

ХОРОВАЯ МУЗЫКА МАРИАНА СТЫРЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ МОЛДОВЫ

MUZICA CORALĂ PENTRU COPII A LUI MARIAN STÂRCEA ÎN CONTEXTUL
CREAȚIEI COMPONISTICE CONTEMPORANE A MOLDOVEI

MARIAN STARCEA'S CHORAL MUSIC FOR CHILDREN IN THE CONTEXT OF
CONTEMPORARY COMPOSERS' CREATION OF MOLDOVA

АННА ШИМБАРЁВА,

старший преподаватель Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств

Articolul reprezintă portretul de creație al compozitorului Marian Stârcea pe fundalul problemelor apărute în muzica corală pentru copii în Moldova post-sovietică. Autorul cercetării analizează detaliat activitatea de creație a compozitorului, tot odată nu scapă din vedere creațiile corale dedicate copiilor. Materialele articolului pot fi utilizate în calitate de suport metodic de către conducătorii colectivelor corale de copii pe parcursul lucrului asupra repertoriului național.

Cuvinte-cheie: *interpretare corală a copiilor, creația componistică pentru copii, stil al muzicii pentru copii, cântec coral, tematică, aspecte naționale, colective corale de copii, Marian Starcea.*

The present article is the creative portrait of Marian Starcea. His work is viewed on the background of the problems in the choral music for children in post-Soviet Moldova. The author of the paper thoroughly considers the composer's creative activity and his choral works dedicated to children. The results of the article may be used as methodological assistance for the conductors of children choral groups in the process of working with the national repertory.

Keywords: *children's choral performance, creation of composers for children, style of children's music, choral song, subjects, national signs, children's choral groups, Marian Starcea.*

Музыка сопутствует человеку с первых дней жизни. Во всем мире матери поют детям колыбельные. А потом маленький человек растет, и его забавляют песенками-

прибаутками, которые сначала он учится повторять, а затем и складывать самостоятельно. Взрослея, пылкий детский ум требует более ярких и свежих музыкальных впечатлений.

Так, ребенок постепенно начинает приобщаться к профессиональному музыкальному искусству, знакомясь с композиторским творчеством, специально предназначенным для детей. Композиторы всего мира уделяли и уделяют большое внимание «детской музыке», четко осознавая степень ее воздействия на духовный и нравственный мир человека, формирующийся с самых ранних лет.

В подтверждение этой мысли назовем хотя бы несколько образцов мировой классики, посвященных детям: *Детская тетрадь Анны-Магдалины* И.С. Баха; *Детские сцены* и *Альбом для юношества* Р. Шумана; *Детский альбом* П.И. Чайковского; вокальный цикл *Детская* М.П. Мусоргского; бесчисленное количество сочинений композиторов XX века: С. Прокофьева, Д. Кабалевского, К. Орфа, Б. Бартока, З. Кодая и др.

«...Я глубоко убежден, что любовь к музыке и хороший вкус должны прививаться с самых юных лет, со школьной скамьи... Концертам для детей следует уделять самое серьезное внимание. В них должны принимать участие наши лучшие артистические силы, наши лучшие исполнительские коллективы. Музыка для детей должны создавать наши лучшие композиторы» – писал великий композитор нашей эпохи Д.Д. Шостакович [1, с. 173].

Говоря о музыкальном воспитании, следует понимать, что не бывает музыкального воспитания вообще, но что музыкальное воспитание привязано к той или иной национальной культуре. Поэтому разработка проблем профессионального композиторского творчества для детей в Молдове представляется, несомненно, актуальной. Чтобы представить состояние современного композиторского творчества Молдовы для детей, необходимо вернуться к началу 90-х годов прошлого века, когда смена советского строя и обретенная Молдовой независимость повлекли за собой неизбежный пересмотр всей системы ценностей.

Изменения в социальной сфере, конечно же, отразились на состоянии отечественной культуры. С одной стороны, исчезло идеологическое давление, и открылась возможность взаимодействия со странами среднего и дальнего зарубежья. Однако экономическая бедность республики, поставившая Молдову по уровню жизни на одно из последних мест в Европе, привела к оттоку ряда композиторов в другие страны. Среди них немало и тех, кто писал музыку для детей. Это Ю. Цибульская, Д. Киценко, Е. Дога, Т. Кирияк, В. Биткин, М. Колса и другие композиторы с ярко выраженной творческой индивидуальностью. Более того, снятие с государственного бюджета Союза Композиторов и Музыковедов Молдовы и приостановление деятельности секции детской музыки, существовавшей в советское время, свели на нет не только инициативу сочинения для детей, но и пропаганду ранее написанного, так как и публикация произведений, и организация концертов для детей теперь практически невозможны без спонсорской помощи.

В этой сложной ситуации, как это ни парадоксально, небывалый подъем в композиторском творчестве испытывает область, связанная с расцветом хорового исполнительства. Что касается детской музыки, то в ней хоровое творчество завоевало приоритетные функции. Мы имеем в виду тот факт, что другие жанры детской музыки, которые интенсивно развивались в последние советские десятилетия, такие как опера,

балет, музыкальная сказка, кантата и оратория, инструментальная музыка, переживают в настоящий момент явный кризис.

Это связано, в первую очередь, с тем, что к концу 90-х годов небывало возрастает число детских исполнительских коллективов. Только в Кишиневе функционируют 13 школ с музыкально-хоровым профилем, в каждой из которых дети по возрастному признаку объединяются в три хоровых коллектива: младший (1-3 классы), средний (4-5 классы), старший (6-9 классы). Важным стимулом для развития хоровой музыки стало также участие хоровых коллективов в отечественных и зарубежных конкурсах и фестивалях.

В области детской хоровой музыки успешно работают композиторы с ярко выраженной индивидуальностью: З. Ткач, Ю. Цибульская, Т. Згуряну, В. Крянгэ, Е. Мамот, С. Чухрий, М. Колса, М. Стырча. Закрепились творческие содружества композиторов и исполнительских коллективов. Так, долгие годы практически все свои сочинения адресует хору *Vocile primăverii* (худ. руководитель и дирижер Ш. Андроник) Юлия Цибульская. Многие видные хоровые дирижеры создают произведения для своих детских коллективов. Это В. Крянгэ (хор *Sonata*), Е. Мамот (хор *Lia-Ciocîrlia*), А. Присэкару (хор *Lacrimosa*).

Хоровой музыка для детей весьма разнообразна в жанровом отношении: композиторы обращаются к хоровым циклам; к отдельным сочинениям, как развитым по масштабам, так и миниатюрным; к фольклорным обработкам песенных и танцевальных мелодий, а также к специфически детским жанрам, как например хоровые песни-загадки, песни-считалки и др.

Немало изменений претерпела детская хоровая музыка в постсоветский период и по тематике. Светская тематика (сочинения о мире, о любви к родному краю, к родному дому, к маме, картины природы, страсть детей к игре и т.д.), которая была определяющей в советский период, сохраняется и в настоящее время. Вместе с тем интенсивно растет внимание к духовной тематике. Этот процесс не мог не затронуть и область хоровой музыки для детей, хотя и в меньшей степени, чем в музыке для взрослых. В репертуар детских коллективов вошли переложения духовных произведений А. Бортнянского, М. Березовского, Г. Музическу, а также сочинения на духовную тематику, созданные современными композиторами по внутреннему творческому побуждению. Эту линию можно проследить в творчестве Ю. Цибульской и Т. Згуряну. Достоинство этих произведений коренится в создании этически-возвышенного состояния, играющего одну из главных ролей в воспитании как будущего музыканта, так и полноценной личности.

Обратимся к творчеству Мариана Стырчи¹ – одного из самых успешных современных композиторов Молдовы, автора более чем двухсот эстрадных песен, фольклорных обработок, оркестровок, сочинений симфонической, камерной и электронной музыки, музыки для театра и ТВ. К лучшим хоровым произведениям следует

¹ Марьян Стырча родился в семье известного молдавского композитора Алексея Стырчи. Пройдя по стопам отца, закончил Институт Искусств по классу фортепиано (1982), а затем Консерваторию им. Г. Музическу по композиции у профессора В. Загорского (1988). По композиции же продолжил обучение в аспирантуре Консерватории им. П.И. Чайковского (Москва). В 1992-1993 г. стажировался в Академии Музыки и Танца *Rubin* (Иерусалим, Израиль) по современной композиции в классе профессора Марка Копытмана. Марьян Стырча лауреат Республиканской Премии Молодежи (1993), лауреат конкурса, посвященного 50-летию ООН и ЮНЕСКО (1995). В 1999 году ему было присвоено звание *Maestru în Artă* [2].

отнести следующие: *Acuarele* (1986), Хоровая поэма на стихи А. Блока *1918* (1987), *Somnoroase păsărele* для смешанного хора и фортепиано на слова М. Еминеску (1987), *Сюита для хора* (1999). Детскому хору он адресовал такие сочинения, как: *Cimilituri muzicale* на стихи В. Кодицэ; *Хоровой цикл на слова Л. Делеану* (1992); *Casa ta* на слова Р. Попович-Параскив (2007) и др.

Музыка М. Стырчи хорошо известна не только в Молдове. Его сочинения были представлены и прозвучали на международных фестивалях в России, Украине, Румынии, Франции, Израиле, Болгарии. Он прославился также в жанре музыки к спектаклям, которые ставятся в ведущих молдавских театрах (*Satiricus*, *Licurici*, *Eugene Ionesco* г. Кишинева, *V. Alecsandri* г. Бельцы) и румынских (Национальный Театр г. Яссы, *Maria Filotti* г. Брэила).

Перейдем непосредственно к анализу хоровых сочинений М. Стырчи для детей, которые с успехом исполняются детскими коллективами.

Цикл на слова Ливиу Делеану написан для двухголосного детского хора младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Содержание первого хора соответствует заглавию – *Povestea*. Его главной героиней является царевна-лягушка, которая живет на болоте и умеет петь замечательные песни. По жанру эта хоровая миниатюра представляет собой типичную колыбельную песню (темп *Lento*, ремарка *cantabile dolce*, равномерный укачивающий метр 4/4). Главным же признаком колыбельной служит обаятельная диатоническая мелодия в тональности *f-moll*, в которой много повторяющихся интонаций, удобных для детского исполнения и запоминания.

Структура хора опирается на классический период: в форме восьмитактового периода сочинен как хоровой запев, так и припев. Несмотря на лаконизм хора, в нем присутствует, однако, элемент театрализации. Если в запеве сосредоточено само повествование сказки, то припев представляет собой высказывание от первого лица – соло главной героини лягушки, поющей колыбельную.

Большой опыт композитора в сочинении современной эстрадной музыки отразился в джазовых гармониях фортепианного сопровождения, например: септаккорд первой ступени натуральный и с пониженной квинтой, септаккорд второй пониженной ступени, *D7* с задержанием кварты и терции и т.д.

К исполнительским и художественным достоинствам хора относится интонационная гибкость мелодии, включающая IV повышенную и V пониженную ступени, «мерцание» натурального и мелодического лада, усложненного двухголосием. Однако, юные исполнители легко могут справиться с подобным интонированием, поскольку в сопровождении дублируются основные тематические ячейки, не повторяя мелодию буквально.

Второй минихор *Călărețul* составляет жанровый контраст по отношению к колыбельной. Это детский озорной галоп, имитирующий гарцевание ребенка на своей игрушечной лошадке. Отличительной чертой галопа, прежде всего, является танцевальный синкопированный ритм с ударением на слабых долях такта.

Форма хора – простая трехчастная безрепризная (*A B C*) с четырехтактным инструментальным вступлением и заключением. Каждый раздел написан в форме классического восьмитактового периода из двух интонационно схожих предложений. В хоровой партии преобладает одноголосие с элементами двухголосия, когда мелодия движется параллельными терциями. В этой пьесе композитор запечатлел детскую игру в

тот момент, когда герой наездник не может заставить свою лошадку скакать по-настоящему. Его искреннее недоумение выражается во втором разделе, написанном в параллельном *d-moll*.

На первый взгляд, казалось бы, незатейливая короткая песня не требует от композитора больших усилий, однако чтобы полюбить детей, она должна соответствовать их психологическим возрастным требованиям. Их как раз точно почувствовал М. Стырча в третьем хоре цикла *Trenule, trenuțule*. Это проявляется в ярких изобразительных эффектах (имитации гудка паровоза в инструментальном вступлении и перестука колес в хоровом припеве «тук, тук, тук»), а также в выборе самого образа поезда, ставшим уже классическим в детской музыке символом движения вообще. Привлекательности данного хора способствует и стиль танцевального диско с джазовыми элементами, любимый детьми и весьма распространенный в детской музыке (например, в творчестве Г. Гладкова, А. Рыбникова, В. Шаинского).

Структура хора укладывается в традиционную классическую форму запев-припев с инструментальным вступлением и заключением. Если запев представляет собой период из двух предложений (8 т + 8 т), то в припеве предложения имеют разное количество тактов (6 т + 9 т), причем вокальные фразы диалогизируют с чисто фортепианными, что вносит элемент свободной импровизационности, типичной для джазовой музыки.

Совсем маленьким детям дошкольного возраста М. Стырча адресует хоровую пьеску *Kotuk (Pisicuțul)* на слова П. Кэраре. В нем композитор также обратился к одному из излюбленных детьми образов – котенку. Смысл содержания заключен в игровой ситуации, сопровождающей ребенка и котенка как дома, так и на улице. Хор пронизан радостью и оптимизмом, чему способствует танцевальный ритм, ремарка *vesel* (весело), эстрадно-джазовые гармонии в партии фортепиано.

В мелодике при всей простоте гармонично совмещаются как эстрадные интонационные формулы, так и национально-почвенные. Элементы фольклора ясно обозначены в синкопированных кадансах каждой из четырех вокальных фраз запева, а также в использовании вариантов четвертой ступени (повышенной и натуральной) и шестой (пониженной и натуральной), в мелизматике фортепианного вступления. Конечно, и в этом случае композитор не обошел вниманием имитацию *мяукания* как в запеве, так и в припеве. Доступности восприятия и исполнения способствует абсолютная квадратность структуры, мелодическое сходство предложений, а также одноголосная хоровая фактура.

Трехголосный хор для детей *Casa ta* (2007 год) написан по заказу организационного комитета национального детского хорового фестиваля *Sărbătoarea corului* и предназначен для исполнения сводным хором в составе более двух тысяч детских голосов. Эта почетная задача – объединить детей из разных школ под открытым небом – вызвала у композитора особое чувство гражданской ответственности. Мы имеем ввиду содержание хора на стихи Радмилы Попович-Параскив, которое нацелено на воспитание в детях таких ценнейших качеств, как патриотизм, любовь и гордость за свою страну, уверенность в завтрашнем дне, оптимизм мировосприятия и толерантность в общении с детьми всего мира.

Музыкальный материал хора гармонично сочетается со смыслом поэтического текста. Радостное восприятие мира, восхищение красотой голубого неба и зеленых полей, улыбки детей нашли абсолютно адекватное воплощение в средствах музыкальной выразительности. Композитор обращается к традиционным, давно апробированным для

патриотических песен универсальным приемам письма. Во-первых, это симметричная и квадратная структура запева и припева: в основе запева лежит повторенный период, каждое предложение которого имеет одинаковое количество тактов (8 + 8) и сходный интонационный материал. Припев также симметричен по строению (повторенный период), но второе предложение второго периода расширено до одиннадцати тактов, что соответствует торжественности финального окончания.

В ладовом отношении хор *Casa ta* также не представляет особой трудности, что входило в задачу композитора – сочинить массовую песню, доступную для исполнения сводным хором из тысяч детей. Песня написана в чистом диатоническом ре-мажоре (за тональностью *D-dur* издавна закрепились семантика света), где не встречается ни одного хроматизма и ни одной альтерации.

Начальная ремарка *Maestoso e molto espressivo* уже подразумевает слитную аккордовую фактуру, которая действительно строго выдерживается от начала до конца во всех трех куплетах. Структура аккордов почти всегда консонирующая, включающая либо трезвучия, либо их обращения.

Материал сопровождения также диатоничен, часто совпадает с материалом хоровой партии, однако иногда в него вклиниваются подголосочные интонации.

Что касается ритмики, то с одной стороны она универсальна для современных эстрадных песен, с другой - отражает принцип синкопирования национальной молдавской музыки. С этим связана и единственная исполнительская трудность данного хора – освоение синкопированных групп, которыми насыщен буквально каждый такт.

Библиографические ссылки

1. ШОСТАКОВИЧ, Д. *О времени и о себе*. Москва: Советский Композитор, 1980.
2. СЮBANU-SUHOMLIN, I. *Repertoriul general al creației muzicale din Republica Moldova (ultimele două decenii ale secolului XX)*. Chișinău: Cartea Moldovei, 2006. ISBN 978-9975-60-047-7.