизмом, позитивным настроением и особо положительным отношением ко всем и ко всему. Она тот человек, который способен оставить все свои личные проблемы за дверью Академии, несмотря на то, что в ее жизни было немало сложных ситуаций. Но это никогда не сказывалось на ее манере общения. Она не выплескивает свои проблемы на других. Все ее проблемы всегда оставались и остаются ее личным делом, просто «за кадром», никогда не становятся доминантой, не определяют ее настроения и поведения в вузе.

Об этом я говорю, опираясь не только на свое мнение. Данный вывод связан с высказываниями моих однокурсников, которые учились у Елены Сергеевны. Я не была ее студенткой, так как училась в другом вузе. Но все мои однокашники прошли через класс Елены Сергеевны и с большой любовью и теплотой говорят о ней как о педагоге, который всегда мог заинтересовать студенческую аудиторию любопытными деталями и нестандартным прочтением той музыкальной литературы, которую она преподавала.

Мне очень импонирует также то, что в своих выступлениях на научных конференциях, в статьях и книгах Елена Сергеевна рассматривает различные музыкальные феномены не только как вещи в себе, а в очень широких и разнообразных контекстах. Студентам и молодым музыковедам это представляется чрезвычайно интересным, важным и достойным продолжения.

Поражает также и разнообразие ее творческих интересов. Изначально, приехав в Молдову после окончания Московской консерватории, она преподавала историю советской музыки. Ее дипломная работа также посвящена музыке советского композитора С. Прокофьева. Творчество советских композиторов осталось в кругу ее интересов. Однако с годами этот круг расширился посредством рассмотрения молдавской музыки. Она является автором трех монографий о наших очень значительных композиторах — В. Ротару, Г. Мусте и Г. Чобану.

Кроме того, у Елены Сергеевны много выпускников, которые стали достаточно значительными фигурами в музыкальной культуре Республики Молдова. Нельзя не упомянуть в этой связи Сергея Пожара, очень рано ушедшего, который был одним из самых активных музыкальных критиков, освещавших текущую культурную жизнь Кишинева и являющегося автором работ, посвященных выдающимся личностям музыкального искусства Молдовы. Среди учеников Е. С. Мироненко необходимо назвать и имя В. Шейкан, написавшей кандидатскую

диссертацию под руководством Елены Сергеевны. Долгое время она являлась директором Национального театра оперы и балета.

Достоин уважения тот факт, что Елена Сергеевна освоила румынский язык, читает на нем лекции, пишет статьи, выступает на конференциях. Это говорит об уважении и любви к стране, в которой она живет. В целом, еще раз могу сказать, что личность Елены Сергеевны является воплощением активности и позитива.