

**ЭТНОНАЦИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ
В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУБАНИ**

**ASPECTELE ETNO-NAȚIONALE ALE TEHNOLOGIILOR EDUCAȚIONALE
ÎN SISTEMUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT DIN KUBAN**

**ETHNO-NATIONAL ASPECTS OF THE STUDYING TECHNOLOGIES
AT THE EDUCATIONAL SYSTEM OF KUBAN**

ТАТЬЯНА СТРАЖНИКОВА,

профессор, кандидат педагогических наук,
Краснодарский Государственный Университет Культуры и Искусств

В статье Т. Стражниковой рассматривается необходимость совершенствования этнопедагогического образования, призванного формировать в студентах осознание собственной этнокультурной идентичности, которую автор считает необходимым условием вхождения в мировое культурное пространство.

Ключевые слова: этнопедагогика, этнокультурное своеобразие Кубани, этнокультурная толерантность.

Articolul dnei T. Strajnikova tratează necesitatea perfecționării etnopedagogiei, scopul căreia constă în formarea identității etnoculturale a studenților, fiind considerată de autoare drept o condiție de a intra în spațiul cultural global.

Cuvinte-cheie: etnopedagogie, specificul etnocultural al regiunii Kuban, toleranța etnoculturală.

In the article T. Strajnikova analyses the need to improve ethnopedagogics designed to generate the students' awareness of their own ethnic and cultural identity, which the author considers a necessary condition for entering into the global cultural space.

Keywords: ethnopedagogy, ethno-cultural specifics of the Kuban region, ethno-cultural tolerance.

На современном этапе развития художественного образования в условиях многонационального Северо-Кавказского региона важную роль приобретает поликультурное и межнациональное взаимодействие, воспитание веротерпимости, толерантности, культуры общения. Это связано с возрастанием национального самосознания, необходимостью приобщения обу-

чающихся к общемировым ценностям через свою национальную культуру. В этой связи представляется необходимым больше внимания уделять этнопедагогическим исследованиям.

Этнопедагогика «представляет собой научный взгляд на явление воспитания и анализирует социальные и педагогические процессы, взаимосвязи и взаимодействия, взаимовлияния педагогики с культурными традициями народа» [1, с. 5]. Близкое по смыслу понятие народная педагогика имеет другое значение и включает воспитательные традиции конкретной этнической группы. Однако, несмотря на роль этнопедагогики и народной педагогики в системе воспитания, нельзя замыкаться только на этническом воспитании. В целом, отмечает В. Кукушин, воспитание – процесс интегрированный, направленный на формирование всесторонне развитой, планетарно значимой личности. Современная модель национального образования должна базироваться на принципах этнокультурной идентификации и интеграции в мировое сообщество. Анализ генезиса этнопедагогических теорий позволяет сделать вывод о том, что, прежде чем индивид сопоставит себя с мировой, общечеловеческой, планетарной культурой и узнает «язык» другой культуры, необходимо, чтобы он встретился со своей национальной культурой [1].

Этнокультурное своеобразие региона, его самобытность особенно ярко проявляются в музыкальной культуре. Отличительной чертой музыкальной культуры Кубани является ее полиэтничность, полифункциональность. Из поколения в поколение передаются духовные ценности, становясь фактором социально-культурного развития региона, интеграции в мировое культурное пространство. «Когда речь идет о необходимости учета специфики межэтнической среды для создания региональной модели культурологического образования, – отмечает И. Горлова, – то здесь необходимо иметь в виду такую важную проблему, как национально-культурная идентификация (соответствие) личности... Цель национально-культурной идентификации – воссоздание прошлого в настоящем, восстановление исторической памяти и на этой основе формирование основных принципов жизни. Человек должен в своем сознании отражать культурно-исторический процесс народа, общества и государства. Видеть в нем собственное «Я», осознавать свое место и назначение» [2, с. 258-259].

Для народов Северного Кавказа характерна этнокультурная толерантность, которая определяется тысячелетиями совместного проживания, этнического смешения. Две тысячи лет назад древнегреческий историк и географ Страбон, путешествовавший по Кавказу, писал, что народы, проживающие в этом регионе, живут дружно, имеют тесные контакты, совместные браки. Это определяет их открытость, восприимчивость к культурным традициям. Традиционная музыкальная культура Кубани имеет богатые песенные традиции, в которых тесно переплетаются интонации не только народов Северного Кавказа, но и других народов, проживающих на территории края. Профессиональное музыкальное искусство региона вобрало в себя все своеобразие культуры европейского, отечественного и северокавказского искусства.

Рассматривая этнопедагогические аспекты музыкального образования в Краснодарском крае на современном этапе, имеет смысл опираться на исследовательские методы, выделенные Е. Николаевой: 1) интонационный, предполагающий прослеживание в истории регионально-музыкального образования последовательной смены основных интонационных ориентиров в соответствии с эволюцией музыкального искусства, как искусства интонируемого смысла (Б. Асафьев); 2) парадигмально-педагогический, основанный на совокупности наиболее типичных для разных исторических периодов парадигм, отражающих различные взгляды педагогов на музыкальное образование; 3) цивилизационный, рассматривающий становление отечественного образования в контексте развития всемирного музыкально-педагогического образования [3].

Цивилизационный метод исследования позволяет выявить методологическую основу этнопедагогических технологий в системе музыкального образования. Как и в любых отраслях знания, в музыкальном отечественном образовании, эта основа может быть общенаучной, философской (М. Каган, А. Лосев, Н. Лосский, Вл. Соловьев, П. Флоренский, В. Швырев и

др.), а также частнонаучной, связанной с вопросами музыкознания (Б. Асафьев, Б. Яворский, В. Медушевский, Е. Ручьевская и др.), общей и музыкальной педагогики и психологии (Э. Абдуллин, Ю. Алиев, Л. Безбородова, Б. Теплов, Е. Назайкинский, В. Петрушин, В. Ражников, Г. Цыпин и др.), эстетики (М. Бахтин, М. Каган, Н. Киященко, Л. Школяр и др.). Инновационные процессы и современные технологии образования рассматриваются в трудах М. Булановой-Топорковой, А. Духовневой, В. Загвязинского, Т. Ковалевой, М. Кларина, В. Кукушиной, М. Левиной, А. Пинского, В. Слостенина, Л. Подымовой, П. Щедровицкого и др. Концепция регионального образования освещалась в работах И. Горловой, Э. Днепрова, В. Петровичева, Л. Тарасовой, Н. Туравец, В. Шаповалова и др.

Методологический анализ проблем этнопедагогических технологий в системе музыкального образования включает в себя совокупность принципов, методов, исследовательских средств. В основе этого анализа – профессиональная рефлексия педагога-музыканта, представляющая собой направленность его сознания «на самое себя», на профессиональные качества личности и виды деятельности, интересы потребности, предпочтения, и обращена к содержанию и процессу музыкального образования.

Интонационный метод обучения широко используется в системе музыкального образования. Этот метод получил дальнейшее развитие в исследовании Н. Туравец «Региональный компонент музыкального и музыкально-педагогического образования: методология, теория, практика». В процессе обучения музыке в многоуровневой системе при реализации регионального компонента в музыкальном образовании автор предлагает проводить занятия имитационно-моделирующего типа, на которых исследование музыкального произведения на основе интонационно-жанрового и интонационно-стилевого метода анализа имитирует самостоятельность нахождения верного решения, где предлагается и обсуждается ряд решений, на основе которых моделируется логика и последовательность соотношения содержания и формы, индивидуального и общего, стабильного и мобильного. Такой тип занятий, отмечает Н. Туравец, направлен не только на усвоение конкретных знаний, умений и навыков, но и на развитие творчески мыслящей личности, на коллективность нахождения верного решения, на совместную деятельность. Имитационно-моделирующий тип занятий не менее эффективен в специальных учебных заведениях. При семинарской форме занятий осуществляется сотрудничество и взаимопомощь педагога и студентов, где каждый участник имеет возможность проявлять свою интеллектуальную активность, заинтересован в результатах других, несет персональную ответственность за качество выполненного анализа музыкального произведения, принимает участие в выработке верного решения. В условиях коллективной работы студенты делятся своими результатами, обсуждают различные гипотезы, выдвигают свои, уже в студенческой аудитории выступают в роли преподавателя [4, с. 160].

Рассматривая технологии обучения с точки зрения парадигмально-педагогического метода исследования, следует выделить личностно-ориентированные, диалоговые, рефлексивно-творческие, информационно-компьютерные и другие технологии. Переход к новой образовательной парадигме, ориентированной на самоопределение и самореализацию личности, активную творческую деятельность обучающихся, требует изучения, обобщения, распространения и внедрения опыта лучших педагогов Краснодарского края, связанного с использованием инновационных проектов, современных педагогических технологий обучения. Анализ инновационных технологий позволяет ответить на вопросы, как наилучшим образом организовать учебную деятельность в многоуровневой системе музыкального образования и управлять ею для достижения поставленных целей с учетом реальных потребностей конкретного региона.

Этнопедагогические аспекты в музыкальной педагогике связаны: 1) с усилением роли регионального компонента в содержании музыкального образования, включающего как творчество композиторов, так и возрождение традиционной культуры региона; 2) с созданием автор-

ских этнопедагогических технологий обучения, основанных на принципе полихудожественного воспитания, интеграции различных видов искусств; 3) с личностно-ориентированной направленностью процесса обучения музыкальному искусству; 4) с использованием достижений музыкознания, эстетики с целью знакомства учащихся со средствами музыкальной выразительности, формирования элементарных навыков анализа региональных особенностей музыкального языка; 5) со стремлением подготовить учащихся к самостоятельному, ценностно-ориентированному общению с произведениями музыкального искусства народов Северного Кавказа; 6) с усилением роли внешкольного воспитания, организации досуга учащихся; 7) с использованием диагностических методов, включающих тестирование, анкетирование для выявления особенностей музыкальной культуры Северокавказского региона, отношения к различным музыкальным произведениям.

Изучение региональной музыкальной культуры, наряду с лучшими образцами мирового искусства, становится мощным средством социально-культурного, эстетического развития обучающихся. Подлинный этнокультурный плюрализм образования в целом и музыкального, в частности, возможен только на основе гуманизации и гуманитаризации образования.

Библиографические ссылки

1. КУКУШИН, В. *Этнопедагогика: Учебное пособие*. Москва-Воронеж: Московский психолого-социальный институт, 2002.
2. ГОРЛОВА, И. *Культурная политика в современной России: региональный аспект: Учебное пособие*. Краснодар: Советская Кубань, 1998.
3. НИКОЛАЕВА, Е. *Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты: Исследование*. Москва: Прометей, 2002.
4. ТУРАВЕЦ, Н. *Региональный компонент музыкального и музыкально-педагогического образования: методология, теория, практика: Монография*. Краснодар: Просвещение, 1998.