

# INFLUENȚA POSTURII ASUPRA SĂNĂTĂȚII APARATULUI DENTO-MAXILAR LA VIOLONIȘTII PROFESIONIȘTI

## THE INFLUENCE OF VIOLIN PLAYERS POSITION ON DENTO-FACIAL HEALTH

MIHAELA ROMANITA GLIGOR,

lector asistent, doctor,  
Universitatea de Medicină și Farmaceutică, București, România

*The direct implication of voluntary muscles activity in the postural reflex is well known in the medical world. It has an important role in the direct proprioceptive stimulation of the head and mandible position. The musical literature offers violin techniques that use the posture reflex to do performance in violin playing. The interrelation between them is useful for the music but can be harmful to the violin player if it is not accompanied by specific relaxation exercises.*

Ipoteza cercetării întreprinse presupune că modificările, în timp, apărute la nivelul feței și aparatului dento-maxilar la violoniști, cauzate de priza instrumentului, au repercursiuni asupra homeostaziei aparatului dento-maxilar. Premisa pe care ne bazăm vizează o serie de cercetări din domeniul medical dar și din cel muzical pe care studiile le în paralel, au descoperit legături comune, interrelații ce merită un studiu interdisciplinar. Pullinger și Seligman au observat în 1991 că 40% din pacienți au dureri mandibulare în urma malpoziției mandibulei datorate unor relații ocluzale deficitare. Trecerea de la normal la patologic se face treptat parcurgând etapele binecunoscute, de la o homeostazie ideală la dishomeostazie de decompensare. În 1973 Mc Lean analizează efectul exercitat de ocluzia dentară asupra poziției capului și observă o variație a punctelor de ocluzie în timpul mișcării corpului de la poziția culcat la poziția ridicat. Luând ca punct de reper cele afirmate mai sus ne vom aminti despre articolul profesorului de vioară Carol Porter McCulloch care în lucrarea sa “Tehnica Alexander pentru muzicieni” se oprește în capitolul al treilea la “Aranjamentul dublu spiralat al musculaturii umane și semnificația sa pentru cântăreții la vioară”. Ținem să remarcăm aici similitudinea punctelor de vedere a unor cercetători din două domenii diferite: muzică și gnatologie clinică. Raymond Dart (citad de Carrington și Carey în 1992) s-a ocupat de studierea acestui dublu aranjament al musculaturii umane. Luând ca punct de plecare partea dreaptă a zonei pelviene, stratul muscular al spiralei traversează în diagonală în jurul părții drepte a coplei, trece peste mijloc pentru a înveli partea stângă a torsului unde drumul mușchiului face un „y”. Unul din bulevarde leagă musculatura cu musculatura brațului stâng, celălalt bulevard își croiește drum în diagonală peste spate, continuând peste gât spre mastoidă în hemisfera dreaptă. Acești mușchi sunt sub controlul voluntar al sistemului nervos uman. Pentru individ pentru a avea control voluntar asupra musculaturii voluntare el trebuie să fie conștient de cum se realizează acest lucru. Acesta este unul din punctele importante ale uneia din cele mai răspândite tehnici de învățare a viorii-tehnica Alexander. Sprijinul viorii între umăr și cap devine o postură. Aceasta modificare a posturii corpului determină modificări în echilibrul ocluzo-articular de la nivelul cavității bucale și conduce la apariția unor contacte dento-dentare nefirești, patogene. Observațiile noastre clinice tind să confirme aceste simptome dureroase pe care le remarcăm prezente la violoniști. Presupunem că poziția de prindere a viorii determină o latero-deviație în timpul studiului care este însoțită de contracția asimetrică a mușchilor masticatori cu posibile repercursiuni ulterioare ale relațiilor ocluzale.

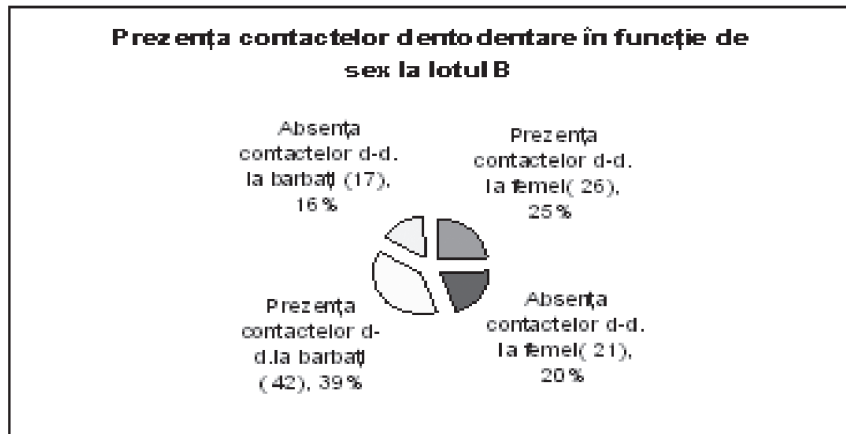
Metoda de studiu a urmărit sesizarea acestor contacte dento-dentare și a contracțiilor musculare patogene la un lot de 106 pacienți violoniști profesioniști cu o vechime în activitate de 30-40 ani, care efectuau un număr de 6-12 ore de studiu zilnic. În experiment am utilizat un chestionar, de concepție proprie, cu 13 întrebări selectate atent ce urmăresc conștientizarea pacienților vis-a-vis de aceste probleme oro-dentale.

Rezultatele studiului au fost sintetizate în tabele și analizate statistic prin teste T simplu. Am selectat pentru acest articol trei întrebări considerate sugestive pentru ipoteza noastră. Una din întrebările chestionarului se referă la perceperea conștientă a contactelor dento-dentare în momentul prizei viorii și în timpul cântului la vioară. Rezultatele au fost următoarele :

Tabel nr 1

| Contacte dentodentare | Persoane sex feminin | Procent | Persoane sex masculin | Procent |      |
|-----------------------|----------------------|---------|-----------------------|---------|------|
| Prezente              | 26                   | 25%     | 42                    | 16%     |      |
| Absente               | 21                   | 20%     | 17                    | 39%     |      |
| Total                 | 47                   |         | 59                    |         |      |
| Total procent         |                      | 45%     |                       | 54%     | 100% |

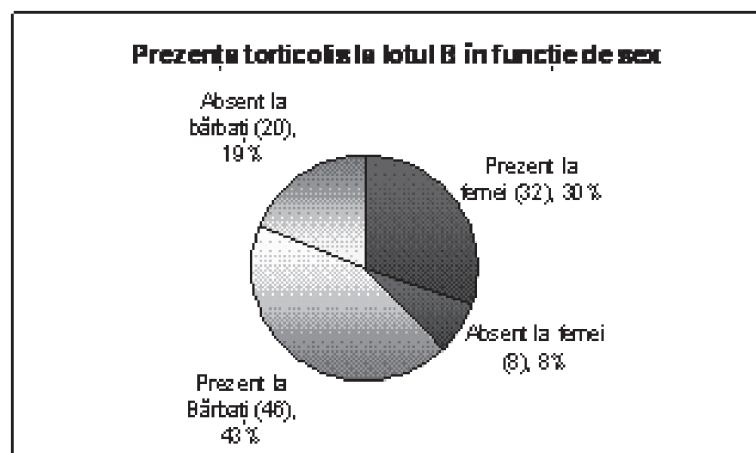
.La întrebarea întrebare : “Simțiți în timpul concertului că dinții dvs. se ciocnesc și vibrează?  
Da.....: Nu.....:» rezultatele au fost următoarele:



Grafic nr.1

Așadar 25% din femei și 39% din bărbați au sesizat prezența contactelor dento-dentare pe partea viorii în timpul studiului, contacte nefiziologice ce determină suprasolicitarea dinților implicați. La întrebarea din chestionar privind conștientizarea contracturii musculare în urma unui număr îndelungat de ore de studiu, mai mare de patru ore rezultatele au fost următoarele: Tabel nr.2

| Torticolis | Persoane sex Feminin | Procent | Persoane sex masculin | Procent | Total |
|------------|----------------------|---------|-----------------------|---------|-------|
| Prezent    | 32                   | 30%     | 46                    | 43%     |       |
| Absent     | 8                    | 8%      | 20                    | 19%     |       |
| Total      | 40                   |         | 66                    |         | 106   |
| Total      |                      | 38%     |                       | 52%     | 100%  |



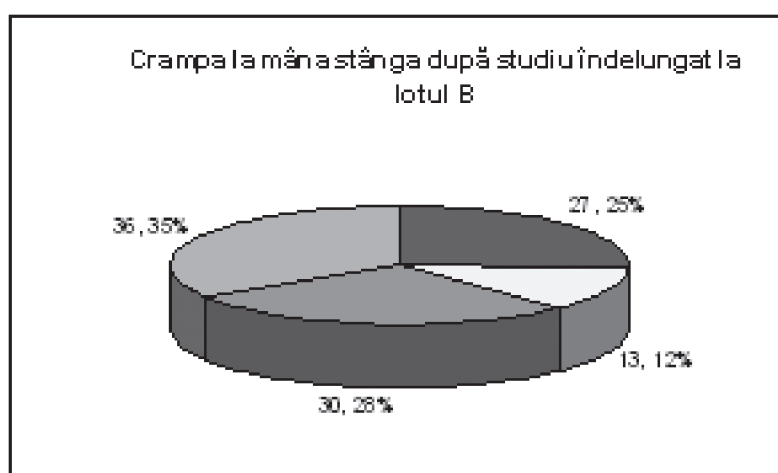
Grafic nr.2

Contractura musculară cunoscută în rândul violoniștilor apare în lotul studiat la 30% dintre femei și 43% dintre bărbați

A treia întrebare selectată din chestionar vizează prezența crampei musculare secundare studiului îndelungat mai mult de patru ore și are următoarele rezultate statistice și grafice: Tabel nr. 3

| Crampa la mâna stânga după studiu îndelungat | Persoane sex feminin | Procent | Persoane sex masculin | Procent | Total |
|--|----------------------|---------|-----------------------|---------|-------|
| Prezentă                                     | 27                   | 25%     | 13                    | 12%     |       |
| Absentă                                      | 30                   | 28%     | 36                    | 35%     |       |
| Total  | 57                   |         | 49                    |         | 106   |
| Total procent                                |                      | 53%     |                       | 47%     | 100%  |

Crampa musculară la nivelul mâinilor apare la 25% dintre femei și respectiv 12% dintre bărbați.



Grafic nr.3

### Concluzii

Din cercetarea întreprinsă de noi rezultă ca o concluzie faptul că musculatura generală a spatelui dar și a mâinii este direct responsabilă de contactele patogene dento-dentare prezente la violoniști în timpul studiului. De aceea hipertoniile musculaturii voluntare, pe partea viorii, trebuie atent monitorizate pentru a verifica implicarea pe care acestea o au asupra sănătății aparatului dento-maxilar. Postura corpului în diversele tehnici de predare a viorii poate crea reflexe patogene pentru aparatul dento-maxilar mai ales la violoniști profesioniști cu un număr mare de ore de studiu și tehnici deosebite de priză a viorii.

### Referințe bibliografice

1. ALEXANDER, F. M. *Articles and Lectures: Articles, Published Letters and Lectures on the F. M. Alexander Technique*, Publisher Mouritz, 1995.
2. ALEXANDER, F. M. *Reprint. The Use of the Self*. Los Angeles: Centerline Press. Original edition, New York: E. P. Dutton & Co., Inc. 1932
3. BĂLAN, Th., "Scoarța cerebrală și muzica" În: "Studii de muzicologie", București, 1973, vol. IX.
4. CARRINGTON, W; CAREY S. *Explaining the Alexander Technique*: London: The Sheildrake Press. 1992.
5. HODGSON, P., *Motion Study and Violin Bowing*. Urbana: American String Teachers Association, 1958.
6. RAMFJORD. S.P.; Ash, M.M. *Occlusion*. Ed3, Saunders, Philadelphia: W.B Saunders Co, 1983,
7. STANCIU, D. *Valentina Scînteii Dorobăț-Ortodonție*, București, Editura medicală, 1991.