

ВЕХИ ТВОРЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ ВЯЧЕСЛАВА АКСЕНОВА
REPERE MAJORE ÎN EVOLUȚIA DE CREAȚIE A LUI VEACESLAV AXIONOV
THE MILESTONES IN THE CREATIVE EVOLUTION OF VYACHESLAV AXIONOV

NADEJDA AXIONOVA,
lector,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

Autorul articolului relevă etape majore ale vieții și activității de creație a artistului Veaceslav Axionov, actor și regizor al Teatrului Dramatic rus, activitatea căruia a jucat un rol important în evoluția artei teatrale de la mijlocul secolului XX. The author of the article reveals the major milestones of the life and creative activity of Vyacheslav N. Axionov, actor and director of the Russian Drama Theatre, whose work played an important part in Moldavian art of the mid-twentieth century.

В данной работе рассматриваются страницы жизни и творчества Вячеслава Николаевича Аксёнова (1900 – 1992), актера и режиссера, чья творческая деятельность внесла большой вклад в развитие театрального искусства как в Республике Молдова, так и за ее пределами. Его артистическая карьера развертывалась на сценах драматических театров многих городов бывшего Советского Союза: в Ереване, Ашхабаде, Таллине, Витебске, Харькове и Киеве, Севастополе и, наконец, в Кишиневе (*Молдавский музыкально-драматический театр, Государственный русский драматический театр им. Чехова*).

Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР, В. Н. Аксёнов работал в Кишинёве в 1940 – 1941, 1944 – 1946, 1960 – 1963 годах. Под его руководством был осуществлен целый ряд театральных постановок. Одним из лучших стал спектакль по пьесе А. Штейна *Океан*. За эту работу в 1963 году В. Аксёнов наряду с другими режиссёрами-постановщиками (В. Герлаком и В. Купчей) был удостоен Специального диплома на смотре-конкурсе театров Молдавии. Следует особо отметить и спектакли: *Лес* (А.Островского), *Чемодан с наклейками* (Д. Угрюмова), *Старый дурак* (К. Финна), *Ленинградский проспект* (И. Штока) и т.д.

Вячеслав Николаевич Аксёнов в своей деятельности режиссера драматического театра всегда опирался на художественные принципы Константина Сергеевича Станиславского, с именем которого непосредственно связан период его формирования как театрального деятеля. Будучи его учеником и последователем, В. Аксёнов претворял в жизнь идеи художественно-эстетической системы великого мастера, согласно которой перевоплощение актера в образ решается последовательно и аргументировано, определяется как сознательное постижение им творческого процесса.

Свои идейно-художественные принципы В. Аксёнов выражал не только в процессе режиссёрской работы. Будучи человеком граждански активным и общительным, он всегда находился в гуще культурных событий тех городов, где он работал, в том числе и Кишинева. Он участвовал в многочисленных конференциях, посвященных проблемам развития профессионального и самодеятельного театрального искусства, выступал по радио и в прессе. Являясь членом всесоюзного театрального общества, он принимал активное участие в работе жюри разнообразных театральных смотров, в Молдавии был членом комиссии по обследованию творческой деятельности театров и т. д. Свой богатый творческий опыт В. Аксёнов передавал студентам Кишиневской консерватории, в оперной студии которой он преподавал актерское мастерство.

Многогранная и плодотворная деятельность В. Аксёнова бесспорно является важной составной частью молдавского театрального искусства середины XX века.

При этом, парадоксален факт практической **неисследованности** творческого вклада этого деятеля культуры в историю отечественного театра. В искусствоведческой литературе Республики Молдова нет трудов, в которых рассматривались бы вопросы, связанные с его ролью как в развитии национального театрального искусства в целом, так и в становлении

Молдавского музыкально-драматического и Русского драматического театра им. А. Чехова в частности.

Данная работа призвана в известной мере восполнить эти пробелы. Ее основная **цель** – привлечь внимание искусствоведов к малоизученным страницам истории театра в Республике Молдова, представить одну из значительных фигур, внесших заметный вклад в развитие национального театрального искусства.

Вячеслав Николаевич Аксёнов родился 20 марта 1900 года в московском предместье Лефортово. В семье было четверо детей: старший сын Владимир появился на свет в 1888 году, за ним (в 1890 году) – Виктор, третьим сыном был Вячеслав, а через год и несколько месяцев после него родился Всеволод (в 1902 году). С момента перехода отца на службу в кадетский корпус для семьи началась счастливая, обеспеченная пора существования. Осуществились заветные мечты: старшие сыновья получили высшее образование, а младшие обучались в учреждении, где преподавал отец.

Самые яркие детские воспоминания В. Н. Аксёнова – это театральные впечатления. Он о них пишет так: «Первые театральные постановки начались ещё дома на праздники Пасхи, Рождества и другие отмечаемые даты. Все семейство Аксёновых участвовало в постановках *Руслана и Людмилы*, *Щелкунчика*, *Жизни за царя*» и других спектаклей[1].

Наивные детские театральные впечатления Вячеслава внезапно были «опрокинуты» событием, произошедшим 21 октября 1918 года. В это время он являлся слушателем экономического отделения Московского коммерческого института и одновременно работал в военно-морской рабоче-крестьянской инспекции. Он был распространителем билетов в московские театры. Театральные билеты тогда были бесплатными и распределялись по организациям.

Таким образом, можно сказать, «по службе», Вячеслав Аксёнов в возрасте 18 лет попал в Московский Художественный театр на спектакль по пьесе М. Горького *На дне*. Актерский состав был блистательным: Сатина играл Станиславский, Барона – Качалов, Луку – Москвин, Ваську Пепла – Леонидов... Книппер-Чехова, Шевченко, Бурджагов, Лужский – что ни роль, то исполнитель её – великий актёр.

Исполнение этого замечательного, прославленного на весь мир театрального коллектива было настолько ярким, необычным, серьёзным, ошеломляющим, не укладывающимся в привычные рамки, что Вячеслав перестал чувствовать себя обычным зрителем, а стал «сопереживателем» и участником судеб этого замечательного произведения. С первых мгновений и до конца спектакля он целиком был поглощен великолепной игрой артистов. Здесь впервые у него зародилось преклонение перед талантом К. Станиславского, сумевшего создать коллектив творческих единомышленников, способных «глаголом жечь сердца людей», превратить театральное представление в массовое искусство перевоплощения.

С этого вечера образ К. Станиславского стал для молодого Вячеслава Аксёнова необычайно притягателен, а мир театра приобрел значение идеала, к которому постоянно стремилась его душа. Судьба подарила В. Аксёнову возможность дальнейших встреч со своим кумиром.

Одна из них произошла 27 февраля 1922 года и стала для него знаменательной, как своеобразная точка отсчёта его будущей театральной деятельности. Было это на торжественной генеральной репетиции спектакля *Принцесса Турандот*, состоявшейся в Третьей театральной студии (ныне Театр им. Вахтангова). Там собрался весь состав Художественного театра и двух его студий. В спектакле были заняты Б. Шукин, В. Басов, Ц. Мансурова, Б. Захава, Ю. Завадский, Р. Симонов, И. Толчанов и др. Вячеслав оказался на репетиции по приглашению брата Всеволода, в то время – актёра Московского Малого театра. Создатель Третьей театральной студии и режиссёр спектакля Евгений Багратионович Вахтангов был тяжело болен и по этой причине отсутствовал. Многие студийцы и зрители были расстроены этим печальным обстоятельством. Этим объясняется подавленное настроение студийцев и собравшихся зрителей.

Всеобщее ожидание и беседу братьев прервал вошедший в зал высокий, элегантный, обаятельный, располагающий всем своим видом человек. Это был Константин Сергеевич

Станиславский. Он, как магнит, притягивал к себе внимание всех собравшихся. Будучи сам взволнован болезнью Е. Вахтангова, Станиславский всячески старался ободрить и успокоить студийцев. После первого действия, когда успех спектакля определился, Константин Сергеевич поехал к Вахтангову домой рассказать об этом. Вернувшись, он тут же прошёл на сцену, чтобы передать студийцам и другим собравшимся привет и благодарность Вахтангова.

Позднее, в своих мемуарах В. Аксёнов писал: «Я видел в тот незабываемый вечер, как Константин Сергеевич радовался успеху Вахтангова и юных студийцев, долго и шумно аплодировал, был доброжелателен, и мне захотелось видеть его ещё чаще, слышать его голос, быть вблизи от него. И мое желание исполняется – поздней весной 1922 года я держал испытание в театральную школу Художественного театра»¹ [1, 243].

Учеба и работа под руководством К. Станиславского продолжалась с 1922 по 1935 год. Это было время, когда основатели и великие русские актеры, так называемые, «отцы» Художественного театра были живы и здоровы, в расцвете своих творческих сил: К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Качалов, Л. Леонидов, О. Книппер-Чехова, И. Москвин, М. Тарканов, В. Лушский, В. Грибунин, В. Вишневский, Г. Бурджалов, Г. Александров... Именно тогда талантливая молодежь: Н. Хмелев, В. Ливанов, А. Тарасова, Н. Баталов, Ф. Добронравов, Д. Шевченко, Ю. Завадский, И. Судаков – по призыву К. Станиславского пришли из Первой, Второй, Третьей и Четвёртой театральных студий в Художественный театр как творческое молодежное пополнение.

Это было время блестящих спектаклей *Ревизор* Н. Гоголя, *Горячее сердце* А. Островского, *Воскресение* Л. Толстого, *Бронепоезд 1469* В. Иванова, *Битва жизни* (по Ч. Диккенсу), *Лев Гурыч Синичкин* (по Д. Ленскому) вошедших в золотой фонд русского советского театрального искусства. В. Аксёнову довелось участвовать в них. Об этом он вспоминает так: «И вот маленькая по существу роль стала для меня, благодаря гению Константина Сергеевича Станиславского значительным событием моего творческого роста. На этой работе я стал духовно и профессионально богаче. И, опять на этом же спектакле, недоразумение с деталью моего театрального костюма, под влиянием Станиславского, повернулось для меня также большим событием». [2, 364]

Творческий поиск Вячеслава Аксёнова не мог ограничиться только актерской деятельностью. Проявить свою индивидуальность в амплуа режиссера представилось возможным на театральных подмостках столиц союзных республик бывшего СССР.

Так, в 1935 году, Вячеслав Аксёнов оказался на работе в украинском городе Харькове, а затем в Киеве. Здесь он сыграл немало актерских ролей. Здесь же началась и его режиссерская карьера, которую он совмещал с педагогическим трудом. Им были поставлены *Бесприданница* (по А. Островскому), *Гибель «Надежды»* (Г. Гейерманса), *Маленькие трагедии: Скупой рыцарь, Пир во время чумы, Каменный гость* (А. Пушкина), *Восстание Емельяна Пугачева* (К. Тренева), спектакль на украинском языке *Де зерно там і слова* (М. Кропивницького) и *Порт-Артур* (Л. Никулина).

В 1938 году к 20-летию Красной армии и военно-морского флота В. Аксёнов представляет зрителям Киева спектакль *Порт-Артур* Л. Никулина.

В 1938 году Комитет по делам искусств СССР назначает Вячеслава Николаевича Аксёнова художественным руководителем Второго Белорусского Драматического Театра в городе Витебске. Здесь он трудился два года, представив на суд зрителей целый ряд спектаклей русского классического репертуара, а также сочинений белорусских авторов. Таковы: *Не все коту масленица* (А. Островского), *Мещане* (М. Горького), *Кремлевские куранты* и *Человек с ружьем* (Н. Погодина), *Любовь Яровая* (К. Тренева), *Разлом* (Б. Лаврентева), *Гибель эскадры* (А. Корнейчука), *Над березой-рекой* (П. Глебки), *В лесах Полесья* и *Война* (Я. Колоса), *Водевиль* (Я. Купалы), *Гибель волка* (Э. Самуйленка), *Павел Греков* (Л. Войцехова, А. Ленга), *Очная ставка* и *Генеральный консул* (Л. Шейнина, братьев Тур). Об успехах данных постановок можно судить по многочисленным статьям-рецензиям, опубликованным в прессе, отмечавшим творческий поиск режиссёра, неординарный подход к теме и её раскрытию.

Осенью 1940 года Комитет по делам искусств СССР направляет В. Н. Аксёнова в Кишинев для работы в Русском драматическом театре Молдавской ССР. Вместе с ним в МССР были командированы также актеры В. Стрельбицкая и В. Стрельбицкий (впоследствии удостоенный звания Народного артиста республики). Художественное руководство театра тогда осуществлял Г. Назарковский, которого В. Аксёнов сменил в 1941 году.

В первые дни войны театр временно закрывается. Часть мужского состава актерской труппы театра уходит в армию, другая часть эвакуируется. Уезжает из Кишинева и В. Н. Аксёнов.

Вскоре В. Н. Аксёнов с молодой женой, Яковлевой Лидией Александровной, оказываются на территории Туркменской ССР в городе Мары, где деятельность эвакуированной труппы русского театра МССР возобновляется. В. Аксёнов являлся режиссером труппы, Л. Аксёнова возглавляла работу музыкальной части.

В Туркмению съезжаются также артисты Молдавского музыкально-драматического театра. Ввиду малочисленности актерского состава обоих театральных коллективов (как молдавского, так и русского), было принято решение об их объединении. Так в городе Мары Туркменской ССР образовался Государственный Объединенный Русско-Молдавский драматический театр, художественным руководителем которого стал В. Аксёнов.

В этот период времени театром был поставлен спектакль Л. Леонова *Нашествие*. Его коллектив приступил к восстановлению исторической пьесы *Гайдуки*. Были определены сложности, так как текст пьесы не сохранился, артистический состав ограничен, чтобы сыграть такой массовый музыкально-драматический спектакль. Но, тем не менее, эти препятствия преодолевались, и работа по восстановлению спектакля была завершена.

Одновременно с этим, осуществлялась постановка пьесы К. Симонова *Русские люди*, а также произведений туркменских авторов М. Мухтарова и А. Пурлиева *Любовь и клевета*. Коллектив театра за время войны дал 118 шефских концертов и вернулся в послевоенную Молдавию 17 августа 1944г.

В театрах Кишинева (Молдавском музыкально-драматическом и Русском драматическом) В. Н. Аксёнов работал на протяжении четырех лет: с 1944 по 1948 год. В 1948 году ему была поручена организация русского драматического театра Эстонской ССР в городе Таллине. Он стал его первым режиссером и проработал в нём до 1951 года. 15 декабря 1948 года состоялась премьера театра – *Семья пилотов* по пьесе В. Супонева. Творческая часть коллектива была составлена из выпускников ГИТИСа (курс В. Белокурова).

14 июля 1948 года на площади Победы в центре Таллина театр получил собственное помещение. Труппу театра представляли актеры: В. Архипенко, В. Федорова, Э. Эннок, В. Ермолаев и др. Репертуар театра составили спектакли: *Борьба без линии фронта* и *Два лагеря* А. Якобсона, *Макар Дубрава* Н. Корнейчука, *Счастье* П. Павленко и Э. Радзинского, *Персональное дело* А. Штейна и т.д. Из эстонской драматургии шли пьесы: *Неуловимое чудо* и *Домовой* Э. Вильде, *Оборотень* Л. Критцберга, *Любовь и жизнь* по роману *Правда и право* А. Таммсааре (этот спектакль поставил народный артист СССР В. Пансо). Из русской классики шли пьесы А. Чехова, М. Горького и других авторов.

Судя по сохранившимся афишам, в 1949 – 1951 гг. В. Аксёновым были поставлены спектакли *Голос Америки* Б. Лавренева (художник И. Фаюткин), *Собака на сене* Лопе де Вега (художник П. Линцбах), *Особняк в переулке братьев Тур* (помощник режиссера Л. Юдасин, художник П. Линцбах), *На той стороне* А. Барянова (художник П. Линцбах), *Потерянный дом* С. Михалкова (художник В. Постоловский), *Иван да Марья* В. Гольдфельда (художник Б. Саркисян), *Анна Каренина* Л. Толстого (художник И. Фаюткин).

В 1951 году Вячеслав Аксёнов был назначен главным режиссером Республиканского русского театра Армянской ССР имени К.Станиславского в городе Ереване. Дебютом режиссерской работы В. Аксёнова в этом театре стала пьеса *Три сестры* А. Чехова (художник А. Шакарян). Среди наиболее значительных постановок, осуществленных В. Аксёновым в этом театре, упомянем пьесы *Разлом* Б.Лавренева (художник С.Аругчян) и *Шакалы* А. Якобсона

(художник С. Арутчан). В постановке спектакля *Шакалы* участвовали Ю. Ванновский, Г. Ген, З. Гулевич, Н. Гер-Семёнов, Ю. Беляков, И. Грикуров, Л. Джигардханян, Н. Егорова, В. Кулябин, Л. Леонидов, В. Николаева, А. Панасенко, П. Панкратов, А. Селимханов, И. Суров, П. Феллер, Ю. Фролов, Я. Цициновский, Л. Чеббарский.

В 1953 году В.Аксёнов становится главным режиссером Драматического театра Черноморского флота города Севастополь, где он работал до лета 1958 года. Мемуары В.Аксёнова засвидетельствовали следующие постановки спектаклей: *Порт-Артур* (А. Степанов, И. Попов), *Гаити* (У. Дюбуа), *Персональное дело* (А. Штейн), *Враги* (М. Горький), *Несчастный случай* (Маклярский, Холендро), *Любовь на рассвете* (Я. Галан), *Горячее сердце* (А. Островский), *Одна* (С. Алёшин), *Титаник-вальс* (Т. Мушатеску), *Гостиница «Астория»* (А. Штейн).

Его заслуги были отмечены Почетной грамотой Верховного Совета УССР, благодарностями от командования Черноморским флотом.

Гастрольные выступления и новые знакомства привели к появлению еще одного «выгодного» предложения о работе. С 1958 года по 1960 год В. Аксёнов работает в Русском драматическом театре им. А. С. Пушкина в городе Ашхабад Туркменской ССР. За этот период им были поставлены следующие спектакли: *Третья Патетическая* Н. Погодина, *Чайка* А. Чехова (художник Е. Белов), *Кот в сапогах* Л. Макарьева и С. Дилина (художники В. Демидов, А. Вериги).

23 февраля 1960 г. В.Аксёнов возвращается в Кишинев. Здесь он становится главным режиссёром Русского драматического театра имени А. П. Чехова. Имея солидный жизненный и творческий опыт, В. Аксёнов осуществляет ряд значительных постановок, активно участвует в культурной жизни республики, ведет педагогическую работу в стенах Консерватории. Но все более дает о себе знать плохое состояние здоровья.

После двух перенесенных инфарктов артист и режиссер В. Аксёнов решает «уйти со сцены». Последние годы жизни (В. Н. Аксёнов умер 20 июня 1992 года) он провел в кругу семьи, посвящая свое время чтению, систематизации собранных материалов (афиш, писем, памятных наград и др.) и написанию мемуаров.

Подводя итог, следует отметить, что В. Н. Аксёнова привели в театр тяга к прекрасному и восхищение великим мастером сцены, основоположником МХАТА, К. С. Станиславским. Пройденный им путь в театральном искусстве отмечен постановками сложных драматических произведений, восхваляющих подлинно человеческие ценности и стремления людей к лучшим идеалам.

Библиографические ссылки

1. АКСЕНОВ, Вячеслав. Мемуары. Рукопись.
2. АКСЕНОВ, Вячеслав. Мемуары. Рукопись.