

ГЕННАДИЙ ЧОБАНУ,

композитор, профессор, депутат парламента Республики Молдова:

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Елену Сергеевну я знаю давно, со студенческих лет. Я не учился у нее, познакомился с ней по линии Союза композиторов. Она всегда проявляла большой интерес к моим сочинениям, активно участвовала в их обсуждениях. Именно с тех пор начались наши творческие контакты. Спустя несколько лет я стал председателем Союза композиторов Молдовы, а Елена Сергеевна параллельно была там членом правления, наше общение углубилось и расширилось. Она всегда интересовалась современным творчеством, что делает и по сей день с большим удовольствием. Причем, этот интерес она проявляет не только как музыковед, но и как педагог, преподающий курс современной музыки и музыкальной критики. Ее критические взгляды на творческие процессы, происходящие в композиторском творчестве, очень живые. Аналитические наблюдения и выводы Елены Сергеевны касаются не только творчества композиторов Молдовы, но имеют компаративный характер. В своих работах и выступлениях она постоянно сравнивает творческие процессы, происходящие в Молдове, Украине, России, Европе. Это очень важно и интересно, так как данная информация имеет большое влияние и на композиторов. Иначе говоря, благодаря Елене Сергеевне, идет процесс обновления композиторского творчества на основе музыковедческой информации.

У Елены Сергеевны активная творческая позиция, которая проявляется не только в постоянном участии в конференциях и творческих конкурсах, при обсуждении новых сочинений, но и в высказывании новых идей, которые стимулируют композиторское творчество. Так, например, в 1997 году она была инициатором презентации камерного творчества молодых композиторов Молдовы в Москве под эгидой Союза композиторов России совместно с ансамблем современной музыки *Ars Poetica*. Эта презентация была сделана полностью по ее инициативе; мы ее лишь полностью поддержали. Кроме того, она постоянно дает ценные советы как композиторам, так и музыковедам о творческих мероприятиях, в которых необходимо участвовать за пределами Молдовы. Это тоже, по моему мнению, является ее вкладом в развитие современных творческих процессов нашей страны.

Я хотел бы также подчеркнуть еще одно особое качество Елены Сергеевны: как музыковед, она обладает очень ярким языком. Ее оценки тех или иных явлений никогда не носят сухой, формальный характер, а всегда очень эмоционально окрашены, и благодаря этим качествам, Елена Сергеевна очень выгодно отличается от наших музыковедов и критиков. В этом я убедился не только в процессе ее работы над монографией о моем творчестве, но и гораздо раньше, когда она со своими студентами анализировала мои сочинения. Предварительно она всегда просила меня рассказать об истории создания того или иного сочинения, его особенностях, технических средствах. И после того, как я знакомился с ее анализом, я убеждался в том, что к тем сведениям, которые я ей дал, добавлялись ее собственные комментарии и выводы, причем не только как музыковеда-критика, но и как слушателя, то есть, рожденные ее эмоциональным восприятием.

Свои занятия со студентами-музыковедами Елена Сергеевна постоянно посвящает рассмотрению сочинений современных композиторов, и это очень важно, так как, анализируя

современное творчество, мы анализируем современный мир, идеи, которые нас окружают. И в этом процессе Елена Сергеевна обязательно рассматривает приемы современной композиторской техники. Это очень полезно для приобретения необходимых навыков анализа современного композиторского творчества. В этом смысле можно говорить о большом вкладе Елены Сергеевны в развитие отечественного музыкознания и вообще современного музыкального творчества. Многие молодые музыковеды, приходя в Союз композиторов, часто говорят, что благодаря лекциям Елены Сергеевны, они достигли новых ступеней в своем понимании современного композиторского творчества в сравнении с традициями классической музыкальной культуры.

Как композитор, я веду в АМТИИ ряд дисциплин, раскрывающих особенности современных техник композиций. Это же параллельно со мной в курсе истории современной музыки и музыкальной критики делает Елена Сергеевна для того, чтобы молодые выпускники-музыковеды имели возможность профессионально оценивать музыкальные процессы, происходящие в сегодняшней культуре.

В заключение, хочу сказать, что Елена Сергеевна — замечательный друг, прекрасный, эмоциональный человек, который очень чутко относится ко всему новому. Она готова всегда участвовать в новых проектах, поддерживать инициативу молодых композиторов и музыковедов, очень щедро делится новой информацией, которую находит не только в Молдове, но и за ее пределами.