

**СИСТЕМАТИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ОТЕЧЕСТВЕННОГО
ФОРТЕПИАННОГО РЕПЕРТУАРА РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА:
ОБЩАЯ ПАНОРАМА**

SISTEMATIZAREA REPERTORIULUI PIANISTIC CONTEMPORAN
AL REPUBLICII MOLDOVA: PANORAMĂ GENERALĂ

SYSTEMATIZATION OF CONTEMPORARY PIANO REPERTOIRE
OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA: GENERAL PANORAMA

ЕЛЕНА ГУПАЛОВА,

lector superior universitar, doctor în studiul artelor,
Universitatea de Statat „A.Russo”

În articol este caracterizată contribuția mai multor compozitori din Moldova în formarea repertoriului pentru pian din ultimii 60 ani. Pentru prima dată este propusă clasificarea repertoriului pianistic național, sunt examinate caracteristicile tipologice de bază ale acestuia precum domeniul de aplicare, nivel de complexitate, forme instructiv-didactice, componență, originalitate, forma materială (manuscris sau ediție).

Cuvinte-cheie: *muzica pentru pian, repertoriul pianistic, clasificarea repertoriului, compozitori din Republica Moldova.*

This article mirrors the contribution of different Moldovan composers to creating the repertoire for pianoforte over the last 60 years. It is for the first time when the categorization of the domestic pianoforte repertoire is offered and its main typological characteristics are considered. Among them is the field of application, complexity degree, instructive–didactic forms, structure, originality, material form (edition or manuscript).

Keywords: *piano music, repertoire for piano, repertoire classification, composer from the Republic of Moldova.*

Формирование разнообразного по своим художественным задачам, тематике и выразительным средствам педагогического репертуара, в котором ярко выражен национальный колорит, относится к важным завоеваниям молдавской музыкальной культуры. Исходя из основных критериев классификации фортепианного репертуара, обозначенных в музыкально-теоретических и педагогических исследовательских источниках (А. Алексеев, Н. Любомудрова, Л. Баренбойм, А. Николаев, Д. Благой, Г. Цыпин, В. Натансон, С. Савшинский и др.), мы предлагаем следующие важнейшие параметры систематизации молдавского пианистического репертуара, который ниже будет нами исследован во всех возможных категориях и аспектах. Данная систематизация

касается всех доступных для исследования отечественных фортепианных произведений, включая как авторские рукописи, так и нотные издания.

ТАБЛИЦА
основных параметров классификации
отечественного фортепианного репертуара

п/п	Критерии	Разделы
	<i>по функциональному назначению</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. педагогический 2. концертно-конкурсный
	<i>по составу участников (способу исполнения)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. для фортепиано соло 2. для фортепиано в 4 руки (фортепианные ансамбли) 3. для двух фортепиано (фортепианные дуэты)
	<i>по инструктивно-дидактическому критерию</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. полифония 2. крупная форма 3. пьесы 4. этюды 5. фортепианные циклы произведений малой формы (сюиты, партиты и др.)
	<i>по критерию оригинальности</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. фортепианные обработки народных мелодий 2. фортепианные транскрипции 3. оригинальные сочинения для фортепиано
	<i>по форме бытования</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. рукопись 2. печатное издание
	<i>по уровню сложности</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ДМШ 2. музыкальные колледжи и лицеи 3. ВУЗ

Краткая характеристика основных разделов:

• ***по функциональному назначению***

1. *Педагогический.* Данный пианистический репертуар большей частью расположен в фортепианных учебных хрестоматиях и тематических сборниках под редакцией ведущих отечественных педагогов.

2. *Концертно-конкурсный.* Репертуар этой категории включён в некоторые авторские издания, а также в тематические сборники, выпущенные под редакцией педагогов и выдающихся пианистов-исполнителей Республики Молдова. Произведения этого разряда могут быть опубликованы и в виде отдельных изданий, причём многие из них до сих пор хранятся только в авторских рукописях.

- **по составу участников (способу исполнения)**

1. *Для фортепиано соло.* Произведения данного вида составляют основную часть отечественного фортепианного репертуара. Они опубликованы как в отдельных авторских изданиях, так и в фортепианных сборниках, составленных известными педагогами, композиторами и музыковедами Республики Молдова.

2. *Для фортепиано в 4 руки (фортепианные ансамбли).* Оригинальные сочинения и фольклорные обработки, переложённые для фортепиано в 4 руки, представляют собой весьма незначительную часть современного молдавского пианистического репертуара. Пьесы данной категории были опубликованы в соответствующих разделах во всех сборниках под редакцией преп. Т. Войцеховской и А. Дайлиса (1960– 964 и 1971 гг.), а также в нотных хрестоматиях под редакцией преп. И. Столяр (2001, 2006 г.).

3. *Для двух фортепиано (фортепианные дуэты).* Впервые пьесы для двух фортепиано в Республике Молдова были опубликованы достаточно поздно – в конце XX века: в сборнике, составленном Г. Тесеоглу (1992) [1], в специальном разделе фольклорных обработок В. Ротару. В этот период увидела свет и транскрипция для двух фортепиано произведения известного румынского автора Г. Динику *Hora staccato* (совместный труд композитора О. Негруцы и педагогов-пианистов А. Лапикуса - Ю. Маховича) [2], опубликованная в сборнике под редакцией вышеназванного фортепианного дуэта. Все эти сочинения представляют собой самую малочисленную группу в составе отечественного репертуара – оригинальных произведений, а также переложений и транскрипций для двух фортепиано. Небольшая часть фортепианных произведений данного разряда до сих пор существуют только в авторских рукописях: фортепианная сюита *Андреш* З. Ткач, *Строгие вариации* для двух фортепиано П. Русу и др.

- **по инструктивно-дидактическому критерию**

Указанные здесь разделы представляют собой традиционные разновидности учебно-дидактического репертуара – полифония, крупная форма, пьесы, этюды и фортепианные циклы. Они, в свою очередь, охватывают совокупность музыкальных жанров, которую мы сочли необходимым конкретизировать применительно к отечественному фортепианному репертуару.

ТАБЛИЦА
деления инструктивно-дидактических разделов по жанровому признаку

№ п/п	Разделы	Жанры
1.	Произведения малой формы (пьесы)	<p style="text-align: center;">лирические:</p> <p>1. лирические пьесы (на основе первичных молдавских жанров – Колыбельная, Дойна и др.)</p> <p>2. лирические пьесы (жанры европейской профессиональной традиции – Прелюдия, Рассказ, Сказка, Элегия, Поэма, Ноктюрн и др.)</p> <p style="text-align: center;">моторные:</p> <p>3. миниатюры танцевального характера (на основе первичных молдавских жанров – Хора, Сырба, Бэтута, Оляндра, Жок и др.)</p> <p>4. пьесы скерцозно-юмористического характера (Юмореска, Скерцо, Скерцино и др.)</p> <p>5. виртуозные произведения, близкие к стилю лэутаров (Токката, Импровизация, Каприччио, Остинато и др.)</p> <p>6. инструментальные пьесы на основе популярных первичных жанров (Рондо, Вальс, Марш, Гавот и др.)</p>
2.	Инструктивные произведения (Этюды)	<p>1. Этюды</p> <p>2. Упражнения</p>
3.	Полифония	<p>1. Прелюдия и фуга</p> <p>2. Фуга</p> <p>3. Инвенция</p> <p>4. Канон</p>
4.	Крупная форма	<p>1. Соната,</p> <p>2. Концерт,</p> <p>3. Вариации</p>
5.	Фортепианные циклы произведений малой формы	<p>1. Сюита</p> <p>2. Партита</p> <p>3. Циклы фортепианных</p> <p><i>миниатюр</i></p>

Подразделение отечественного фортепианного репертуара в соответствии с критериями оригинальности, формы бытования и уровня сложности.

1. Критерий оригинальности:

1) *фортепианные обработки народных мелодий;*

Данная категория музыкального репертуара в виде инструментальных версий народного мелоса появилась ещё в XIX веке в творчестве молдавских классиков (Г. Музическу, К. Микули, Ч. Порумбеску, Ф. Ружицкий). В середине XX века фольклорные

обработки стали самой первой, а к 60-70-м годам – наиболее многочисленной разновидностью сочинений для фортепиано молдавских авторов. Эти несложные характерные национальные миниатюры получили широкое применение в практическом обучении юных музыкантов. К числу их можно отнести многочисленные фортепианные обработки народных песен и танцев композиторов Д. Федова, О. Тарасенко, В. Ротару, З. Ткач. Ю. Цыбульской др. Одним из последних примеров коллективного собрания национального мелоса под одной обложкой можно назвать издание *Florilegiu folcloric*.

2) *фортепианные транскрипции;*

Эта группа в составе фортепианного репертуара возникла несколько позже фольклорных обработок. В 60-е годы преобладали многочисленные примеры своеобразных «транскрипций на обработки» для фортепианных ансамблей в 4 руки, которые были выполнены педагогами-пианистами Т. Войцеховской и А. Дайлисом на материале известных фольклорных работ композиторов Е. Коки, В. Златова, Н. Пономаренко. Ими же осуществлено большое количество удачных четырёхручных переложений оригинальных сочинений молдавских авторов Шт. Няги, Г. Няги, С. Лунгула и др. Перу некоторых молдавских авторов (З. Ткач, Д. Федов, В. Ротару, Е. Дога и др.) принадлежат различные транскрипции для фортепиано собственных оркестровых композиций.

3) *оригинальные сочинения для фортепиано;*

Оригинальные сочинения молдавских авторов претерпели большие изменения с периода их возникновения. Выступая своеобразной творческой лабораторией, данная категория музыкальных произведений на всех творческих этапах способствовала формированию подлинной композиторской индивидуальности. На протяжении ряда лет образное содержание большинства из оригинальных пьес опиралось на жанровую природу музыкального фольклора.

На стадии становления данной творческой категории (50–60-е годы XX века) произведения молдавских авторов нередко включали в себя цитаты из народных песен и танцев. Несколько позже (70–80-е годы XX века), пройдя закономерный путь эволюции, материал оригинальных сочинений отечественных композиторов обретает ассоциативно-обобщённые формы выражения фольклорного начала. В этот период ведущей стала тенденция к укрупнению замыслов молдавских авторов.

Если в 40-е и 50-е годы XX века в республике наблюдалось определённое жанровое однообразие (в основном отмечалось преобладание *фортепианных миниатюр* с фольклорно-жанровым названием – *Колыбельная, Дойна, Хора, Жок, Оляндра, Бэтуда*), то уже к 60–70-м годам можно заметить повышение интереса молдавских композиторов к *сюитным циклам* и *сонатным формам*. В произведениях крупных жанров, как и в оригинальных фортепианных пьесах (*Баллада, Прелюдия, Скерцо, Юмореска, Токката*) в этот период ведущим началом стало соединение классических принципов формообразования с характерным национальным тематизмом, выраженное в претворении специфического метроритма и ладовой структуры последнего средствами фортепиано.

С 80–90 годов XX века по сегодняшний день в творчестве композиторов Республики Молдова ведущей является тенденция к насыщению фортепианных сочинений новым содержанием. В жанре крупной формы всё больший приоритет отдаётся концертам для фортепиано с оркестром, а в категории произведений малой формы – концертно-конкурсным сочинениям виртуозного характера (*Импровизация,*

Каприччио, Остинато). Опираясь на фольклорные интонации и характерные ритмоформулы народных танцев, композиторы широко используют в своих сочинениях имитации традиционных способов лэутарского исполнительства (звучание скрипки, цимбал, ная, ковала и др. инструментов народного оркестра, характерных приемов звукоизвлечения и фактурных особенностей).

2. Форма бытования:

Авторские нотные рукописи и их дальнейшие печатные издания представляют два этапа жизни музыкального произведения. В творческом портфеле композитора всегда есть рукописные сочинения. Публикация их во многом зависит от различных внешних факторов: от педагогических потребностей, от популярности у слушателей и исполнителей, зрелости авторского стиля, новаторства композиторского замысла, а также от государственного заказа, масштаба типографских работ, личных или спонсорских финансовых затрат и т.д. Следовательно, форма бытования произведения не отражает прямой зависимости между его качеством и востребованностью в педагогической и концертно-конкурсной практике, а малочисленность публикации не всегда является преградой для его широкого использования.

Так, например, фортепианные пьесы В. Беляева *Variațiuni, Zâna viselor, Statu-Palmă – Barbă-Cot, Răzeșeasca, Ostinato, Din strămoși* пользуются большой популярностью в Республике Молдова. Многие его сочинения являются обязательными в программе международных конкурсов, проводимых в Кишинёве (*Statu-Palmă-Barbă-Cot*, 1994 и 1995 гг. – на международном конкурсе им *E. Коки, Răzeșeasca*, 1996 и 1997 гг. на этом же состязании). Произведение *Ostinato* впервые было представлено на концертной сцене Юлией Ривилис в 2000 году на ежегодном международном фестивале «*Zilele Muzicii Noi*».

Наибольшее количество изданных фортепианных произведений принадлежит композиторам С. Лобелю, В. Загорскому, А. Стырче, С. Лунгулу, А. Муляру, З. Ткач, В. Ротару, Г. Чобану и др. У других авторов творчество в этой области представлено немногочисленными опубликованными образцами, как у П. Ривилиса (*4 Багамели*), Л. Берова (*Токката*), В. Полякова (*Концерт № 2* для фортепиано с оркестром), Г. Мусты (*фортепианная сюита*), Б. Дубоссарского (цикл детских пьес) и некоторых др.

Популярностью в крае пользуются фортепианные произведения О. Негруцы, которые часто включаются в текущий репертуар отечественных пианистов. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве композитора всегда пользовался приоритетом. Фортепианному стилю композитора присущи яркие и запоминающиеся мелодические контуры и чёткая ритмическая структура. Опора на национальный фольклор особо ощущается в двух известных опубликованных трёхчастных композициях автора – *Скерцо* и *Импровизации*. Крайние разделы данных пьес по характеру напоминают задор и удаль молдавских *Жоков*, а средняя часть интонационно близка к певучей *Доине*.

3. Уровень сложности:

Расположение репертуара по критерию сложности в основном отражается в учебных программах, охватывающих все три звена музыкального образования в Республике Молдова: начальное обучение (ДМШ), среднее специальное образование (лицей и колледжи) и высшая ступень – Академия музыки.

В заключение данной статьи отметим, что накопленный в Республике Молдова фортепианный репертуар отличается многообразием и позволяет решать различные

художественные и инструктивные задачи, что подтверждает проделанный нами анализ его составных частей.

Referințe bibliografice

1. *Crestomația repertoriului pedagogic pentru două pianе: (din operele compozitorilor moldoveni)*. Alcăt. G. Teseoglu. Chișinău: Lumina, 1992.
2. DINICU, G. *Hora Staccato*. **In:** *Brahms, J. ș.a. Opere alese*: transcriere pentru două pianе. Chișinău: 2003, vol.3, p. 37–49.