

**ТВОРЧЕСТВО ЕВГЕНИЯ МАМОТА В РЕПЕРТУАРЕ
ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ**

CREAȚIA LUI EUGEN MAMOT ÎN REPERTORIUL COLECTIVELOR CORALE DE COPII

THE CREATION OF EUGEN MAMOT IN THE REPERTOIRE OF CHILDREN'S CHOIRS

АННА ШИМБАРЕВА,старший преподаватель, доктор (кандидат) искусствоведения,
Академия музыки, театра и изобразительных искусств

В данной статье представлен творческий портрет композитора Евгения Мамота в контексте проблем, возникших в хоровой музыке для детей в постсоветской Молдове. Автор детально исследует деятельность композитора, уделяя особое внимание анализу произведений для детского хора. Материалы статьи могут оказать методическую помощь руководителям детских хоровых коллективов в процессе работы над национальным материалом.

Ключевые слова: *детское хоровое исполнительство, композиторское творчество для детей, детские хоровые коллективы, хоровая песня, Евгений Мамот.*

Articolul reprezintă portretul de creație al compozitorului Eugen Mamot pe fundalul problemelor apărute în muzica corală pentru copii în Moldova post-sovietică. Autorul cercetării analizează detaliat activitatea de creație a compozitorului, totodată nu scapă din vedere creațiile corale dedicate copiilor. Materialele articolului pot fi utilizate în calitate de suport metodic de către conducătorii colectivelor corale de copii pe parcursul lucrului asupra repertoriului național.

Cuvinte-cheie: *interpretare corală a copiilor, creație componistică pentru copii, colective corale de copii, cântec coral.*

The present article outlines the creative portrait of Eugen Mamot. His work is viewed on the background of the problems in the choral music for children in post-Soviet Moldova. The author of the paper considers thoroughly the composer's creative activity giving special attention to the analysis of the works for children's choirs. The results of the article may be used as methodological assistance for the conductors of children's choral groups in the process of working with the national repertory.

Keywords: *children's choral performance, composition creation for children, children's choral groups, choral song.*

Евгений Александрович Мамот, композитор, хоровой дирижер, родился 30 января 1941 года в селе Старые Клокочаны Глодянского района. По окончании Слободзейского музыкального училища по специальности *дирижер хора* и *учитель пения* в 1963 году, поступил в Институт Искусств им. Г. Музическу, где занимался дирижированием в классе Е. Богдановского. Вторую специальность, как композитор, получил в классе профессора В. Загорского в 1984 году. Годы учебы совмещал с активной педагогической деятельностью, сначала работая учителем пения в городе Тирасполе (1963–1965), а с 1965 по 1970 год в Унгенах в качестве преподавателя и директора ДМШ. В 1970–1973 гг. Е. Мамот был инспектором отдела кадров и учебных заведений Министерства Культуры МССР, в 1973–1974 гг. — директором Республиканского Дома народного творчества. В период с 1974 по 1976 год являлся начальником управления по делам искусств Министерства Культуры МССР, с 1976 по 1989 год — главным редактором радиовещания Гостелерадио МССР. С 1984 года Евгений Мамот — член Союза журналистов СССР, с 1985 — член Союза композиторов. Его большой вклад в развитие музыкальной культуры

Молдовы был отмечен правительством такими высокими званиями, как *Maestru Emerit al Artei* и Кавалер Ордена *Gloria Muncii*.

Интенсивная композиторская деятельность Е. Мамота приходится на 80–90 годы прошлого века, когда были написаны такие сочинения, как: *Весна (Primăvara)* для женского хора на стихи Г. Асаки (1989); *Баллада для скрипки и фортепиано* (1989); *Трио для сопрано, флейты и ксилофона* на стихи Г. Виеру (1989); романс для голоса и фортепиано *Toamna* на стихи Г. Виеру (1988); вокальный цикл *Из детского фольклора* (1990); *Концертино для скрипки и фортепиано* (1990); хоровая сюита *Жаворонок (Lie-Ciocîrlie)* на стихи Г. Виеру (1993); обработки молдавских народных мелодий для детского, женского, мужского и смешанного хора; хрестоматии и учебники музыки для второго и третьего класса общеобразовательной школы (1990).

Большую часть своих сочинений Е. Мамот создал для учащихся музыкально-хоровой студии *Lia-Ciocîrlia*, где он работает долгие годы. Так, в 2004 году в соавторстве с сыном Андреем он выпустил альбом юного пианиста *Stea-Logostea*, основанный на фольклорных мотивах.

Являясь многолетним руководителем прославленного детского хорового коллектива, зная изнутри вкусы и запросы детей школьного возраста, Е. Мамот, само собой разумеется, акцент в своем композиторском творчестве ставит на хоровых сочинениях для детей. Остановимся на тех из них, которые наиболее часто исполняются детскими коллективами.

Песня *Родная школа (Școala natală)* написана для трехголосного хора старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Содержанием хора является прощание со школой, где прошли лучшие годы и родились первые мечты. В жанровом отношении это лирический вальс, традиции которого восходят к *Школьному вальсу* М. Дунаевского и многочисленным, вслед за ним, вальсам школьной тематики советских композиторов:

*Școală natală, noi nu te-om uita,
Școală natală, prin ani te-om purta.
Școală natală, ne-vei lumina
Viața ce-așteaptă-nainte.*

Меланхолическая окраска прощания со школой и обещания не забывать учителей выражена в минорном наклонении как запева, так и припева (*e-moll*), форма которых идентична: классический период повторного строения.

В песне нет особых интонационных трудностей, поскольку запев одноголосный, полностью построенный на диатонических интонациях в удобной тесситуре, и лишь в припеве появляется трехголосие аккордового типа. Все это делает хор очень доступным и благоприятным для исполнения. Дети с удовольствием исполнили эту песню сводным хором на Хоровом празднике в 2005 году.

Хор *Дойна (Doina)* предназначен для четырехголосного старшего детского хора *a cappella* и двух солистов. Стихи Г. Виеру очень тонко и нежно передают детское восприятие мамы, с образом которой он засыпает и просыпается, ощущая покой и счастье:

*Foicică, dulce poamă,
Toată lumea are mamă.
Mielușelul, ursulică,
Puiul cel de rândunică.*

*Fuge noaptea și dispăre,
La tot puiul bine-i pare
Că din nou e dimineață
Și-și vede mama la față.*

Миниатюру можно отнести к неофольклорным жемчужинам в творчестве Е. Мамота, обобщающим все главные элементы жанра фольклорной дойны: структура хора — строфическая с элементами сквозного вариационного развития. Национальный колорит музыкальному материалу придают типичные интонационные ячейки, построенные на плавном мелодическом движении с характерными форшлагами и ладообразованиями: фактически хор сочинен в *f-moll* мелодическом, который сопоставляется с *f* дорийским. Иногда композитор использует вторую пониженную (фригийскую) ступень. К типичным «знакам» дойны можно отнести также постоянную смену метра: 5/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 и т.д.

Композиторская изобретательность проявилась в фактуре *Дойны*, которой автор придал более монументальный оттенок, предназначив исполнение четырехголосному хору и солистам. Динамика фактурного развития в хоре весьма разнообразна. Начальный унисон постепенно расслаивается на два, затем на три и четыре голоса. Во второй строфе хоровое четырехголосие обогащается вступлением экспрессивного соло сопрано. В дальнейшем к нему подключается второй солист. Таким образом, фактура достигает шестиголосия. Небезынтересны переключки хора с солистами в средних разделах, а также звучание солиста на фоне остигнато протянутых аккордовых гармоний в партии хора.

В основе обработки *Свадебная песня (Cîntec de nuntă)* лежит подлинный образец молдавского свадебного фольклора. Поэтический текст повествует о чувстве светлой грусти молодой девушки накануне свадьбы:

*Lasă vestea-n sat să meargă,
Nu credeți că asta-i șagă,
Leana noastră mândra fată,
N-a rămas nemăritată.*

Обработка, предназначенная для трехголосного хора *a cappella*, строится в традиционной песенной форме запева–припева со вступлением и краткой кодой. Яркий контраст создает перемена метра: 7/16 в запеве и 3/8 в припеве.

Гармонизация обработки полностью соответствует стилю одноголосной фольклорной мелодии. Это выражается в том, что второй и третий голоса подчинены функциональности и ладовым свойствам основной мелодии. Таким образом, одноголосие, воспринимается как трехголосие.

Фактура хора преимущественно аккордовая. Однако в припеве, повторяющемся трижды на протяжении обработки, композитор обращается к разным способам голосоведения, каждый раз находя новый фактурный вариант. Например, в первый раз это прозрачное двухголосие с вкраплениями контрастной попевочной полифонии. Во второй раз припев выстроен в четкой аккордовой фактуре. Наконец, в третий раз мы встречаемся с вариантом, когда мелодия переходит в нижний голос, а два верхних создают легкий гармонический фон. Вступление построено на материале запева, а кода — припева. Большой опыт и знание особенностей детского хорового исполнительства автора чувствуется в плавном и гибком голосоведении, удобном для пения детьми.

Обработка *Храни меня (Ține-mă, dorule lin)* продолжает линию любовной лирики в творчестве Е. Мамота. В ней показан образ девушки, впервые испытывающей любовные переживания:

*Ține-mă dorule lin
Când e-aici o să mai vin,
Și-mi alină inima
Că nici nu mai pot uita.*

Как и в предыдущей обработке, Е. Мамот очень бережно подошел к гармонизации народной мелодии, нигде не нарушив подлинных диатонических интонаций. Обработка написана для четырехголосного детского старшего хора *a cappella*. Ее форму можно определить как простую трехчастную репризную с обрамлением:

Вступление a в a Кода

Крайние части написаны в *e-moll*, средняя — в *h-moll*. Тональный контраст обогащен динамичным мотивно-разработочным развитием, приводящим к драматической вершине в середине этого раздела. Движение к кульминации подтверждается более плотным *туттийным* голосоведением и завоеванием наибольшей регистровой высоты. До этого момента голосоведение представляло собой постепенное наращивание плотности от одного голоса к двум и трем.

На фоне общей аккордовой гармонической фактуры в обработке немало других вариантов хорового изложения. Например: вступление, начало среднего раздела и кода построены по каноническому принципу, в каденциях предложений используются элементы подголосочной полифонии.

Библиографические ссылки

1. MAMOT, E. *Culoarea pământului*: culegere de piese corale pentru voci egale cu acompaniament de pian. Chișinău: Grafema Libris, 2010.
2. MAMOT, E. *Lia-Ciocârlia*: creații corale pentru cor de voci egale. Chișinău: Primex-Com, 2010.
3. MAMOT, E. *Vreau să cânt și eu*: culegere de cântece și colinde pentru elevii claselor primare. Chișinău: Primex-Com, 2011.