

DUETUL VOCAL DE ESTRADĂ ÎN REPUBLICA MOLDOVA

THE POP VOCAL DUET IN THE REPUBLIC OF MOLDOVA

ANGELICA MUNTEANU¹,

conferențiar universitar interimar, doctorandă,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

CZU 784.087.62.071.2(478)

784.66.036.9(478)

Acest articol prezintă o scurtă panoramă a duetelor vocale de estradă din Republica Moldova, care au cunoscut două etape de dezvoltare (anii 1960-1990 și anii 2000), fiind marcate de crearea noilor tandemuri artistice și a lucrărilor scrise pentru ele. În fiecare dintre perioadele menționate în muzica ușoară moldovenească și-au făcut apariția și s-au afirmat două tipuri principale de duete vocale: duete permanente (care au fost formate și au activat o anumită perioadă de timp cu statut

1 E-mail: angelica.munteanu75@icloud.com

de duet) și duete temporare (care au fost înființate pentru reflectarea unor evenimente ocazionale sau pentru interpretarea unor piese concrete).

Cuvinte-cheie: duet vocal, cântec de estradă, frații Cazacu, surorile Ciorici, Doina și Ion Aldea-Teodorovici, Corina Țepeș și Costi Burlacu, trupa Akord

This article presents a brief overview of the pop vocal duets in the Republic of Moldova, which experienced two stages of development (the 1960s-1990s and the 2000s) being marked by the emergence of new artistic tandems and works created for them. Two main types of vocal duets appeared and affirmed themselves in Moldovan vocal light music during each of the mentioned periods: permanent duets (which were formed and existed for a certain period of time with a duet status) and the temporary ones (that were created on the occasion of some events or for the performance of a specific piece).

Keywords: vocal duet, pop song, the Cazacu brothers, the Ciorici sisters, Doina and Ion Aldea-Teodorovici, Corina Țepeș and Costi Burlacu, the Akord group

În istoria duetelor vocale de estradă din Republica Moldova se pot distinge două perioade: a) anii 1960-1990; b) anii 2000. Divizarea dintre ele este determinată, pe de o parte, de intensificarea activității duetelor de estradă legată de dezvoltarea mijloacelor tehnice de înregistrare, redare și difuzare publică a muzicii ușoare, de consolidarea industriei show-businessului, iar pe de altă parte, de apariția în această sferă a noilor generații de interpreți.

Duetele din perioada anilor 1960-1990

Activitatea primelor două duete care au câștigat popularitate în Moldova este asociată cu formația vocal-instrumentală *Noroc* înființată în anul 1966 la Chișinău de către compozitorul și interpretul Mihai Dolgan. Primul duet a fost format de Alexandru și Anatol Cazacu. Frații s-au născut în satul Acui, raionul Cantemir, ambii au absolvit Colegiul de Muzică Ștefan Neaga, clasa de acordeon. Solistul-chitarist Alexandru Cazacu – „un virtuos al strunelor de chitară”, cum îl numea Mihai Dolgan [1 p. 37], a devenit membru al formației *Noroc* în anul 1969. Bas-chitaristul Anatol Cazacu a pășit pe urmele fratelui său, intrând în componența ansamblului în anul 1971 – formația *Noroc* a fost pe atunci interzisă în Moldova și activa la Filarmonica din orașul ucrainean Cherkasy sub denumirea Про що співають гітари (*Despre ce cântă chitarele*).

În anul 1974 Alexandru și Anatol Cazacu au revenit în Moldova, fiind angajați la formația *Contemporanul* – sub această denumire fostul *Noroc* a fost restabilit în cadrul Filarmonicii din Chișinău. Frații Cazacu au interpretat cu mare succes cântece de popularitate compuse de Mihai Dolgan pe versurile lui Efim Crimerman: *De ce plâng chitarele*, *Cântă un artist*, *De ce, de ce nu mă iubești* etc. În anul 2008 a fost lansat un album al fraților Cazacu, la care ei au lucrat de la începutul anilor 1990. Albumul este intitulat *Remember* și include aranjamente ale cântecelor pe care muzicienii le-au interpretat pe parcursul activității sale în componența formației *Noroc* (*Contemporanul*).

Creația unui alt duet – Oxana și Georgeta Ciorici – este legată, de asemenea, de formația *Noroc*. Surorile Ciorici s-au născut în satul Cotiujeții Mari din raionul Șoldănești, la o diferență de un an. Au absolvit Facultatea de Filologie a Universității de Stat din Chișinău. Activitatea interpretativă a duetului Ciorici a început în anul 1973 în ansamblul de la Centrul de Tineret *Iuri Gagarin* din Chișinău condus de Valentin Dânga. Din anul 1985 au lucrat în ansamblul *Noroc*, iar din 1991 timp de doi ani au făcut parte din grupul folk-rock *Legenda*.

Timbrul pur de soprană al vocilor celor două surori se combina surprinzător de armonios, ceea ce le-a permis să cânte perfect împreună. Imaginea scenică a duetului a fost bazată pe ideea de identitate (costum, coafură, machiaj) – din această cauză surorile deseori se considerau gemene. Duetul Ciorici a lansat cântecele *Singuri* (versuri Gr. Vieru), *Cele fete moldovene*, *Satele Moldovei mele și Chișinăul meu cel mic* (muzică M. Dolgan, versuri D. Matcovschi). Această din urmă piesă, cunoscută și sub titlul *În oraș, la Chișinău*, a fost, după opinia surorilor Ciorici, „biletul lor în lumea popularității” [4]. Deși cântărețele și-au încheiat efectiv cariera în 1992, ele au continuat să cânte ocazional pe scenă: în

2011, de exemplu, duetul a participat la concert dedicat aniversării a 50 de ani de la nașterea interpretului de estradă Ricu Vodă. Moartea prematură a Georgetei Ciorici (2013) a întrerupt activitatea scenică a duetului.

Începutul anilor 1980 a fost marcat de apariția unui duet destinat să joace un rol important nu numai în dezvoltarea culturii muzicale a Republicii Moldova, dar și în renașterea conștiinței naționale a neamului. Este vorba de duetul Doina și Ion Aldea-Teodorovici, care a rămas în amintirea poporului ca „două inimi gemene”, asemenea titlului piesei lui I. Aldea-Teodorovici *Două lacrimi gemene*.

Ion Aldea-Teodorovici s-a născut la 7 aprilie 1954 în orașul Leova. Primii pași în muzică i-a făcut sub îndrumarea tatălui său, profesor de muzică și șef al corului școlii din localitate. A studiat clarinetul la Școala-internat de muzică din Chișinău (actualmente Liceul Republican de Muzică *Ciprian Porumbescu*), apoi clarinetul și saxofonul la Colegiul de Muzică din Tiraspol. În 1987 a absolvit Institutul de arte *Gavriil Musicescu* în clasa de compoziție a profesorului Pavel Rivilis. A lucrat ca saxofonist în formația *Contemporanul*, iar în anul 1986 a înființat formația sa *DIATE* (abreviere de la: Doina, Ion Aldea-Teodorovici).

Doina Aldea-Teodorovici s-a născut la 15 noiembrie 1958 în familia scriitorului și jurnalistului Gheorghe Marin și a profesoarei Eugenia Marin. A absolvit Facultatea de Filologie a Universității de Stat din Chișinău, după care a fost angajată la Institutul Pedagogic din Chișinău (acum Universitatea Pedagogică de Stat *Ion Creangă*), lucrând și la Institutul de Arte. Încă din copilărie a simțit pasiunea pentru artă și dans, a învățat să cânte la pian [5].

În 1981, Doina și Ion au întemeiat o familie, viața lor artistică de atunci fiind inseparabilă până la moartea tragică a cuplului într-un accident rutier în 1992. Ion Aldea-Teodorovici a lăsat în urmă o imensă moștenire muzicală, inclusiv cântece care se cântă în duet [6; 7]. Printre duetele interpretate de renumiții artiști sunt lucrările patriotice *Eminescu*, *Suveranitate*, *Trei culori*, *Pentru ea*, *Răsai* (versuri Gr. Vieru), *Maluri de Prut* (versuri A. Păunescu), precum și cântecele lirice *Serenadă*, *Povestea dragostei*, *De ce ne certăm?*, *Fuga-fuga*, *Ia-mă cu tine*, *Te iubesc, mă iubești* (*Floare dulce de tei*), *Scrisori pe zăpadă* (versuri Gr. Vieru), *Balada familială* (versuri G. Urschi) etc.

Amintirea Doinei și a lui Ion Aldea-Teodorovici este immortalizată: o stradă din Chișinău le poartă numele, iar la intrarea principală din parcul *Valea Morilor* este instalat un monument în cinstea artiștilor. Anul 2012 a fost declarat de către Parlamentul Republicii Moldova *Anul Doinei și al lui Ion Aldea-Teodorovici*. Fiul artiștilor Cristofor organizează anual festivalul internațional *Două inimi gemene*, care atrage zeci de tineri interpreți din diferite țări, promovând astfel moștenirea artistică a duetului. Cristofor Aldea-Teodorovici deseori și el evoluează în duete, interpretând cântecele tatălui său cu Adriana Rusu, Paula Seling, Tatiana Stepa (România), Elizaveta Masliukova (Ucraina), Anastasia Lazariuc, Georgeta Burlacu, Alexandru Manciu, Cătălin Josan (Moldova) [8].

În anii 1970-1990, în Republica Moldova și-au mai făcut apariția câteva duete care au lăsat o anumită amprentă în muzica de estradă. Este vorba, în primul rând, de cântăreața Angela Ciumac și actorul de teatru și film Mihai Volontir. Cântecele *Iubirea noastră*, *florile* (muzică Gh. Mustea, versuri N. Rusu), *Fericire*, *Toamna noastră* (muzică B. Polin, versuri D. Matcovschi), *Doru-i dor*, *Vecină*, *dragă vecină* reprezintă un ecou viu al acestei colaborări. Combinarea manierei vocale pop a Angelei Ciumac cu stilul recitativ inconfundabil al lui Mihai Volontir oferă un colorit specific duetului. Angela Ciumac a cântat în duet și cu un cunoscut compozitor și interpret Petre Teodorovici – printre înregistrările lor se evidențiază cântecul *Chemarea* (muzică P. Teodorovici, versuri D. Matcovschi).

Mai multe duete au fost create pentru interpretarea unor cântece aparte, precum: *Flori de dragoste*, muzică E. Doga, versuri A. Ciocanu (Maria Codreanu – Ion Suruceanu), *Я хочу тебя*, muzică E. Doga, versuri V. Lazarev (Margareta Ivanuș – Ștefan Petrache), *Gelozie*, muzică E. Doga, versuri I. Podoleanu și Șt. Petrache (Nadejda Cepraga – Ion Suruceanu), *Clar de lună*, muzică Ian Raiburg, versuri Gr. Vieru (Ion Suruceanu – Anastasia Lazariuc), *Cad flori de tei*, muzică Ian Raiburg, versuri D. Matcovschi (Ion Suruceanu – Olga Ciolacu) etc. Trebuie menționate piesele interpretate de duete

internaționale cu participarea artiștilor moldoveni: *Cred în ochii tăi*, muzică E. Doga, versuri I. Podoleanu (Ion Suruceanu – Sofia Rotaru), *Мне приснился шум дождя*, muzică E. Doga, versuri V. Lazarev (Nadejda Cepraga – Vladislav Konnov), *Свидание с Москвой*, muzică E. Doga, versuri M. Lapisova (Nadejda Cepraga – Leonid Serebrennikov), două duete ale lui Arno Babadjanian – *А любовь жива*, versuri O. Pisarjevskaja și An. Monastîrev, și *Над синей водой*, versuri R. Rojdestvenski (Nadejda Cepraga – Araik Babadjanian) etc.

Duete vocale de estradă din Republica Moldova în anii 2000

Secolul XXI a adus în muzică ușoară a Republicii Moldova o înviorare simțitoare, ceea ce este explicat prin destinderea restricțiilor ideologice, prin apariția mijloacelor tehnice de înregistrare, reproducere și difuzare muzicii ușoare performante, prin dezvoltarea industriei show-businessului, precum și prin venirea în această sferă a noilor generații de interpreți.

În anii 2000 au apărut mai multe duete create pentru interpretarea unor anumitor cântece. Un rol deosebit în promovarea acestora l-au avut concursurile *Duetul Anului* (2007, 2008), precum și Festivalul muzical internațional de duete *Golden Wings 2009*, organizat de Centrul Cultural *Elat*. Astfel, au fost identificate cele mai bune duete dintre tinerii vocaliști: Aliona Triboi – Victor Balan, Nicoleta Nucă – Boris Coval, Pavel Parfeni – Valeria Tarasova, Irina Vasilcova – Cristina Croitoru, Lucia Znamenschi – Veaceslav Ciobanu [9; 10].

Printre cele mai cunoscute duete în perioadă de referință sunt: Geta Burlacu – Aurel Chirtoacă (*Acasă*), Geta Burlacu – Natan (*Regret*), Natan – Mariana Mihăilă (*Știam că vei veni; Viața noastră-i numai cântec*), Natan – Liana (*Piesa ta și a mea*), Natan – Valeria Pașa (*Da și nu*), Natalia Barbu – Adrian Ursu (*Lasă-mă să-ți dau iubirea mea*), Nelly Ciobanu – Vitalie Dani (*Ninge cu dragoste; Tot ce e mai bun se-ntâmplă de Crăciun*), Aurel Chirtoacă – Victoria Lungu (*Întotdeauna noi*), Aurel Chirtoacă – Andrei Ștefăneț (*Ole, ola!*), Georgeta Voinovan – Aura (*Colega mea; 90 – 60 – 90*), Georgeta Voinovan – Alexei Leahu (*Cândva și De departe*), Cristina Croitoru – Karizma (*Never Fall Again; All About the Bass*), Cristina Croitoru – Samir Loghin (*Împreună*), Cristina Croitoru – Boris Coval (*Break it Up*), Natalia Gordienco – Valentin Uzun (*Castele de nisip*), Natalia Gordienco – Adrian Ursu (*La Bolentin; Love Rain*), Natalia Gordienco – Irakli (*Близко*), Natalia Gordienco – Arsenium (*Loca*, piesă care a reprezentat Republica Moldova la Concursul Muzical *Eurovision-2006*).

În duetele de estradă participă nu doar cântăreți de muzică ușoară, dar și cei academici: menționăm renumitul tenor de operă Mihail Munteanu și Angelina Corjan (*Trăiește-ți visul*), Victoria Nichitenco (promotoare a stilului *classical crossover*) și Vitalii Mociunski (*That's Amore*, muzică H. Warren), cântăreții de operă Valentina Naforniță și Mihai Dogotaru, Mariana Bulicanu și Valeriu Moruz (*De-ai ști, iubite*, muzică E. Doga), Mariana Bulicanu și Veaceslav Timofti (*Păstrați iubirea*, muzică E. Doga), Ana Cernicova și Dumitru Mițu (*Oglinda clipelor și Floarea albastră* lui E. Doga; *I Want to Spend My Lifetime Loving You* din filmul *Masca lui Zorro; O mare e tu*) etc. Mai multe duete de estradă au fost înregistrate de interpreta de muzică populară Adriana Ochișanu: cu Aurel Chirtoacă (*Te iubesc*), Veaceslav Busuioc (*Vârsta dragostei*), Irina Bivol (*Între noi, fetele*).

Trebuie remarcate și unele duete de succes, în care vedetele estradei moldovenești au evoluat împreună cu copiii lor: Pavel și Cleopatra Stratan (*Noapte bună*), Valentin și Amelia Uzun (*Moldova mea; Anul Nou; Paparuda*), Ana Cernicova și Amelia Uzun (*Mama; Stai lângă mine, mamă; Învățătorii mei; When You Believe; Once Upon a December*), Geta și Evelina Burlacu (*Colind de Crăciun*), Aurel și Laurențiu Chirtoacă (*Suflet pereche*), Costi și Smaranda Burlacu (*Căsuța cu povești*) etc. Duetul de familie Ana Cernicova și Amelia Uzun a ajuns în finala competiției *României au talent – 2018*.

Dintre duetele vocale din anii 2000 ce activează permanent, remarcăm duetul Corina Țepeș – Costi Burlacu și trupa *Akord*.

Duetul familial Corina Țepeș – Costi Burlacu s-a format în 2003, după participarea cântăreților la concursul *Două inimi gemene*. Corina Țepeș este originară din Hâncești, a absolvit Facultatea de Limbi

Străine a Universității de Stat din Moldova, în paralel a studiat pianul și arta vocală. Costi Burlacu s-a născut la Telenești, a absolvit Colegiul de Muzică Ștefan Neaga, clasa de acordeon, apoi – Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, specialitatea Regie de estradă [11].

În repertoriul duetului sunt incluse multe cântece scrise de însăși Costi Burlacu: *Același drum* și *Anii mei* (versuri M. Stoianov), *O iarnă atât de frumoasă* (versuri B. Dascăl), *Dimineața* (versuri N. Darie), *Inima iubește* (versuri proprii) etc. Dintre cântecele altor autori se remarcă: *Oglinda clipeilor* (muzică E. Doga, versuri Gr. Vieru), *Iubirea noastră, florile* (muzică Gh. Mustea, versuri N. Rusu), *Nunta de argint* (muzică C. Rusnac, versuri D. Matcovschi), *Ia-mă cu tine* (muzică I. Aldea-Teodorovici, versuri Gr. Vieru), *Doar acasă* (muzică O. Baraliuc, versuri Ia. Țurcanu), *Când vorbește iubirea* (text și muzică G. Voinovan), *Dulce și amar* (text și muzică Natan), *Половинка* (muzică și text B. Ceauzov) etc. Posedând la egal maniera vocală de estradă și cea populară, duetul s-a impus și în repertoriul folcloric (*Lumea-i bună, lumea-i rea*, cu orchestra *Lăutarii*), precum și în stilul pop-folk, la care pot fi atribuite piesele *Constantine, Constantine, Hai, puiuț, Lume, lume* înregistrate cu *Festiv Band*.

În 2020, Corinei Țepeș și lui Costi Burlacu li s-a acordat titlul de Artist Emerit.

Istoria duetului *Akord* datează din 2006, când la inițiativa studentului Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice Igor Stribițki, a fost creat un trio vocal masculin în care, pe lângă inițiatorul, s-au inclus Igor Sîrbu și Victor Balan. Mai târziu, Victor Balan a fost înlocuit cu Victor Răilean. În componență nouă trioul a susținut în luna decembrie 2008 un recital la Palatul Național, prezentând primul său album: *Cerul care ne-a unit* [12].

În 2010, după plecarea lui Victor Răilean din trupă, Igor Stribițki și Igor Sîrbu și-au continuat activitatea ca duet, bucurându-se de un real succes. În componența nouă trupa *Akord* a înregistrat piesele: *Mă doare* (2010), *Alină-mă, În ochii mei, Crush, La mulți ani!, Într-o zi, Pentru ea* (2011), *Numai tu, Codrii mei, Live the Show* (2012), *Satele Moldovei mele, Am uitat să uit de tine* (2013), *Chakarita, Prima dragoste* (2014), *Ivana* (2015), *Arme* (2016), *Ochiul tău iubit* (2017), *My Lover* (2018), *O fi oare...* (2019) etc. Autorii cântecelor sunt Eugen Doga, Anatol Dumitraș, Maria Stoianov, Iurie Badicu, precum și participanții duetului înșiși.

Interpreții au evoluat în duete și cu alți interpreți: Igor Sîrbu – cu Cătălina Rusu (*Ești tot ce am*), cu Tatiana Cerga (*Oglinda clipeilor*); Igor Stribițchi – cu Olga Busuioc (*Difficili Amori; Butterfly*). În afară de această, muzicienii au interpretat mai multe compoziții în trio, împreună cu Anastasia Lazariuc (*Satele Moldovei mele*), Cristina Croitoru (*Când te visam*), UDDI (*Mami*), Mariana Bulicanu (*Cântecul despre orașul meu*).

Membrii duetului *Akord* se disting prin carismă neordinară, tehnica vocală excelentă, fuziune acustică a vocilor și, în același timp, recunoaștere timbrală a fiecărei dintre ele. Profesionalismul și atitudinea plină de tact față de materialul cântat, au permis muzicienilor să interpreteze cu succes versiunile *cover* ale lucrărilor din repertoriul altor cântăreți, precum Maria Bieșu, Anastasia Lazariuc, Ion Suruceanu, Anatol Dumitraș: *Ochiul tău iubit* (muzică E. Doga, versuri M. Eminescu), *Codrii mei* (muzică E. Doga, versuri P. Cruceniuc), *Numai tu* (muzică A. Coraci, versuri S. Ghimpu), *Prima dragoste* (autor A. Dumitraș).

În 2011, ambilor muzicieni li s-a conferit titlul onorific de Maestru în Artă, iar în 2020 Igor Sîrbu a devenit Artist al Poporului.

Pe data de 9 februarie 2019, duetul *Akord* în componența Igor Stribițchi – Igor Sîrbu a susținut ultimul său recital la Palatul Național, prezentând albumul *Opus*. În același an Igor Stribițchi a părăsit duetul, iar locul lui a fost preluat de tânărul cântăreț Eduard Malarău [13]. În formulă reinnoită formația *Akord* a înregistrat o serie de compoziții, precum *Zboară fluturi, Unde, unde, Hora dorului* (cântec popular în prelucrarea lui Iurie Badicu), *Cine s-a născut aici, Prizoniera, Strada zilelor senine* etc.

Rezumând cele expuse, remarcăm următoarele:

1. Istoria duetelor de estradă din Republica Moldova poate fi divizată în două etape: a) anii 1960-1990; b) anii 2000. Etapa a doua se deosebește prin intensificarea activității duetelor de estradă, ceea ce se datorează mai multor factori, în special, venirii în această sferă a noilor generații de interpreți.
2. În istoria muzicii ușoare din Republica Moldova s-au evidențiat atât duete vocale permanente ce s-au format și au activat o anumită perioadă de timp cu statutul unui duet vocal, cât și cele temporare, apărând spontan, ”ocazional” sau pentru interpretarea unei piese concrete.
3. În anii 1960-1990 erau cunoscute trei duete permanente. Creația fraților Alexandru și Anatol Cazacu, surorilor Oxana și Georgeta Ciorici a fost legată de activitatea ansamblului vocal-instrumental *Noroc (Contemporanul)*. O amprentă importantă în istoria culturii Moldovei a lăsat duetul Doina și Ion Aldea-Teodorovici. Printre duetele temporare se evidențiază: Angela Ciumac – Mihai Volontir, Margareta Ivanuș – Ștefan Petrache, Nadejda Cepraga – Vladimir Konnov, precum și mai multe duete cu participarea lui Ion Suruceanu – cu Maria Codreanu, Anastasia Lazariuc, Nadejda Cepraga, Olga Ciolacu, Sofia Rotaru.
4. Începutul secolului XXI a fost marcat de apariția unui număr mare de duete temporare, formate din interpreți renumite ca Geta Burlacu, Natalia Barbu, Nelly Ciobanu, Aura, Georgeta Voinovan, Aurel Chirtoacă, Aliona Triboi, Cristina Croitoru, Karizma, Adrian Ursu, Natalia Gordienko, Valentin Uzun, Boris Coval și alții. Duetele de estradă atrag și cântăreți academici: Mihail Munteanu, Victoria Nichitenco, Vitalii Mociunski, Ana Cernicova, Valentina Naforniță, Mariana Bulicanu, Veaceslav Timofti, Dumitru Mițu etc. În anii 2000 evoluează două duete permanente care au câștigat recunoașterea publicului și a specialiștilor în domeniu: Corina Țepeș – Costi Burlacu și trupa *Akord*.
5. Repertoriul duetelor cuprinde atât cântece scrise de participanții înșiși, cât și piese din repertoriul internațional și lucrările semnate de compozitorii din Moldova recunoscuți: E. Doga, C. Rusnac, Gh. Mustea, Ia. Raiburg, I. Aldea-Teodorovici, P. Teodorovici, O. Baraliuc, G. Voinovan, A. Dumitraș, B. Polin și alții.

Referințe bibliografice

1. DOLGAN, M. *Taina vieții mele=Тайна жизни моей*. Chișinău: Pres Star, 2007 ISBN 978-9975-9536-0-3.
2. POIATĂ, M. *Rockul, „Noroc”-ul & noi* (1966–1970). Chișinău: Arc, 2013. ISBN 978-9975-61-746-8.
3. *Remembe альбом 2008 г. Александра и Анатолия Казаку – экс „Норок”* [online]. [accesat 05. 04.2020]. Disponibil: <https://tunnel.ru/post-remember-albom-2008-g-aleksandra-i-anatoliya-kazaku-ehks-norok>
4. *Surorile Ciorici* [online]. [accesat 10.04.2020]. Disponibil: <http://apropomagazin.md/2013/07/09/ exclusiv-oxana-ciorici-marturisiri-emotionante-despre-regretata-sa-sora-%E2%80%9Eeram-de-nedespar%C8%9Bit-%E2%80%9D/>
5. *Ion și Doina Aldea-Teodorovici* (1954–1992) [online]. [accesat 10.04.2020]. Disponibil: http://www.istoria.md/articol/680/Ion_%C5%9Fi_Doina_Aldea_Teodorovici.
6. *Două vieți și o dragoste: Doina și Ion Aldea-Teodorovici*. Vol. 1. Chișinău: Universul, 2004. ISBN 997.5-944-71-X.
7. *Două vieți și o dragoste: Doina și Ion Aldea-Teodorovici*. Vol. 2. Chișinău: Grafema Libris, 2007. ISBN 978-9975-52-014-0.
8. *Geta Burlacu & Cristofor Aldea-Teodorovici – Cheek to Cheek (cover Frank Sinatra) – 03/2018 live* [online]. [accesat 20.04.2020]. Disponibil: <https://www.youtube.com/watch?v=j6mKB5gONcc>
9. *Victor și Aliona, victorie la „Duetul Anului 2008”* [online]. [accesat 05. 05.2020]. Disponibil: <https://www.moldova.org/victor-i-aliona-victorie-la-duetul-anului-2008-163242-rom/>
10. *Трофей Международного фестиваля дуэтов остается в Молдове* [online]. [accesat 05.04.2020]. Disponibil: https://www.ipn.md/ru/trofeiy-mezhdunarodnogo-festivalya-duetov-ostaetsya-v-moldove-7967_977604.html#
11. *Корина Цепеш и Кости Бурлаку* [online]. [accesat 24.04.2020]. Disponibil: <http://moldovenii.md/ ru/people/736>
12. *Akord* [online]. [accesat 05.04.2020]. Disponibil: <https://m.moldovenii.md/md/people/114>
13. *Trupa Akord și-a schimbat componenta* [online]. [accesat 05.04.2020]. Disponibil: <https://noi.md /md/showbiz/trupa-akord-s-a-relansat>