

К ПРОБЛЕМЕ ДИХОТОМИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ МИРЕ ЧЕЛОВЕКА

PROBLEMA DICHOTOMIEI ÎN SPAȚIUL MUZICAL AL OMULUI

ON THE DICHOTOMY PROBLEM IN THE MUSIC WORLD OF THE PERSON

ВАЛЕРИЙ МОЗГОТ¹,

доктор педагогических наук, профессор,
академик Международной академии педагогических и социальных наук,
Адыгейский государственный университет, Майкоп, Россия

СВЕТЛАНА МОЗГОТ,

доктор искусствоведения, доцент,
Адыгейский государственный университет, Майкоп, Россия

CZU 78.01:159.9

В статье обсуждается новый понятийный конструкт музыкальной психологической науки – «музыкальный мир человека». Музыкальный мир по нашей идее – это мир музыки в человеке, предназначенный для человека, включающий саморазвитие, самовоспитание, самоопределение личности, представляющий собой открытое рефлексивное пространство психики конкретного человека. Музыкальный мир личности можно условно представить в виде двух взаимосвязанных, взаимозависящих, но разных реальностей. Первая из них – обозначает собственное, субъективное переживание (чувствование) различных модальностей (слуховой, тактильной, зрительной) во время сочинения, исполнения, восприятия и оценки музыкальных произведений как особого состояния организма. Вторая – создание, конструирование художественного образа как поведение субъекта музыкальной деятельности в определенном звуковом пространстве. Возможность построения в психике такого пространства задана человеку от природы, но может и должна быть развита в музыкальной деятельности как жизненно необходимой для него. Изучение особенностей построения и функционирования музыкального мира личности создает возможности для освоения продуктов нашего человеческого сознания, для рождения нового в человеческой музыкальной культуре.

Ключевые слова: музыкальный мир человека, деятельность, дихотомия, пространство музыкального произведения, художественный образ

Articolul pune în discuție o nouă construcție conceptuală a științei psihologice muzicale – „lumea muzicală a omului”. Lumea muzicală, în opinia noastră, este lumea muzicii interioare a unui om, destinată exclusiv unei persoane aparte, inclusiv dezvoltării proprii, autoeducării, autodeterminării personajului în cauză, care este un spațiu reflector, deschis al psihicului ființei umane. Lumea muzicală a unei personalități poate fi reprezentată, condițional, sub forma a două realități interconectate, interdependente, dar diferite. Prima dintre ele denotă experiența proprie (subiectivă) a diferitelor modalități (auditive, tactile, vizuale) în timpul compoziției, performanței, percepției și evaluării operelor muzicale ca stare specială a corpului. A doua este crearea, construirea unei imagini artistice ca comportament al subiectului activității muzicale într-un anumit spațiu sonor. Posibilitatea de a construi un astfel de spațiu în psihicul omului este oferită acestuia prin natura însăși, dar ea poate și trebuie dezvoltată în activitatea muzicală ca fiind vitală pentru activitatea umană. Studiarea caracteristicilor construcției și funcționării lumii muzicale a fiecărui individ în parte creează oportunități pentru dezvoltarea conștiinței umane, pentru procesul inovator în cultura muzicală umană.

Cuvinte-cheie: lume muzicală umană, activitate, dihotomie, spațiul unei opere muzicale, imagine artistică

The article discusses the new conceptual construct of musical psychological science - the “music world of the person”. In our opinion, the music world is the world of music in the person and it is intended for the person, which includes self-development, self-education, and self-determination of the personality, and which is an open reflexive space of mentality of the specific

1 E-mail: prostranstvo30@yandex.ru

person. The music world of the personality can be presented conditionally in the form of two interconnected, interdependent, but different realities. The first of them symbolizes one's own, subjective experience (feeling) of various modalities (hearing, tactile, visual) during the composition, execution, perception and assessment of pieces of music as special condition of an organism. The second identifies the creation and construction of an artistic image as the behaviour of the subject of musical activity in a certain sound space. The possibility of constructing in mentality such a space is set to the person by nature, but can and has to be developed in musical activity as vital for him. Studying the features of construction and functioning of the music world of the personality creates opportunities for the development of human consciousness, and for the birth of the new in human musical culture.

Keywords: music world of the person, activity, dichotomy, space of the piece of music, artistic image

Введение. В предлагаемом исследовании сделана попытка проанализировать проблему дихотомии в музыкальном мире человека. Музыкальный мир личности – это саморазвивающаяся ментальная структура, которая существует в открытом, рефлексивном пространстве психики как мир музыки в человеке – представителе данного социума. Поэтому все черты и тенденции функционирования и развития современного общества (глобализация, информатизация, усиление энтропийных тенденций и т.д.) вполне естественно и закономерно отражаются на мире музыки, подчас нелинейно и неоднозначно проецируясь во внутренний мир личности [1, с. 284]. Так как музыкальный мир личности представляет собой часть субъективного мира человека, презентующего предмет всей психологической науки, то для него применим принцип соответствия «внешнего» и «внутреннего», когда «внешние для человека причины действуют через внутренние условия» [2, с. 309-310]. Музыкальный мир личности благодаря этому становится с одной стороны динамичным, а с другой стороны социально и культурно обусловленным.

Глава 1. Музыкальный мир личности как открытая система.

Музыкальный мир личности строит себя за счет энергии, получаемой из среды обитания человека. В нем, так или иначе, кристаллизуется опыт художественной и, шире, эстетической деятельности, мировосприятия личности, помещенный в социокультурный контекст эпохи, типа культуры, этнических отношений и т.д. Сам опыт художественной деятельности и взаимоотношений человека с произведениями музыки, других видов искусства становится необходимым условием существования музыкального мира личности как системы.

В данном контексте поиск и получение таких условий рождается только у тех систем, которые находятся в ситуациях неопределенности. Такая неопределенность обусловлена чрезвычайным многообразием современной звучащей музыкальной среды. С одной стороны, это музыка академической традиции, а с другой – музыка «фоновая», не требующая никаких усилий по её восприятию, тем более осмыслению. Все вместе это порождает звучащий музыкальный «хаос». При такой неопределенности у системы появляется задача обеспечения себя нужными условиями и как субъекта общественных отношений (музыкальный мир личности как отражение системы социальных ценностей), и как индивидуального субъекта (уникальности музыкальных потребностей, ценностей, эстетического идеала личности). То есть в музыкальном мире личности реализуется один из ведущих принципов понимающей психологии – создание «эстетического человека» (Э. Шпрангер) живущего в реалиях современности [3]. Этот «эстетический человек» вполне естественно проявляет себя, говоря словами К. Поппера, как активно действующий субъект «мира продуктов нашего человеческого сознания (mind)» [4, с. 19-20]. А сам музыкальный мир также можно отнести к миру продуктов человеческого сознания. И в этом он целостен. Однако в нем мы наблюдаем существование противоречия, дихотомии между чувственным переживанием человеком музыкальных объектов и логическим началом – конструированием в сознании формоструктуры музыкального произведения.

Глава 2. Реальности музыкального мира.

В соответствии с этим музыкальный мир личности можно условно представить в виде двух взаимосвязанных, взаимозависящих, но разных реальностей. Первая из них – обозначает собственное, субъективное переживание (чувствование) различных модальностей (слуховой, тактильной, зрительной) во время сочинения, исполнения, восприятия и оценки музыкальных произведений как особого состояния организма. Вторая – создание, конструирование художественного образа как поведение субъекта музыкальной деятельности в определенном звуковом пространстве. Возможность построения в психике такого пространства задана человеку от природы, но может и должна быть развита в музыкальной деятельности как жизненно необходимой для него.

Активность субъекта музыкальной деятельности проявляется в том, что он в процессе сочинения, исполнения, восприятия чувственно «переживает» образ музыкального произведения. Этот образ создает у человека полную иллюзию реального предмета как объекта, существующего в художественном пространстве произведений «Ночь в Тунисе» Д. Гиллеси, «Туманно» Э.Л. Гарнер, «Караван» Х.Тизола, «Осенние листья» Ж. Косма и т.д. Образ музыкального произведения пространственно, и в силу конкретных физических характеристик (светлота, насыщенность, плотность и др.) кажется субъекту восприятия чувственно близким себе, переживается как «свой». С другой стороны, образ музыкального произведения, из-за тех или иных причин, например разных ценностных предпочтений слушателя и автора музыки, не прочувствованный, не «пережитый» субъектом музыкальной коммуникации будет отторгаться, и воспринят как чуждый, «чужой», далёкий.

Материалом для построения художественного образа служат субъективные предшественники слуходвигательных ощущений в виде особого чувственного языка. При помощи такого «языка» субъект музыкальной деятельности описывает особенности существования образного пространства того или иного музыкального произведения. Это пространство материи музыки может быть выражено на языках разных чувственных модальностей: «теплое, холодное», «доброе, злое», «апатичное», «простое, сложное», «красивое, некрасивое», «понятное, непонятное» и т.д. В процессе построения художественного образа эстетическое сознание слушателя, исполнителя, композитора вступает во взаимодействие с пространством материи музыки.

Результаты исследования. В результате такого взаимодействия человек не только воспринимает пространство музыкальных произведений как поле активного выражения своего отношения к ним, а затем и весь свой музыкальный мир в виде поля деятельности психики, но и оценивает его с позиции собственных потребностей в самоактуализации и самоосуществлении. Превосходный пример такого рода приводит в своей книге «Знание и психофизическая проблема: в защиту взаимодействия» К. Поппер в отношении оратории «Сотворение мира» Й. Гайдна, когда автор, услышав вступительный хор произнес: «Это не я написал. Я не мог этого сделать». Смысл высказывания заключается в том, что «...любое великое творение превосходит своего творца. В процессе его создания он взаимодействует со своим произведением: он постоянно получает предложения от своего произведения, предложения, которые выводят его за предел его первоначальных намерений. Если он сохраняет скромность и самокритичность, чтобы внять этим предложениям и учиться у них, то он создает работу, которая превосходит его собственные силы» [4, с. 59]. В приведенном примере мы видим, как музыкальный мир композитора, становясь живым, осязаемым, реальным для него, побуждает автора произведения творить, зачастую, невзирая на условия окружающей среды, создавая эффект «самопревышения» художника.

Выводы

Музыкальный мир личности, принадлежащий конкретному живому субъекту музыкальной деятельности – динамичен. Он всегда рождается в действии, в восприятии, исполнении, сочинении, импровизации в диалоге с музыкальными мирами других людей.

Музыкальный мир человека условно может быть представлен в виде двух взаимосвязанных, взаимозависимых, но не идентичных реальностей: собственное, субъективное переживание (чувствование) различных модальностей (слуховой, тактильной, зрительной) во время сочинения, исполнения, восприятия и оценки музыкальных произведений как особого состояния организма. Вторая – создание, конструирование художественного образа как поведение субъекта музыкальной деятельности в определенном звуковом пространстве. Изучение особенностей построения и функционирования музыкального мира личности создает возможности для освоения продуктов нашего человеческого сознания, для рождения нового в человеческой музыкальной культуре.

Библиографические ссылки

1. ФЛОРОВСКИЙ, С.Ю. Рецензия на монографию В.Г. Мозгота «Человек в мире музыки: коллективное и индивидуальное» В: *Мир психологии*. 2018, № 1, с. 284–290.
2. РУБИНШТЕЙН, С.Л. *Бытие и сознание: Человек и мир*. СПб.: Питер, 2003.
3. SPRANGER, E. *Lebensformen: Geisteswissenschaftliche Psychology und Ethik der Persönlichkeit* / 9 aufl. Tübingen: Niemeyer Verlag, 1969.
4. ПОППЕР, К.Р. *Знание и психофизическая проблема: в защиту взаимодействия*. М.: ЛКИ, 2008.