

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ МУЗЫКОВЕДА ЕЛЕНА МИРОНЕНКО

## PORTRETUL DE CREAȚIE AL MUZICOLOGULUI ELENA MIRONENCO

## ELENA MIRONENCO'S ACHIEVEMENTS AS A MUZICOLOGIST

ТАТЬЯНА МУЗЫКА,

старший преподаватель,

Академия Музыки, Театра и Изобразительных Искусств

Данная статья основана на материалах диалога с профессором Е. Мироненко и представляет собой творческий портрет музыковеда. В статье представлены основные этапы жизненного и творческого пути юбиляра, интересные факты из её биографии, а также её основные достижения как музыковеда и педагога. Статья даёт теоретическое осмысление творческого наследия Елены Мироненко в контексте проблематики изучения, продолжения и развития традиций отечественного и европейского музыкознания, начиная с первых десятилетий двадцатого века вплоть до настоящего времени.

**Ключевые слова:** музыкальная культура, музыкознание Молдовы, фольклористика, исследования, монографии, диссертации, музыкальное образование, конференции, биография, традиции, поколения, глобализация.

Acest articol prezintă un portret de creație al muzicologului Elena Mironenco. Bazat pe un dialog al autorului cu dna Mironenco, el dezvăluie etapele principale ale vieții și activității sale, fapte interesante din biografia sa și cuceririle cele mai importante ale Elenei Mironenco ca educator și muzicolog. Articolul cuprinde o percepere teoretică a moștenirii creative a E. Mironenco referitor la problematica studierii, continuării și dezvoltării tradițiilor muzicologiei din Republica Moldova și Europa, începând cu primele decenii ale secolului douăzeci până la ora actuală.

**Cuvinte-cheie:** cultura muzicală, muzicologia din Republica Moldova, folcloristică, cercetări, monografii, teze, educația muzicală, conferințe, biografie, tradiții, generații, globalizare.

The article outlines the professional achievements of Elena Mironenco, a musicology professor. Based on the author's dialogue with Mrs. Mironenco, it reveals the milestones of her life and career, fascinating facts of her biography, and her main achievements as an educator and musicologist. The article offers a theoretical analysis of Elena Mironenco's legacy in the context of the problems of studying, continuing, and developing the traditions of Moldovan and European musicology from the first decades of the twentieth century up to the present day.

**Keywords:** musical culture, musicology in Moldova, folkloristic, research, monographs, dissertations, musical education, conferences, biography, traditions, generations, globalization.

Сокровищница музыкальной культуры Молдовы включает богатое наследие, которое связано не только с творчеством национальных композиторов, но и с научной и просветительской деятельностью музыковедов и фольклористов республики. В их трудах и исследованиях отражены многообразные традиции композиторского и исполнительского искусства. Однако в настоящее время пока невозможно говорить об адекватном осмыслении теоретического наследия музыковедов и фольклористов нашей страны, о всестороннем изучении их вклада в становление и развитие музыкальной культуры Молдовы. Это область отечественной музыкальной науки ещё ждёт своих исследователей [1; 2; 3].

В начале двадцатого столетия, именно деятельность блестящей плеяды музыковедов и фольклористов стала основой столь плодотворного развития национальной музыкальной культуры, науки, образования и фольклористики. Среди них: В. Булычѳв, В. Ребиков, Л. Гуров, С. Лобель, В. Загорский, З. Ткач, Л. Аксѳнова, А. Абрамович, Б. Котляров, Г. Чайковский-Мерешану.

Следующее поколение музыковедов середины двадцатого века продолжило и преумножило их *традиции*. К ним относятся прежде всего педагоги кафедр *Истории и Теории музыки* нашего ВУЗа: В. Загорский, И. Милютина З. Ткач, П. Ривилис, Г. Кочарова, М. Белых, Э. Абрамова, Е. Вдовина, Б. Бергинер, Е. Мироненко, Е. Клетинич, Я. Мироненко. В их монографических и диссертационных *исследованиях* продолжился процесс углублѳнного изучения молдавского фольклора и его использования в композиторском творчестве, жанрового анализа сочинений национальных композиторов, методологии музыкознания.

Музыкальные новации рубежа двадцатого – двадцать первого веков нашли своё отражение в работах музыковедов и фольклористов следующего *поколения* последней четверти двадцатого века. Среди них нужно назвать имена сотрудников Академии Наук Молдовы и педагогов кафедры *Музыковедения и Композиции* АМТАР: В. Гилаш, В. Киселица, В. Мельник, В. Аксѳнова, Т. Березовиковой, С. Циркуновой, И.Сухомлин-Чобану. Их работы посвящены проблемам *глобализации*, вопросам европейского образования и науки, анализу сочинений композиторов Румынии, России, Украины, искусству лѳутаров. Таким образом *музыказнание Молдовы* в настоящее время приобретает всё более интернациональный характер.

Вышеперечисленные особенности и характерные черты развития музыкальной науки Молдовы в значительной степени представлены в работах и деятельности музыковеда Е. Мироненко. Еѳ личность достойна особого внимания, так как она проявляет себя очень активно в научной, педагогической и просветительской деятельности.

Елена Мироненко – доктор искусствоведения, профессор, член Союза Композиторов и Музыковедов Молдовы с 1986 года, обладательница пятнадцати почѳтных дипломов от Союза Композиторов и Департамента Национальных Отношений. Она автор трѳх монументальных *монографий* о современных композиторах Молдовы: В. Ротару, Г. Мусты и Г. Чобану [4; 5; 6]. Кроме того, ею опубликовано семьдесят научных статей общим объѳмом в двадцать авторских листов. Они посвящены проблемам *глобализации*, музыкального образования, соотношений в системе *композитор и фольклор*, анализу инструментальных, оперных сочинений, духовной музыки. Еленой Мироненко кроме *монографий* написан и опубликован ряд *монографических* статей, представляющих собой творческие портреты Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Ребикова, Н. Рубинштейна, Т. Кирияка, З. Ткач, Е. Доги.

Музыковед Мироненко внесла большой вклад в развитие науки и образования. Под еѳ руководством было успешно защищено четырнадцать дипломных работ музыковедов, двадцать дипломных работ исполнителей, пять мастерантских работ, две кандидатские *диссертации*. Они посвящены анализу композиторского творчества, вопросам исполнительства, драматургическим особенностям инструментальных, оперных, хоровых произведений, сочинениям для детей.

Елена Мироненко активно участвует в научных *конференциях*, ежегодно выступает с докладами на них, причѳм не только в Молдове, но и далеко за еѳ пределами: в Москве, Ростове-на-Дону /Россия/, Киеве /Украина/, Вильнюсе /Литва/, Ереване /Армения/, Сан-Франциско /США/, Галац /Румыния/, Таллине /Эстония/.

Ретроспективный анализ жизненного и творческого пути музыковеда Мироненко позволяет проследить в нём четыре периода. Начальный – до 1964 года – связан с еѳ первыми шагами в музыке, обучением в музыкальной школе в еѳ родном городе Новошахтинске, а затем и в Ростовском музыкальном училище по двум специальностям: фортепиано и музыковеда-

теоретика. В данный период Е. Мироненко не только приобщается к музыке и профессионально занимается ею, но и прежде всего формируется как личность. В этом огромная заслуга её родителей – Валентины Ивановны Губаревой и Сергея Мироновича Рыкова. Именно с ними связаны первые музыкальные впечатления их дочери. Оба они обладали незаурядными музыкальными данными. Отец с семилетнего возраста играл на трубе в духовом оркестре, а после окончания Ростовского училища и Саратовской консерватории становится композитором. Мама, имея филологическое образование, прекрасно владела фортепиано и стала первой учительницей юной Елены. Много сил и стараний она отдала обучению её в школе и в училище. Благодаря этому Е. Мироненко с отличием закончила оба учебных заведения и получила рекомендацию для поступления в Московскую Государственную Консерваторию, куда успешно поступила в 1964 году.

С этого года начинается второй этап жизненного пути Е. Мироненко. Она училась у лучших педагогов Московской консерватории В. Протопопова, С. Григорьева, Б. Ярустовского, А. Кандинского, Ю. Фортунатова. С особой теплотой и уважением Е. Мироненко вспоминает о Марине Дмитриевне Сабининой, руководительнице её дипломной работы по теме *Проблема комического в операх С. Прокофьева на примере опер Любовь к трём апельсинам, Игрок, Огненный ангел*. Годы обучения в консерватории, по мнению Е. Мироненко, были очень продуктивными для её профессионального роста, совершенствования её музыковедческих знаний и навыков.

В 1969 году Е. Мироненко с отличием окончила Московскую консерваторию и получила распределение на работу в Кишинёвский Институт Искусств. С этого момента начинается третий этап в её жизнедеятельности. Приезд в Молдову, знакомство с новым ВУЗом и её коллегами стали мощным стимулом в воплощении и развитии её творческих и профессиональных навыков. Она активно включилась в работу кафедры *Истории музыки*, стала постоянной участницей научных конференций, на которых успешно утвердила за собой авторитет компетентного исследователя и пропагандиста композиторского творчества Молдовы.

В настоящее время активно работает над докторской *диссертацией*, защита которой планируется в ближайшее время.

Всё вышесказанное даёт основания полагать, рубеж двадцатого-двадцать первого веков для музыковеда Елены Мироненко стал следующим этапом совершенствования и оптимальной самореализации её творческой личности.

Таким образом можно констатировать, что жизненный и творческий путь Е. Мироненко очень насыщен и развивается динамично, по нарастающей. Её деятельность является прекрасным примером продолжения и развития традиций отечественного музыкознания.

#### Библиографические ссылки

1. *Compozitori și muzicologi din Moldova = Композиторы и музыковеды Молдовы: Lexicon bibliografic*. Alcăt. G. Ciaicovschi-Mereșanu. Chișinău: Universitas, 1992.
2. *Gleb Ciaicovschi-Mereșanu (1919-1999): Bio-bibliografie*. Alcăt. V. Nechiforeac, S. Teodor, I. Scorpan. Chișinău, 2009.
3. МИРОНЕНКО, Е. Штрихи к портрету Василия Ребикова. **В: Композиторы второго ряда**. Москва: Советский композитор, 2010.
4. МИРОНЕНКО, Е. *Композитор Владимир Ротару*. Chișinău, 2000.
5. MIRONENCO, E; ȘEICAN, V. *Gheorghe Mustea. Profil muzical*. Chișinău, 2003.
6. MIRONENCO, E. *Armonia sferelor. Creația compozitorului Ghenadie Ciobanu*. Chișinău, 2000.