

**ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ  
МОЛДОВА В КОНЦЕРТНОМ РЕПЕРТУАРЕ ВЕДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-  
ПИАНИСТОВ КАФЕДРЫ ФОРТЕПИАНО АКАДЕМИИ МУЗЫКИ, ТЕАТРА  
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

CREAȚIILE PENTRU PIAN ALE COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA MOLDOVA  
IN REPERTORIUL CONCERTISTIC AL PROFESORILOR CATEDREI PIAN,  
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

PIANO MUSIC BY COMPOSERS FROM THE REPUBLIC OF MOLDOVA  
IN THE CONCERT ACTIVITY OF THE PIANISTS  
FROM THE ACADEMY OF MUSIC, THEATRE AND FINE ARTS

**ИРИНА САВИНА,**

преподаватель,

Академия музыки, театра и изобразительных искусств

*Статья посвящена анализу концертной деятельности пианистов кафедры Фортепиано АМТНН. Внимание автора обращено к фортепианным произведениям композиторов Республики Молдова, которые прочно вошли в репертуар педагогов-пианистов. Освещается сольная исполнительская деятельность А. Соковнина, Т. Войцеховской, В. Левинзона, Л. Ваверко, В. Сечкина и других ведущих преподавателей кафедры фортепиано АМТНН, работавших на протяжении последних 60 лет.*

**Ключевые слова:** преподаватели-пианисты, кафедра фортепиано АМТНН, исполнительская деятельность, фортепианные произведения, композиторы Республики Молдова.

*În centrul atenției autoarei se află creațiile pentru pian ale compozitorilor din Republica Moldova care au intrat pe larg în repertoriul pianiștilor-pedagogi din АМТАР. În articol se abordează arta interpretativă a lui А. Socovnin, Т. Voițehovscaia, V. Levinzon, L. Vaverco, V. Secikin și a altor profesori ai catedrei Pian care au activat pe parcursul ultimelor 60 de ani.*

**Cuvinte-cheie:** pianiști-pedagogi, catedra Pian a АМТАР, activitatea concertistică, creații pentru pian, compozitori din Republica Moldova.

*The author focused on the piano works of composers from the Republic of Moldova that have been included in the repertory of teachers-pianists from the Academy of Music, Theatre and Fine Arts. There is an analysis of the interpretative art of such pianists as А. Socovnin, Т. Voițehovscaia, V. Levinzon, L. Vaverco, V. Secikin and other famous teachers who worked at the Piano Department during the last 60 years.*

**Keywords:** teachers-pianists, Piano Department of the Academy of Music, Theatre and Fine Arts, artistic activity, piano works, composers from the Republic of Moldova.

Как известно, для каждого пианиста сольная игра — самый привлекательный и сложный вид музицирования, требующий огромных эмоциональных и физических затрат. Яркий след в истории сольного фортепианного исполнительства Республики Молдова оставили многие пианисты-педагоги кафедры специального фортепиано музыкального вуза страны. Это такие фигуры как Ю. Гуз, А. Соковнин, Е. Ревзо, Т. Войцеховская, В. Левинзон, Л. Ваверко, В. Сечкин, С. Коваленко, Л. Стратулат, Р. Шейнфельд, И. Хатипова, А. Варданян и многие другие. Их концертный репертуар очень объемен и разнообразен, он включает крупные циклические и одночастные произведения композиторов-классиков, романтиков, представителей музыкального искусства XX века. Кроме этого все педагоги-пианисты кафедры вводят в программы своих концертов

сочинения молдавских авторов, осознавая важность популяризации отечественной музыки.

Одной из ярчайших фигур, стоящей у истоков отечественного пианизма, был **Александр Соковнин** (1912–1993). 2012-й — год столетия со дня рождения этого блестящего музыкального деятеля. Выполняя в 1948–1953 годы одновременно функции директора Кишиневской государственной консерватории и профессора кафедры специального фортепиано, А. Соковнин внес огромный вклад в развитие музыкальной культуры Республики Молдова: он был инициатором концертов и конкурсов, посвященных творчеству молдавских композиторов, и тем самым оказал значительное влияние на становление Союза композиторов МССР. «А. Соковнин участвовал в пленумах и творческих собраниях, давал оценку новым сочинениям, высказывая свои соображения по их содержанию и форме. Как директор консерватории А. Соковнин прилагал немалые усилия для поддержки талантливых композиторов, способствуя публичному исполнению их сочинений. Он предвидел будущие успехи А. Стырчи, В. Загорского, А. Муляра, Ю. Цибульской и оказался прав», — пишет о нем И. Столяр в монографии, посвященной А. Соковнину [1, с. 39]. Проявляя большую заинтересованность в исполнении и популяризации музыки совсем еще молодых отечественных авторов, А. Соковнин был организатором и участником концертов, состоявших из сочинений в то время еще не известных студентов-композиторов, таких как А. Стырча, В. Сырховатов, Г. Няга, П. Ривилис, В. Ротару.

Помимо педагогической и организаторской деятельности, А. Соковнин получил должное признание и как исполнитель. Принадлежность школе знаменитого Л. Николаева, несомненно, сказалась на творческом облике А. Соковнина. Одним из секретов артистизма А. Соковнина, по воспоминаниям современников, была способность достигать протяженного дыхания фразы в сочетании с благородной гибкостью и тонкостью звуковых красок. Особенно удавались ему, как отмечали критики, произведения А. Скрябина, насыщенные яркой, открытой эмоциональностью и размахом чувств. С 1954 по 1959 гг. А. Соковнин был солистом Молдавского радио, с увлечением играя многие произведения молдавских композиторов, часто являясь их первым интерпретатором. Многочисленные записи его выступлений до настоящего времени хранятся в фондах Гостелерадио Республики Молдова. Среди них произведения Л. Гурова, С. Шапиро, С. Лобеля, А. Стырчи, В. Загорского. С 1967 по 1972 гг. по просьбе Л. Аксеновой, преподававшей курс истории молдавской музыки, А. Соковнин производит записи сочинений отечественных авторов для фонотеки консерватории: это пьесы Л. Гурова, В. Загорского, С. Лобеля, А. Муляра, А. Стырчи, З. Ткач, Г. Няги. Благодаря этому образцы записанных произведений вошли в учебный обиход курсов истории национальной музыки Кишиневского музыкального училища и консерватории.

Другой представительницей пианистов старшего поколения кафедры фортепиано, начавшей свою многогранную деятельность в 1954 г., была **Татьяна Войцеховская** (1915–1976), выпускница Бухарестской консерватории по классу Ф. Музическу. Концертно-исполнительская деятельность Т. Войцеховской была, прежде всего, связана со сферой камерно-ансамблевой музыки, где ее партнерами являлись скрипач М. Унтенберг, виолончелистка Б. Савич, пианисты Е. Зак и Л. Ваверко. Сольные выступления Т. Войцеховской носили, как правило, методический характер и

преследовали целью обучение игре на фортепиано как студентов консерватории, так и учеников ДМШ.

Вопрос изучения и популяризации фортепианной музыки молдавских композиторов волновал Т. Войцеховскую настолько остро, что на протяжении ряда лет она работала над диссертацией *Фортепианное творчество композиторов Советской Молдавии*. К тому же в начале 1960-х гг. педагогом были опубликованы три сборника фортепианных пьес молдавских композиторов, над составлением которых она работала совместно с А. Дайлисом. Эти сборники впервые в Республике Молдова решали актуальную задачу систематизации, редактирования и публикации фортепианных произведений отечественных композиторов. В промежуток между 1960 и 1966 годами Т. Войцеховская подготовила и исполнила для фондовой записи ряд фортепианных миниатюр из этих изданий в помощь студентам-заочникам.

К рубежу 1950–1960 гг. относится начало работы на кафедре двух крупнейших представителей одесской пианистической школы. Их педагогические и концертные судьбы схожи: будучи учениками Б. Рейнгалда, преподававшей в первой на территории бывшего Советского Союза школе для одаренных детей имени П. Столярского, они почти одновременно начинают свою многогранную деятельность на кафедре фортепиано в Кишиневской государственной консерватории и добиваются там значительных успехов. Примером для подражания является тот факт, что как бы ни складывались жизненные обстоятельства, Л. Ваверко и В. Левинзон ежегодно представляли вниманию аудитории две программы: сольную и камерную.

Вместе с тем, каждый из этих музыкантов отличается яркой индивидуальностью. Так, еще с 1957 г., когда **Людмила Ваверко** (род. 1927) становится победителем Первого республиканского фестиваля молодежи МССР, проявляется ее интерес к отечественной фортепианной музыке. Тогда, наряду с академической программой, она впервые исполнила никогда ранее не звучавшие молдавские пьесы. «Вдумчивый, культурный музыкант, Л. Ваверко смело включает в свой репертуар новые произведения, не страшась ни технических сложностей, ни трудностей стиливого порядка. Ее игра подкупает темпераментностью и эмоциональностью, красотой звука и ясностью исполнительского замысла», — отзывается о Л. Ваверко в рецензии на ее концерт известный музыковед Н. Шехтман [2, с. 80].

В марте 1976 г. Л. Ваверко, первая среди пианистов, посвящает одно отделение своего выступления фортепианному творчеству молдавских композиторов, а в 1984 году дает концерт, полностью состоящий из такой музыки. Нередко в ее программах можно было услышать *Новеллу* и *Колыбельную* В. Загорского, *Афоризмы* С. Лобея, *Маски* С. Лунгула, *Сказку* Г. Няги, *Оstinato* и *Юмореску* В. Ротару, *Колыбельную* и *Скерцо* А. Стырчи. Пианистка принимала участие в авторских вечерах С. Лунгула, Л. Гурова и З. Ткач, играя там их новые сочинения. Часть своего репертуара, состоящего из произведений молдавских авторов, педагог поместила в три нотных сборника и издала под собственной редакцией. Многочисленные фондовые записи на молдавском радио позволяют признать Л. Ваверко одним из лучших интерпретаторов молдавской фортепианной музыки.

О пианистических возможностях **Виктора Левинзона** (род. 1929) можно судить по обширному и разнообразному репертуару и по тому успеху, который сопутствовал ему во

время «выходов на публику». Художественные удачи В. Левинзона, несомненно, связаны с музыкой композиторов Республики Молдова. На протяжении длительного времени, раз год В. Левинзон подготавливал сольное выступление, состоящее из двух отделений, где неотъемлемую часть составляли образцы музыки отечественных композиторов. *Скерцо* Э. Лазарева, *Прелюдии, фуги и Сонатина* для фортепиано №1 В. Сырохватова, *Этюд-экспромт и Колыбельная* В. Загорского, *Прелюдия* А. Стырчи, *Дойна* Г. Няги, *Поэма* С. Лобеля, *Соната* Л. Гурова — вот некоторые произведения, наиболее часто исполняемые пианистом. Одновременно с выступлениями на сцене, шли записи сочинений молдавской фортепианной музыки на радио. Добавим, что В. Левинзон всегда с большой ответственностью относился к включаемому в репертуар новому произведению. Вопрос качества исполнения, зависящий от исчерпывающего изучения нотного текста, имел для пианиста наипервейшее значение: все детали были выучены досконально точно и профессионально грамотно. В итоге его игра отличалась превосходным чувством меры и хорошим вкусом.

Среди пианистов среднего поколения, внесших заметный вклад в формирование традиций фортепианной кафедры, необходимо назвать С. Коваленко и Р. Шейнфельд. Оба являются воспитанниками молдавского музыкального вуза (С. Коваленко — один из наиболее ярких воспитанников А. Соковнина, Р. Шейнфельд — выпускница класса Т. Войцеховской), оба совершенствовались в ассистентуре-стажировке Ленинградской консерватории, оба начинали пианистическую карьеру в Кишиневе, а продолжают в других странах (Р. Шейнфельд — в Израиле<sup>1</sup>, С. Коваленко — в Португалии<sup>2</sup>).

Сольные концертные выступления **Сергея Коваленко** (род. 1948) всегда вызывают огромный интерес слушателей и прессы содержательностью программ и значительностью творческих задач. Его фантастическая влюбленность в музыку и тонкое проникновение в ее суть производят сильное впечатление на аудиторию. Произведения молдавских композиторов постоянно находятся в поле зрения С. Коваленко, среди них имеются излюбленные им сочинения: *Две прелюдии, Два танца, Бессарабка* и *Жок* Ш. Няги; *Бурлеска, Этюд-экспромт, Колыбельная* В. Загорского; *Колыбельная* Л. Гурова; *Хора* С. Лунгула. Эти пьесы неоднократно звучали на сценах Молдовы, России, Бразилии и Португалии, записаны на молдавском радио и телевидении. С. Коваленко — почетный гость творческих композиторских вечеров. Так, в апреле 1986 года на авторском вечере А. Сокирянского в Колонном зале Москвы в исполнении С. Коваленко прозвучала *Соната* для фортепиано. В авторских вечерах К. Руснака пианист играл его *Прелюдию* для фортепиано.

В 1960-е годы сложилась творческая дружба С. Коваленко с композитором С. Лунгулом. Его новая пьеса *Каприччио*, впоследствии ставшая популярной, была посвящена своему первому исполнителю — С. Коваленко. Это произведение было

---

<sup>1</sup> В настоящее время Р. Шейнфельд, проживая в Израиле и продолжая там исполнительскую деятельность, не забывает про Молдову и отечественную музыку. Она принимает участие в международных музыкальных фестивалях — в Белграде, в Кишиневе, дает концерты за рубежом — в Югославии, Сербии, Румынии, Франции, США. Отметим, что в 2007 году Р. Шейнфельд была номинирована на национальную премию Израиля.

<sup>2</sup> Около пятнадцати лет С. Коваленко ведет педагогическую и исполнительскую деятельность в музыкальной Академии города Порто. Помимо этого, профессор несколько раз в год проводит мастер-классы и дает консультации студентам-пианистам в АМТИИ.

написано специально для Всесоюзного Межзонального конкурса, который проходил в 1966 году в Кишиневе.

Совместно с В. Левинзоном С. Коваленко составил нотный сборник фортепианных пьес молдавских композиторов *Piese pentru pian*. Все произведения из этого сборника прочно вошли в учебный репертуар кафедры специального фортепиано.

**Раймонда Шейнфельд** (род. 1951) известна в Республике Молдова как отличный педагог и концертный исполнитель. В течение 1976–1991 годов пианистка регулярно выступала с сольными программами, а также производила записи на радио и телевидении. Популяризация отечественной музыки — важное направление ее деятельности, и здесь вклад пианистки в исполнительское искусство Молдовы трудно переоценить. Творчество Шт. Няги, Н. Пономаренко, В. Загорского, С. Лобеля, А. Стырчи, А. Сокирянского, Г. Мусти, других композиторов постоянно привлекало ее внимание. Частым и желанным гостем Р. Шейнфельд была в Союзе композиторов Республики Молдова, исполняя только что увидевшие свет произведения: С. Лунгула, Г. Чобану, В. Чолака. Неоднократно пианистка выступала с *Концертом* для фортепиано с оркестром Д. Федова. В 1985 году три части этого популярного произведения были записаны Р. Шейнфельд в фонд Молдавского радио. В то же время была произведена и запись *Молодежной увертюры* для фортепиано и камерного оркестра А. Сокирянского.

Представительницами молодого поколения пианистов кафедры специального фортепиано АМГИИ, ведущими в настоящее время активную педагогическую и исполнительскую работу и обладающими яркой индивидуальностью, являются И. Хатипова (род. 1967) и А. Варданян (род. 1967).

**Инна Хатипова** относится к числу тех исполнителей, которые стремятся идти в ногу с композиторским творчеством Республики Молдова, считая, что именно таким образом они обогащают себя как исполнители. Ее любовь к национальной музыке проявилась еще в студенческие годы<sup>3</sup>. Так, на VI межзональном конкурсе молодых исполнителей им. Чюрлениса, который проходил в Вильнюсе в 1986 г., И. Хатипова выступила с *Бурлеской* В. Загорского. Эта пьеса тогда являлась обязательным произведением страны-участника конкурса и принесла международную славу музыке Молдовы. Позже, в 1989 г., на VIII Межреспубликанском конкурсе в Кишиневе в исполнении И. Хатиповой звучала обязательная пьеса второго тура — *Фантазия* В. Загорского. *Новелла* того же автора разучивается и играется пианисткой в 1990 году в Кишиневе. *Две импровизации* В. Ротару в 2003 году и *Прелюдию* В. Бурли в 2012 году пианистка записывает в фонд Национального радио Молдовы. И. Хатипова является инициатором юбилейных концертов, посвященных своим педагогам — В. Сечкину и Л. Оксистой. Программы концертов памяти В. Сечкина, прошедших в 1987, 2002 и 2007 гг., носили монографический характер, включали сочинения В. Сечкина, звучавшие в интерпретации многих видных музыкальных деятелей Республики Молдова, самой И. Хатиповой, а также студентов ее класса. Тогда пианистка с успехом выступила с некоторыми из фортепианных миниатюр композитора: *Пятью прелюдиями*, *Этюдом-картинкой* и пьесой *Злата Прага* из цикла *Музыкальные картинки Чехословакии*.

<sup>3</sup> Особое отношение И. Хатиповой заметно к произведениям В. Загорского.

Кроме активной исполнительской и педагогической пропаганды фортепианного творчества композиторов Республики Молдова, И. Хатинова большое внимание уделяет научному исследованию национальной фортепианной музыки. Ее перу принадлежит ряд статей, а также крупная монографическая работа на тему *Фортепианные произведения композиторов Республики Молдова в учебном процессе музыкальных вузов*. Помимо этого И. Хатинова занимается изданием сборников фортепианных произведений отечественных авторов в собственной редакции.

Ее коллега, воспитанница В. Левинзона **Алена Варданян** из всего многообразия видов творческой деятельности предпочитает сольную концертную практику. Особенно уверенно исполнительница чувствует себя в области музыки эмоциональной, накаленной и порывистой. Красочность звучания, продуманная выразительная педализация, умение быстро переключаться из одного эмоционального состояния в другое — яркие стороны пианизма А. Варданян. Репертуар пианистки в основном состоит из произведений Л. Бетховена, С. Рахманинова, М. Равеля и К. Дебюсси, однако в нем находится место также миниатюрам национальных композиторов. Еще будучи студенткой, А. Варданян на Межзональном конкурсе пианистов в Кишиневе стала первой исполнительницей *Прелюдии* для фортепиано К. Руснака, которую позже сыграла на творческом вечере к 60-летию автора. К 80-летию композитора А. Стырчи телевидение Молдовы подготовило передачу, в которой А. Варданян приняла участие и представила *Две прелюдии* юбиляра — *As-dur u es-moll*.

Отличаясь высоким уровнем профессионализма, кафедра фортепиано АМГИИ объединила солистов-виртуозов, чьи имена стали широко известными в Республике Молдова и за ее пределами. Большое место в показательной работе педагогов занимали концерты, состоящие из произведений молдавской фортепианной музыки. Отечественные композиторы доверяли пианистам свои премьеры и посвящали им новые произведения, поэтому просветительскую деятельность коллектива кафедры в области национальной фортепианной музыки сложно переоценить.

### Библиографические ссылки

1. СТОЛЯР, И. *Александр Львович Соковнин, 1912–1993*. Авт.-сост.: Ирина Столяр. Chișinău: Pontos, 2008.
2. ПОЖАР, С. *К таинствам пианизма*. Уроки жизни и творчества Людмилы Ваверко. Кишинев: Центральная типография, 1999.
3. ГРИГОРЬЕВ, Л.; ПЛАТЕК, Я. *Современные пианисты*. Москва: Советский Композитор, 1990.