

**ГЕОРГИЙ МУСТЯ,**

композитор, главный дирижер симфонического оркестра радио и телевидения Республики Молдова, член-корреспондент АН РМ, профессор

**ЧЕЛОВЕК-ВУЛКАН**

В нашей стране нет гор, нет каких-то редких полезных ископаемых, нет мощной индустрии, которые есть в других странах. Однако, самое главное, что есть в Республике Молдова — это богатый человеческий, интеллектуальный и творческий потенциал. Именно он является самым большим достоянием Молдовы. Наш народ очень талантлив, и это проявляется в самых разных областях искусства и науки. И хотя у нас нет вулканов в географическом понимании этого слова, у нас есть человеческие вулканы. Один из них — Елена Мироненко. Это один из тех «вулканов», которые все время горят, «извергаются» и что-то «выдают» в творческом отношении. Поэтому я постоянно задаю себе вопрос: «Откуда у нее столько энергии?» Эта энергия не иссякает, она особая — энергия человеческого, личного происхождения.

Еще одна важная составляющая творческой личности Елены Мироненко — очень хорошая профессиональная школа, московская, и поэтому она — прекрасный музыковед.

Говоря о ней, хочу начать с самого начала. Я ее знаю много лет, со студенчества. Я учился в консерватории и, в частности, у Елены Сергеевны, десять лет: вначале как исполнитель, потом как композитор. Ее лекции по истории советской музыки мне были очень интересны. И она это

видела, отмечала особо. Ведь мы знаем, что далеко не все студенты-духовики интересуются историей музыки. Её лекции помогали мне и направляли меня в первых опытах занятием композицией, что началось уже со второго курса, правда, пока без педагога, самостоятельно. Эти мои первые опыты я стал показывать на научных студенческих конференциях, СНТО, так они назывались тогда. Они заинтересовали теоретиков и фольклористов нашего Института искусств. Первой среди них была Л.А. Аксенова, которая постоянно рекомендовала мне заняться композицией, причем, конкретно — под руководством Василия Загорского. Я согласился, и меня очень серьезно проэкзаменовали С. Лобель и Л. Гуров. Так я начал заниматься композиторской специальностью: вначале факультативно, а потом еще пять лет специально.

Елена Сергеевна прекрасно знала обо всех этих событиях. Она пристально следила за моим развитием, а когда появилась необходимость в рецензировании моих сочинений, она с удовольствием и большим интересом это сделала. Ее рецензии были опубликованы в прессе, позднее она стала автором аннотаций к моим первым дискам. Дальше наше сотрудничество стало развиваться по линии *crescendo*. Е. Мироненко написала целый ряд статей о моих сочинениях, очень глубоко и интересно проанализировала оперу *Александру Лэпушняну* и даже нашла жанровый эквивалент ее сущности, посоветовав мне назвать ее опера-*dor*. И она по-своему была права, ибо в румынском языке это очень емкое понятие, включающее в себя очень широкую эмоциональную гамму. Это лишний раз подтверждает то, что Елена Мироненко хорошо чувствует наш язык.

Кульминационный период нашего сотрудничества начинается с работы Елены Сергеевны над монографией обо мне. Когда на коллегии министерства культуры прозвучала эта идея, у меня была только одна кандидатура автора — Елена Мироненко. И когда она услышала мое предложение, то сразу загорелась. Свою работу она начала уже через два дня. Поэтому я и назвал Елену Сергеевну творческим вулканом, человеком-вулканом. Это человек, который, если за что-то берется, то делает фундаментально, быстро и профессионально. Причем, вначале она очень много пишет, а потом начинает отбирать из написанного главное. Это говорит о том, что Елена Сергеевна обладает большим запасом информации, большим интеллектуальным багажом и очень развитой интуицией. Это является основой ее творческого потенциала, так как знания без интуиции — это плохо, а интуиция без знаний — еще хуже. Только синтез, гармония этих понятий является залогом творческого успеха.

Поэтому я считаю, что на таких людях держится музыка, наука и образование. Писать о музыке — это одно, а вот говорить о ней, анализировать ее и видеть то, что стоит за музыкой и перед ней — это совсем другое. Елена Сергеевна прекрасно владеет этим пространством и профессионально его анализирует.

Еще одну особенность ее личности хочу подчеркнуть. Елена Сергеевна прекрасно контролирует свои эмоции. Она воспитала несколько поколений музыкантов, обладает большим педагогическим опытом, мастерством, с которым не рождаются, а которое приходит с годами.