

ВАЛЕРИЯ ШЕЙКАН,

музыковед, доктор искусствоведения

ЛУЧИК ДОБРА, СВЕТА И РАДОСТИ

Для меня большая честь, радость и удовольствие говорить о такой яркой, незаурядной личности, уникальном педагоге, каким является Елена Сергеевна Мироненко. Это — интеллигентная, мудрая женщина, человек, который делает очень много для того, чтобы о Республике Молдова говорили как о стране, имеющей культуру, традиции, будущее. Я благодарю судьбу за то, что более пятнадцати лет назад встретила на своем жизненном пути эту женщину, которая открыла мне свою душу и смогла очень многому научить. На протяжении нескольких десятилетий, работая в нашем вузе, она зарекомендовала себя как прекрасный профессионал, который очень легко может найти путь к душе и сердцу любого студента, молодого музыканта и развивать его в позитивном направлении.

Елена Сергеевна, как и подавляющее число педагогов Академии музыки, прекрасно осознает, что работа со студентами очень важна и ответственна. Эти люди формируют эстетические вкусы молодежи, главную социальную составляющую нашего общества. Это великий и очень благородный труд, которому ежедневно посвящает себя преподаватели данного учебного заведения. Елена Сергеевна в своей карьере проявляет себя как богатая творческая личность, которая всегда впитывает все новое, позитивное, прогрессивное. Это проявляется в ее разнообразных творческих контактах, в том числе с музыковедами других стран, в многочисленных выступлениях на международных научных конференциях. В настоящее время она готовит к защите докторскую диссертацию, посвященную современному композиторскому творчеству Молдовы. Значение ее научных работ выходит далеко за пределы музыкальной науки Молдовы. Елена Сергеевна — одна из тех ученых личностей, благодаря которым музыковедение Молдовы получило известность и признание в общеевропейском масштабе.

Отличительной особенностью ее личности является постоянный интерес ко всему новому и передача этих знаний молодому поколению музыкантов. Благодаря лекциям Елены Сергеевны и общению с ней, у меня появился интерес к научной работе, который реализовался в написании

курсовых и дипломной работ, в защите под ее руководством диссертации и в дальнейшей научной деятельности, а именно в написании нашей совместной монографии о Георгии Мусте.

Моя диссертация *Opera Națională a Moldovei: circuit cultural național* стала логическим продолжением дипломной работы и посвящена проблемам национальной оперы, а также тесно связана с моей профессиональной деятельностью. Процесс ее написания принес мне много радости в познании нового, ранее неизвестного. Я даже не подозревала, насколько извилистым будет мой путь в работе над диссертацией, начиная со сбора материала и вплоть до достижения конечной цели — момента защиты. В этом процессе очень важную роль сыграла Елена Сергеевна, ее талант отсеивать второстепенное, морально и интеллектуально настаивать на том, что поставленная цель обязательно должна быть достигнута. Я очень благодарна ей за то, что она помогла мне справиться со всеми трудностями, которые подстерегали меня на том нелегком, извилистом пути, который, наверно, вообще характерен в работе над диссертацией.

Логическим продолжением моей дипломной и диссертационной работ стало написание совместно с Еленой Сергеевной монографии о творчестве Георгия Муста. Елена Сергеевна вообще обладает удивительной способностью окружать себя яркими личностями, одной из которых является этот композитор. Наша совместная работа над книгой о нем стала для меня еще одним прекрасным примером творческого приложения моих знаний и навыков и их продуктивного развития. Эта книга получила признание как в Молдове, так и за ее пределами. В 2004 году на Международной книжной ярмарке в Кишиневе ей была присуждена первая премия. В том же году в Москве на Международном конкурсе государств-участников СНГ *Искусство книги* монография *Георгий Мустя: формула жизни. Музыкальный профиль* была удостоена специального диплома жюри. Так что для меня Елена Сергеевна Мироненко — это лучик добра, света и радости.