

РЕЛИГИОЗНО-ХОРОВАЯ МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА В КОНЦЕРТНОЙ ПРАКТИКЕ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

MUZICA CORALĂ RELIGIOASĂ A COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA MOLDOVA ÎN
PRACTICA CONCERTISTICĂ A INTERPREȚILOR

CHORAL RELIGIOUS MUSIC BY COMPOSERS FROM THE REPUBLIC OF MOLDOVA IN THE
CONCERT PRACTICE OF PERFORMERS

ЛАРИСА БАЛАБАН,

конференциар университетар (доцент), доктор искусствоведения,
Академия Музыки, Театра и Изобразительных искусств

Articolul dat vizează studiul unei teme actuale și anume – „Muzica coral-religioasă în creația compozitorilor din Republica Moldova”. Muzica corală religioasă prezintă unul dintre cele mai importante domenii ale culturii autohtone. O atenție deosebită în articol este acordată problemei ce ține de interpretarea creațiilor coral-religioase în practica concertistică. Autorul articolului a colectat informațiile prețioase cu referire la prima apariție în public a lucrărilor semnate de Z. Tkaci, T. Zgureanu V. și N. Ciolac, S. Buzilă, Gh. Ciobanu, D. Kitsenko. Sunt prezentate unele date privind activitatea concertistică a colectivelor corale profesioniste, bisericești, celor de studiu, de amatori și de copii din Republica Moldova și din străinătate.

Cuvinte-cheie: muzica corală religioasă, interpretarea corală, colective corale, compozitori din Republica Moldova.

The article considers the research of a topical subject which is „Choral religious music in the works by composers from the Republic of Moldova”. Choral religious music is one of the most important and significant aspects of the national culture. Special attention is given to the problem which refers to the performance of choral religious works in the concert practice. The author of the article has collected precious information referring to the first public presentation of the works by Z. Tkaci, T. Zgureanu V. and N. Ciolac, S. Buzilă, Gh. Ciobanu, D. Kitsenko. Some data about the concert activity of different choirs from the Republic of Moldova and abroad are presented.

Keywords: choral religious music, choir's performance, choirs, composers from the Republic of Moldova.

Христианская духовно-религиозная хоровая музыка - важная составляющая феномена хоровой музыки, как искусства многовекового, с глубокими традициями, которое впитало в себя богатейший опыт церковного пения предшествующих эпох и вместе с тем выработало новые художественные приемы и средства, достигнув к началу XXI века в Республике Молдова определенного расцвета. Религиозное хоровое искусство важно для истории молдавской музыки и как ведущая, если не единственная форма профессионального музыкального искусства на протяжении нескольких веков. Становление молдавской профессиональной музыки на ранних этапах пошло по пути

развития вокально-хоровой культуры. Как и профессиональная музыка Европы, молдавская профессиональная музыка формировалась вначале как музыка церковная, духовная.

Современное хоровое духовное искусство также является неотъемлемой частью национального культурного достояния страны. Его образцы обладают высокой, непреходящей художественной ценностью. Благо процесса взаимодействия музыки и религии как органичного единства не может быть обойдено мыслью художника. Современные молдавские композиторы находят определенные творческие импульсы в сфере церковной музыки, где в полной мере обнаруживается их высокохудожественная ориентация, реализуются принципы и убеждения. Жанры, к которым они обращаются, наиболее полно помогают им в раскрытии их эстетически-нравственной позиции, оставляя тем самым в тени забвения бездуховную отчужденность безверия и сомнений, противостоящих их идеалам.

С точки зрения их художественной и этической ценности интерес представляют работы таких современных авторов, как композитор, музыкант-хоровик Владимир Чолак, сочинивший *Всенощное бдение*¹ (1990), *Гимны святой Литургии Святого Иоанна Златоуста*² (1991), *Реквием*³ (1995), *Stabat Mater*⁴ (1997), *Magnificat*⁵ (2004) и др.;

¹ *Всенощное бдение* Владимира Чолака не исполнялось целиком, звучали только фрагменты (два номера в исполнении *Академической хоровой капеллы Дойна Национальной Филармонии имени Сергея Лункевича* и четыре в трактовке *Камерного хора Кишиневского Органного зала* под управлением Илоны Степан): 14.12.2003 (№4 *Свете тихий*, №10 *Воскресение Христово видевшие*), *Академическая хоровая капелла Дойна*, соло Корина Грандафиреску, дирижер Владимир Чолак. Место премьеры - *Кишиневский Органный зал*; 21.10.2006 (№4 *Свете тихий*, №7 *Слава в вышних Богу*, №8 *Хвалите Имя Господне*, №10 *Воскресение Христово видевшие*), *Камерный хор Кишиневского Органного зала* под управлением Илоны Степан. Место премьеры - *Кишиневский Органный зал* [1].

² *Литургия* Владимира Чолака впервые была исполнена 26 апреля 1994 в *Кишиневском Органном зале* студенческим камерным женским хором *Ренессанс* под управлением Теодора Згуряну, солисты - Светлана Шибаева, Иван Кваснюк. Другие исполнения *Литургии* Владимира Чолака: периодическое исполнение отдельных частей в рамках богослужений в различных православных храмах и др. христианских церквях Молдовы, Румынии; 06.05.1994, студенческий камерный женский хор *Ренессанс*, дирижер Теодор Згуряну, *Национальный музей истории Молдовы*, Кишинэу. Концерт реализован в рамках Международного фестиваля современной музыки *Дни новой музыки*; 08.05.1994, студенческий камерный женский хор *Ренессанс*, дирижер Теодор Згуряну, православный храм св. Петра, г. Брэила, Румыния; 09.05.1994, студенческий камерный женский хор *Ренессанс*, дирижер Теодор Згуряну, театр *Мария Филотти*, г. Брэила, Румыния [2].

³ Премьера *Реквиема* Владимира Чолака состоялась в рамках Международного фестиваля современной музыки *Дни новой музыки* в *Кишиневском Органном зале* в исполнении студенческого камерного женского хора *Ренессанс* под управлением Теодора Згуряну, солистов Н. Курбатовой и В. Драганюк, за роялями Д. Басс и В. Чолак [3]. Затем *Реквием* неоднократно звучал в *Национальном музее истории Молдовы*, *Национальной Филармонии имени Сергея Лункевича*, *Кишиневском Органном зале*, всегда при переполненных залах и необыкновенно хорошем приеме у слушателей [4]. Дата премьеры: 8 апреля 1995 (первая редакция), 6 ноября 2008 (оркестровая редакция). Другие исполнения *Реквиема* Владимира Чолака: 06.11.2008, *Камерный хор Кишиневского Органного зала*, солисты: М. Радиш, О. Кристя-Стан, дирижер В. Чолак, *Кишиневский Органный зал*; 14.04.1997, студенческий женский хор *Симферопольского музыкального училища имени П.И. Чайковского*, дирижер Елена Прокопец, Симферополь (Крымская автономия). Сочинение отмечено премией в *Национальном конкурсе композиторов Молдовы* в честь 50-летия ЮНЕСКО.

⁴ Сочинение *Stabat Mater* Владимира Чолака впервые было исполнено 10 октября 1997 студенческим камерным женским хором *Ренессанс* в сопровождении фортепиано, Дорина Басс – фортепиано, дирижер - Теодор Згуряну. Место премьеры - *Кишиневский Органный зал*. Концерт реализован в рамках Международного фестиваля современной музыки *Дни новой музыки*. Другие исполнения *Stabat Mater* Владимира Чолака: 12.12.97, студенческий смешанный хор имени Г. Музическу, в сопровождении фортепиано, Ольга Чобану - фортепиано, дирижер Владимир Чолак, *Национальный музей истории Молдовы*, Кишинэу; 25.03.98, студенческий камерный женский хор *Ренессанс*, *Камерный оркестр Национального театра имени Михая Эминеску*, дирижер Андрей Дмитрович, *Национальный театр имени*

музыкальный деятель, композитор и педагог Геннадий Чобану, автор *Аксиона*⁶ (1990) и *Tatăl nostru*⁷ (1994); внесший заметный вклад в молдавскую музыку Дмитрий Киценко со своими опусами *O'Veata* (1990), *Mariengebete*⁸ (1998) и др.; композитор и музыковед Серафим Бузилэ, создавший *Литургию №1* (1991), *Литургию №2* (1994)⁹; композитор, дирижер и педагог Т. Згуряну, интерес которого к молдавской истории, культуре, к духовной жизни предков - к глубоко национальному, к духовно-божественному, - общеизвестен, результатом чего явились его сочинения: *Оратория Псалмов*¹⁰ (1995), *Гимны святой Литургии Святого Иоанна Златоуста*¹¹ (№1) для женского хора (1997), *Оратория Ночь Святого Андрея*¹² (2000), *Гимны святой Литургии Святого Иоанна Златоуста* (№2) для мужского хора (2010) и другие; мастер хорового письма, многие годы преподававшая курс хоровой аранжировки в *Академии музыки*, композитор и педагог Злата Ткач (*И лишь земля незыблема вовеки*¹³, 1998); Николай Чолак, один из

Михая Эминеску, Кишинэу; 17.10.98, студенческий женский хор *Симферопольского музыкального училища имени П.И. Чайковского*, дирижер Елена Прокопец, Симферополь (Крымская автономия).

⁵ *Magnificat* Владимира Чолака не исполнялся полностью, звучали только отдельные фрагменты. Дата премьеры - 24 мая 2003. Исполнители: студенческий камерный смешанный хор имени Г. Музическу, дирижер - Владимир Чолак, солисты: Анжела Пихут (сопрано), Ольга Кристя-Стан (меццо-сопрано). Место премьеры - *Кишиневский Органный зал*. Премьера сочинения состоялась в рамках Международного фестиваля современной музыки *Дни новой музыки*. 01.10.2006 фрагменты *Magnificat*-а Владимира Чолака были представлены в *Кишиневском Органном зале Камерным хором Кишиневского Органного зала и Национальным Камерным оркестром* под управлением Олега Палымского [5].

⁶ Сочинение *Аксион* Геннадия Чобану написано по заказу хора церкви *Înălțarea Domnului*. Впервые исполнено этим хором 05.02.1990 в зале *Молдавской государственной филармонии* (сейчас *Национальная Филармония имени Сергея Лункевича*) под руководством Ирины Чолак.

⁷ Сочинение *Tatăl nostru* Геннадия Чобану впервые было исполнено 12.10.1995 в *Кишиневском Органном зале Академической хоровой капеллой Дойна* под управлением Вероники Гарштя.

⁸ *Mariengebete* Дмитрия Киценко впервые был исполнен 10.10.1998 г. Исполнители: студенческий камерный женский хор *Ренессанс*, ансамбль *Ars poetica*, дирижер Олег Палымский. Место премьеры: *Кишиневский Органный зал*. Концерт реализован в рамках Международного фестиваля современной музыки *Дни новой музыки*.

⁹ Отдельные фрагменты *Литургий* Серафима Бузилэ были представлены хоровой капеллой *Молдова* под управлением Валентина Будилевского. Точные сведения об их исполнении отсутствуют.

¹⁰ 4 июня 2001 впервые была исполнена *Оратория Псалмов* Т. Згуряну 11 мая 1996 студенческим камерным женским хором *Ренессанс*, дирижер Т. Згуряну, солист И. Пауленку. Место премьеры: *Национальный театр имени Михая Эминеску*, Кишинэу. 26 мая 1999 произведение было исполнено в *Национальной Филармонии имени Сергея Лункевича* студенческим камерным женским хором *Ренессанс*, детским хором *Трисон* лицея им. Ю. Хашдеу и *Национальным Симфоническим Оркестром Общественной компании "Телерадио-Молдова"*, дирижер Т. Згуряну, солист И. Пауленку. Студенческим хором сочинение исполнялось неоднократно. Об других исполнениях *Оратории Ночь Святого Андрея* Т. Згуряну точная информация отсутствует.

¹¹ *Гимны святой Литургии Святого Иоанна Златоуста* (№1) Т. Згуряну впервые были исполнены 10 октября 1997 студенческим камерным женским хором *Ренессанс*, дирижер Теодор Згуряну, солисты - Г. Токарь, Л. Гуцану, Т. Давид. Место премьеры - *Кишиневский Органный зал*. Концерт реализован в рамках Международного фестиваля современной музыки *Дни новой музыки*. Студенческим хором сочинение исполнялось неоднократно. Об других исполнениях *Гимнов святой Литургии Святого Иоанна Златоуста* Т. Згуряну точная информация отсутствует.

¹² *Оратория Ночь Святого Андрея* Т. Згуряну была впервые исполнена студенческим камерным женским хором *Ренессанс* в сопровождении органистки Анны Стрезевой, дирижер Теодор Згуряну, солисты И. Кваснюк (баритон), Л. Ефтоди (сопрано), Р. Шевчук (меццо-сопрано), Ю. Чалик (тенор). Место премьеры - *Кишиневский Органный зал*. Концерт реализован в рамках Международного фестиваля современной музыки *Дни новой музыки*. Студенческим хором сочинение исполнялось неоднократно. Об других исполнениях *Оратории Ночь Святого Андрея* Т. Згуряну точная информация отсутствует [6].

¹³ Сочинение *И лишь земля незыблема вовеки* Злата Ткач впервые было исполнено в 2000 году в *Кишиневском Органном зале* хором кафедры дирижирования *Государственного Университета Искусств* (сейчас *Академия музыки, театра и изобразительных искусств*) под управлением Георгия Косинского.

ведущих специалистов в области хорового религиозного искусства, автор *Литургии*¹⁴ (2001), *Всенощного бдения*¹⁵ (2005), *Церковных гимнов*¹⁶ (2008) и других сочинений.

Современная религиозно-хоровая музыка интересна сосуществованием разных направлений. Творчество одних композиторов вполне традиционно, другие прокладывают новые пути; с одной стороны, наблюдается преемственная связь с многовековой традицией церковной музыки, с другой - происходит обновление музыкального языка и средств выразительности. И дирижерам остается только искать пути к наиболее совершенному исполнению духовной музыки.

Жанры церковной музыки (отдельные части *Литургий*, *Всенощных бдений*, хоровые концерты) композиторов, стоявших у истоков зарождения национальной церковной музыки (Г. Музическу, М. Березовского)¹⁷ и современных молдавских авторов (С. Бузилэ, В. Чолака, Т. Згуряну, Н. Чолака) периодически исполняются в рамках

¹⁴ Премьера *Литургии* Николая Чолака состоялась 18 ноября 2001 года в *Национальном музее истории Молдовы*, Кишинэу. Исполнители: студенческий смешанный хор имени Г. Музическу, дирижер Теодор Згуряну, солистка Наталья Роман. Другие исполнения *Литургии* Н. Чолака: периодическое исполнение отдельных частей в рамках богослужений в различных православных храмах и др. христианских церквях Молдовы, Украины, России, Румынии, Италии; 26.12.1999, хоровой концерт *Slăvit să fie Domnul*, хор *Кредо*, дирижер Валентина Болдурат, *Кишиневский Органный зал*; 29.12.1999, *Imnul Heruvic*, хоровая капелла *Молдова*, дирижер Валентин Будилевский, *Кишиневский Органный зал*; 11.05.2003, *Tatăl nostru, Slăvit să fie Domnul*, студенческий камерный хор им. Г. Музическу, дирижер Владимир Чолак, *Национальный музей истории Молдовы*, Кишинэу [7].

¹⁵ 1 октября 2006 состоялась премьера *Всенощного бдения* Николая Чолака. Исполнители: хоровая капелла *Молдова*, студенческий камерный мужской хор имени Г. Музическу, студенческий камерный женский хор *Ренессанс*, дирижер Теодор Згуряну, солисты И. Кваснюк, Т. Костюк, А. Мунтяну, А. Парфени, Ф. Кишларь, В. Олару. Место премьеры: *Национальная Филармония имени Сергея Лункевича*, Кишинэу. Другие исполнения *Всенощного бдения* Николая Чолака: периодическое исполнение отдельных частей в рамках богослужений в различных православных храмах и других христианских церквях Молдовы, Украины, Румынии, России; 05.10.2004, *Din tinerețile mele*, камерный мужской хор, дирижер Елена Дьяченко, кафедральный собор, Кишинэу; 03.05.2004, *Apărătoarei Doamnei*, студенческий камерный женский хор *Ренессанс*, дирижер Теодор Згуряну, *Академия музыки, театра и изобразительных искусств*, Кишинэу; 10.07.2011, *Din tinerețile mele*, студенческий камерный женский хор *Ренессанс*, дирижер Оксана Филип, Международный хоровой конкурс *Laudate Dominum* (Вильнюс, Литва).

¹⁶ *Церковные гимны* Николая Чолак впервые были прозвучали 26.10.2008. Исполнители: хоровая капелла *Молдова*, студенческий камерный мужской хор имени Г. Музическу, студенческий камерный женский хор *Ренессанс*, дирижер Теодор Згуряну, солист Ион Кваснюк. Место премьеры - *Академия музыки, театра и изобразительных искусств*, Кишинэу. Другие исполнения *Церковных гимнов* Николая Чолак: периодическое исполнение отдельных запричастных стихов в различных православных храмах и других христианских церквях Молдовы, Украины, Румынии, России; 27.05.1996, *Хвалите Имя Господне*, студенческий смешанный хор имени Г. Музическу, дирижер Владимир Чолак, *Академия музыки, театра и изобразительных искусств*, Кишинэу; 29.10.1996, отдельные номера из сборника *Imnuri bisericesti*, студенческие хоры: смешанный имени Г. Музическу и камерный женский *Ренессанс*, дирижер Теодор Згуряну, *Академия музыки, театра и изобразительных искусств*, Кишинэу; 24.11.1994, *Povățuire după textele lui Ioan Cronștadschi*, студенческий камерный женский хор *Ренессанс*, дирижер Теодор Згуряну, *Национальный музей истории Молдовы*, Кишинэу; 21.12.2003, *O, dulce sfântă maică*, студенческий камерный женский хор *Ренессанс*, дирижер Теодор Згуряну, *Национальный музей истории Молдовы*, Кишинэу; 06.2010, *O, dulce sfântă maică*, хор *Бельцкого Государственного Университета имени Алеку Руссо*, дирижер С. Козак, Международный хоровой конкурс (Хайновка, Польша); 08.05.2011, *Радоваться мироносицам*, мужской хор церкви *Сретенья Господня*, дирижер Владимир Чолак, церковь *Сретенье Господне* [8].

¹⁷ Образцы сочинений в жанрах религиозно-хоровой музыки оставили также М. Быркэ (1888 – 1975), создавший *Литургию* на псалмические темы (византийские мелодии), для смешанного хора и баса соло; дирижер хора, священник, педагог и композитор А. Кристя (1890 – 1942), автор *Imnele sf. Liturghii, Heruvicul nr.1, nr.2, Tatăl nostru nr.1, nr.2, Mila păcii, Răspunsurile, Ușile pocăinței, Sfinte Dumnezeule, Canonul cel mare, La râul Vavilonului*. К сожалению, исполнители не располагают партитурами духовных сочинений этих авторов, т.к. некоторые были утеряны, другие не публиковались в доступных изданиях. Отдельные части *Литургии* А. Кристя исполняются церковными хорами, фрагменты *Литургии* М. Быркэ - хоровыми капеллами *Молдова* и *Дойна*.

богослужений в различных православных храмах и других христианских церквях Молдовы, Румынии, Украины, России, Италии и др. церковными хорами. Эти сочинения выдержаны в строго религиозном духе и соответствуют канонам написания богослужебной православной музыки.

В современной религиозной музыке сохраняется разграничение между богослужебным православным пением и духовной музыкой, написанной на библейские, церковные тексты, предназначенной для концертного исполнения. Это пение рассчитано уже не на молящегося, а на слушателей, на аудиторию. Параллельно развивается и линия внелитургической духовной музыки. Эта традиция приводит также к появлению ораториальной и оперно-хоровой духовной музыки. Образцами такого рода, написанными на духовные, библейские тексты могут служить сочинения композиторов З. Ткач, Г. Чобану, Д. Киценко, В. Чолака, Т. Згуряну, представленные в концертных программах хоровыми коллективами, с которыми сотрудничают композиторы Республики Молдова в области этих жанров. Хоровые капеллы *Молдова* (под управлением Валентина Будилевского) и *Дойна* (дирижер Вероника Гарштя) осуществили премьерные показы работ *Tatăl nostru* Т. Кирияка и Г. Чобану. Немало духовно-религиозных сочинений в репертуаре хора *Credo*, дирижер В. Болдурат, *Камерного хора Кишиневского Органного зала* под управлением Илоны Степан.

На концертах ежегодно проводимого Международного фестиваля *Дни новой музыки*, основанного в 1992 г. председателем *Союза композиторов и музыковедов РМ* Геннадием Чобану для пропаганды современной академической музыки среди широкой публики, в разные годы прозвучали исполнения таких религиозно-хоровых произведений, как *Реквием* и *Stabat Mater* Владимира Чолака, *Mariengebete* Дмитрия Киценко, *Оратория Псалмов* и *Гимны святой Литургии Святого Иоанна Теодора* Згуряну, и др. В фестивале *Дни новой музыки* участвуют не только музыканты-исполнители и авторы современной музыки из-за рубежа, но и композиторы Молдовы.

Постоянно усиливающийся интерес к духовно-религиозному проявляется и в содержании концертных программ любительских камерных хоров, которыми были представлены часто исполняемые сочинения молдавских авторов. Это такие коллективы, как лауреаты национальных и международных конкурсов *Камерный хор Дворца культуры профсоюзов* под управлением Ефима Богдановского, *Аллилуйя* (дирижер Лариса Балабан), *Înger Alb* (дирижер Вероника Суружиу), *Рапсодия* (дирижер Наталья Барабанщикова), хор *Лиры Государственного университета Молдовы* (дирижер Светлана Веселовская). В репертуаре и других любительских коллективов – таких, как *Кантабиле* при *Экономической академии Молдовы* (руководитель Елена Мариан), *Inspirație* (дирижер Корина Донская), *Vuna vestire* (дирижер Николай Желиховский), *Doinița* (дирижер Светлана Ребежа), *Codreanca* (дирижер Александра Стич), *Reverie* (дирижер Юрий Погор), и др., присутствуют некоторые сочинения религиозной тематики современных молдавских композиторов.

Немаловажной причиной, стимулирующей активное использование хорового жанра в творчестве молдавских композиторов, в частности, религиозно-хорового, является интенсивное развитие хорового исполнительства, как профессионального, так и любительского. Музыкально-хоровая, исполнительская деятельность замечательных музыкантов-хоровиков прошлого - Г. Музическу, М. Березовского - основоположников молдавского музыкального искусства, а также современных дирижеров Т. Згуряну, Н.

Чолака, В. Чолака и др., совмещающих композицию и дирижирование, - не только поддерживала интерес слушателей к музыкальному искусству, в частности хоровому, но и явилась импульсом, который помог автохтонному хоровому пению достичь определенных высот мастерства.

Духовные сочинения представлены в репертуаре хоровых коллективов республики, но в наиболее благоприятных условиях оказались хоровые произведения композиторов, одновременно являющихся и исполнителями - дирижерами, педагогами. В разное время учебными хорами *Академии музыки, театра и изобразительных искусств*: камерным хором *Ренессанс*, хором *им. Г. Музическу*, хором заочного отделения дирижерской кафедры (затем кафедры музыкальной педагогики), возглавляя ее, руководили профессора Н. Чолак, Т. Згуряну, а также доцент В. Чолак и др. В репертуаре этих хоров наряду с западноевропейской и русской классикой значительное место занимала неоднократно исполняемая музыка современных молдавских композиторов, записи которой проводились *Фондом радио общественной компании Телерадио-Молдова*.

Одним из первых хоровых коллективов Молдовы, исполняющих духовно-религиозную музыку еще во времена ее запрета, стал хор *Ренессанс*. Этим хором, а также хорами *им. Г. Музическу* и заочного отделения кафедры были осуществлены **концертные премьеры** многих духовно-религиозных произведений современных молдавских авторов. Среди них – и сочинения композитора и дирижера Т. Згуряну: *Оратория Псалмов*, *Оратория Ночь Святого Андрея*, *Гимны святой Литургии Святого Иоанна Златоуста (Литургия №1 и №2)* и др., исполненные под управлением автора, а также сочинения *Mariengebete* Д. Киценко (дирижер Олег Палымский), *Литургия*, *Реквием*, *Stabat Mater* (дирижер Т. Згуряну) и *Magnificat* В. Чолака (дирижер В. Чолак), *Литургия* Н. Чолака (дирижер Т. Згуряну) и многие другие. В числе первых исполнителей *Всенощного бдения* и *Церковных гимнов* Н. Чолака - студенческие коллективы (*Ренессанс*, хор *им. Г. Музическу*), а также капелла *Молдова* (объединенным хором руководил Т. Згуряну).

Студенческие хоры Академии - постоянные участники и лауреаты многих **национальных и международных музыкальных фестивалей, хоровых конкурсов**. Программы их конкурсных выступлений включали и религиозно-хоровые сочинения композиторов республики, прозвучавшие под управлением таких дирижеров как Н. Чолак, Т. Згуряну, В. Чолак, Г. Косинский, И. Степан, О. Филип, Э. Морару, и др.¹⁸ В июле 2011 г. сочинение *Din tinerețile mele* Н. Чолака было включено в программу, исполненную на Международном конкурсе *Laudate Dominum* (Вильнюс, Литва) студенческим камерным женским хором *Ренессанс* под управлением Оксаны Филипп. Это исполнение было отмечено премией (Grand Prix)¹⁹.

Религиозно-хоровые сочинения используются в качестве **дидактического репертуара** в хорах и других учебных заведений, таких как *Gloria* музыкального колледжа имени Штефана Няги (дирижеры Онисим Казаку, Олег Константинов, Татьяна Даница, Валерия Дьякону), педагогических колледжей *Alexandru cel Bun* (дирижер

¹⁸ Хор *Ренессанс* (дирижеры Т. Згуряну, О. Филип) – лауреат конкурсов Таллинн'91 (Эстония), Майнхаузен'98 (Германия), Варна'95, '97, '2001, '2003 (Болгария), Кишинэу'95, '2003 (Молдова), Дебрецен'96 (Венгрия), Тур'2005 (Франция), Хайновка'2007 (Польша), Нью-Шатель'2008 (Швейцария), Вильнюс'2011 (Литва). Смешанный хор *им. Г. Музическу* (дирижер В. Чолак) – лауреат хорового конкурса Варна'97 (Болгария). Мужской хор *им. Г. Музическу* (дирижер Э. Морару) является лауреатом конкурсов Варна'2005, '2007, '2009 (Болгария), Белосток'2006 (Польша).

¹⁹ К сожалению, основными источниками финансирования зарубежных выступлений являются негосударственные: личные вложения самих студентов, спонсорские средства.

Анатолий Жиян), *Alexei Mateevici* (дирижер Александр Плекан) и *Сорокского республиканского колледжа искусств* (дирижер Раиса Рымарчук), и т.д. Сочинение *O, dulce sfântă Maică* Н. Чолака было включено в программу выступления хора *Бельцкого Государственного Университета имени Алеку Руссо* под управлением С. Постолаки. В июне 2010 г. его исполнение было отмечено премией Международного хорового конкурса *Хайновские Дни Церковной Музыки* (Хайновка, Польша), где упомянутый хоровой коллектив занял II-е место. В Симферополе (Крымская автономия) *Реквием* В. Чолака прозвучал 14 апреля 1997 г. в концерте студенческого женского хора *Симферопольского музыкального училища имени П.И. Чайковского* (дирижер Елена Прокопец).

Неоднократно исполняемые учебными хорами, представленные любительскими коллективами, периодически используемые в рамках церковных христианских богослужений, религиозно-хоровые сочинения композиторов Молдовы присутствуют в репертуаре и профессиональных, детских хоров.

Библиографические ссылки

1. УЗУН, Е. «Всенощное бдение» композитора Владимира Чолака. **В: Панорама.** 2010, 15 июн., с. 3.
2. МИЛЮТИНА, И. Литургия... в музее. **В: Вечерний Кишинёв.** 1994, 16 мая, с. 3.
3. БОГДАНОВСКИЙ, Е. Хоровая премьера. **В: Независимая Молдова.** 1995, 15 апр., с. 4.
4. ПОЖАР, С. Диалог с Богом. **В: Кишиневские новости.** 1996, 20 дек., с. 3.
5. СТОЛЯР, З. Концерт, который мы давно ждали. **В: Столица.** 2006, №71(731), 14 окт., с. 3.
6. POPUȘOI, L. Compozitorul Teodor Zgureanu a realizat un oratoriu după un roman autohton. **In: Jurnalul Național,** 2001, 9 iun., p. 4.
7. ДЕРКАЧ, Т. Духовная потребность. **В: Столица.** 2001, 26 дек., с. 3.
8. БАЛАБАН, Л. Лейтмотив восхваления неба, или тень будущего. **В: Moldova. Ser. nouă. Publicație social-culturală și de arte.** 2008, nr. 11/12, p. 68-71.