

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАЗВИТИЯ ДУХОВНОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ОСМЫСЛЕНИИ ПОЭТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ Б. ГРИНЧЕНКО

FORME INOVATOARE DE DEZVOLTARE A POTENȚIALULUI SPIRITUAL AL
STUDENȚILOR DE LA DISCIPLINELE ARTISTICE ÎN CONȘTIENȚIZAREA
PATRIMONIULUI POETIC AL LUI B. GRINCENKO

INNOVATIVE FORMS OF DEVELOPING THE SPIRITUAL POTENTIAL OF
STUDENTS OF CREATIVE SPECIALTIES IN UNDERSTANDING
THE POETIC HERITAGE OF B. GRINCHENKO

ОЛЬГА ОЛЕКСЮК¹,

доктор педагогических наук, профессор,
Киевский университет имени Бориса Гринченко, Украина

ОЛЬГА ЛИГУС,

кандидат искусствоведения,
Киевский университет имени Бориса Гринченко, Украина

CZU 37.016:821.161.2-1:37.091.3
37.091.212.015.312

Статья посвящена проблеме развития духовного потенциала студентов творческих специальностей. Проблема исследуется на примере использования инновационных интеллектуально-креативных форм (в частности, деловой игры, синквейна и сторителлинга) в процессе приобщения молодых людей к творчеству выдающегося украинского писателя Б. Гринченко. Анализ перечисленных форм дал возможность выявить многоуровневый характер постижения смысла поэзии Б. Гринченко. Результаты анализа убеждают, что сочетание различных уровней (познавательного, аналитического, музыкально-исполнительского, эмоционально-психологического) в каждой из форм обусловило глубину и всеохватность осмысления творчества украинского писателя, способствуя развитию духовного потенциала студентов.

Ключевые слова: деловая игра, синквейн, сторителлинг, духовный потенциал, творчество Бориса Гринченко, украинская культура, музыкальная педагогика

Articolul ce urmează este dedicat problemei dezvoltării potențialului spiritual al studenților de la disciplinele artistice. Investigația este bazată pe exemplul utilizării formelor inovatoare intelectuale și creative, în special, a jocurilor de afaceri, cinquain (forme poetice care folosesc un model cu 5 linii) și storitelling (arta povestirii) în procesul de integrare a generației tinere în creația remarcabilului scriitor ucrainean Boris Grincenko. Analiza acestor forme a oferit posibilitatea de a evidenția caracterul multietajat al semnificației cognitive a poeziei lui Boris Grincenko. Rezultatele căpătate în urma cercetării au scopul de a ne convinge că îmbinarea diferitor nivele (cognitiv, analitic, muzical-interpretativ și psihologic-emoțional) în fiecare dintre formele date a fost condiționată de profunzimea și comprehensivitatea creației scriitorului ucrainean, contribuind la dezvoltarea potențialului spiritual al studenților.

Cuvinte-cheie: joc de afaceri, cinquain, storitelling, potențial spiritual, creația lui Boris Grincenko, cultura ucraineană, pedagogia muzicală

The article is dedicated to the problem of developing the spiritual potential of students of creative specialties. The problem is investigated on the example of the use of innovative - intellectual and creative forms (in particular, business games, cinquain and storytelling) in the process of introducing young people to the work of the distinguished Ukrainian writer B. Grinchenko. The analysis of these forms made it possible to reveal the multilevel nature of comprehending the meaning of B. Grinchenko's

1 E-mail: olga4148@gmail.com; o.oleksiuk@kubg.edu.ua

poetry. The results of the analysis convince that the combination of different levels (cognitive, analytical, musical performance, emotional and psychological) in each of the forms have determined the depth and comprehensiveness of understanding the work of the Ukrainian writer, contributing to the development of the spiritual potential of students.

Keywords: business game, cinquain, storytelling, spiritual potential, works of Boris Grinchenko, Ukrainian culture, music pedagogy

Введение

Литературное творчество Б. Гринченко¹ – яркая страница украинского романтизма рубежа XIX–XX века, освещённая аурой национально-культурного возрождения. Её характерные черты: эмоциональная насыщенность, народно-национальный характер и гражданский пафос остро резонируют творчеству выдающихся современников писателя: И. Франко, Леси Украинки, Н. Лысенко, Я. Степового, К. Стеценко, В. Кричевского, Н. Пимоненко и др. Романтизм стихотворений Б. Гринченко охватывает целый спектр образно-эмоциональных оттенков: безудержную радость любовного переживания и щемящее чувство одиночества, умиротворённое любование красотой украинского пейзажа и всепоглощающую тоску по несбыточной мечте.

Другая особенность творчества Б. Гринченко – животрепещущий тон поэтического высказывания, созвучный патриотическим настроениям современного украинского общества. В его гражданской лирике отчетливо слышится пламенный призыв к свободе, дошедший до нас через годы войн, голодомора и репрессий XX века. Эти черты отражают историческое величие личности Б. Гринченко – неутомимого подвижника украинской культуры и национальной идеи, который отдал все силы души и разума служению своему народу. О титанической трудоспособности и самоотдаче писателя на благо Отчизны удивительно лаконично и точно заметил его современник, украинский литератор М. Чернявский: «*Больше работал, чем жил*» [1 с.18].

Постановка проблемы

Поэзия Б. Гринченко во всем многообразии образно-эмоциональных интонаций – благодатный материал для развития творческого мышления студента, воспитания его художественного вкуса. Кроме того, погружение в поэтический мир Б. Гринченко помогает молодым людям лучше понять специфику развития украинского искусства рубежа XIX – XX века, а также, осознать выдающуюся роль писателя, ученого и педагога в развитии национальной культуры. Эффективность этого процесса во многом определяется умелым применением преподавателями инновационных форм и методов работы со студентами, многие из которых способствуют развитию их духовного потенциала – чрезвычайно важного условия гармонизации личности, среды, обучения, человеческого общения. Ведь именно в недрах духовного потенциала, как справедливо отмечает исследователь этого явления в педагогике художественного образования О. Олексюк, «*“вызревают” новые идеи, образы, формы и методы освоения высших духовных ценностей*» [2 с. 250].

В этой связи весьма показательным представляется практический опыт кафедры музыковедения и музыкального образования Киевского университета имени Бориса Гринченко. Преподаватели кафедры во главе с заведующей, доктором педагогических наук, профессором О. Олексюк, ежегодно проводят со студентами праздничные мероприятия, посвящённые дню рождения Б. Гринченко – духовного патрона их учебного заведения. Каждое из таких мероприятий отличается креативным подходом к освещению как известных, так и малоизвестных аспектов биографии писателя, истолкованию смысла его творчества, изучению и исполнению музыкальной гринченкианы.

Среди наиболее значимых событий последних лет, проведённых в рамках чествования украинского писателя, – деловая игра «Музыка, рождённая творчеством Бориса Гринченко»,

1 Борис Дмитриевич Гринченко (1863–1910) – выдающийся украинский педагог, лексикограф, писатель, фольклорист, культурно-общественный деятель, автор и составитель первого словаря украинского языка.

конкурс синквейнов «С Гринченко в сердце» и сторителлинг «Вдвоём мы одной горевали журбою, и счастьем делились одним».

Цель предлагаемой статьи – раскрыть сущность инновационных форм интеллектуально-креативной деятельности студентов творческих специальностей в контексте всестороннего постижения смысла творчества Б. Гринченко.

Деловая игра

Стремление преподавателей кафедры расширить эрудицию студентов, активизировать их аналитическое мышление и развить коммуникативные способности в процессе приобщения к музыкальной гринченкиане обусловило замысел проведения деловой игры под названием «Музыка, рождённая творчеством Бориса Гринченко». Это мероприятие торжественно открыло «гринченковскую» декаду 2017 года, задав высокий интеллектуально-художественный тон всему университетскому проекту.

Как известно, форма деловой игры тесно связана с феноменом ролевой коммуникации, которая предполагает диалогический характер общения различных персонажей – участников процесса, что детально описано во многих современных трудах в области педагогики, в частности, работе украинского ученого П. Щербаня [3]. В случае исследуемого проекта ролевая игра основывалась на взаимодействии четырёх групп персонажей: исполнителей музыкальных произведений на слова Б. Гринченко, музыкальных критиков, их оппонентов и экспертов. При этом наиболее тесная коммуникация происходила в рамках триады исполнитель – критик – оппонент.

Задача исполнителя состояла в художественной интерпретации музыкальной композиции, после чего слово брал критик, который знакомил публику с историей создания и сценической жизни этого произведения, характеризовал его музыкальный стиль и особенности выступления исполнителя. Далее в деловую игру включался оппонент, высказывая своё мнение о происходящем, а также, задавая критику разнообразные уточняющие и развивающие тему вопросы. Ремарки оппонента и ответы критика в каждом случае удачно дополняли информационный контекст увлекательными малоизвестными фактами, а остроумный и эмоциональный диалог придавал действию оживляющий эффект. Роль экспертов (так называемого, совета наимудрейших) заключалась в оценивании профессионального мастерства всех участников, результаты которого были озвучены по окончании программы деловой игры.

Проект деловой игры оказался довольно плодотворным с точки зрения эмоционального, интеллектуального и духовного развития студентов. Прежде всего, они получили эстетическое удовлетворение, ознакомившись с прекрасной музыкой на слова Б. Гринченко, написанной украинскими композиторами разных поколений: классиками К. Стеценко и Д. Сичинским, современными композиторами старшего поколения М. Степаненко и Н. Малым, представителем новой генерации В. Вышинским. Кроме того, молодые люди расширили познания в области украинской истории и культуры, что позволило им постичь масштаб творческой личности Б. Гринченко в контексте прошлого и современности, а также глубже проникнуть в смысл его стихотворений.

Приобретённые знания, впечатления и навыки коммуникации способствовали духовному развитию студентов. Яркий пример сказанного – незапланированное выступление в конце вечера одной из участниц, которая прочитала собственные поэтические строки в честь Б. Гринченко, навеянные атмосферой деловой игры.

Конкурс синквейнов

Другой инновационной формой, используемой преподавателями кафедры музыковедения и музыкального образования, стал конкурс синквейнов «С Гринченко в сердце» – 2018, посвя-

щённый 155-летию со дня рождения писателя. Эта необычная форма, которая возникла более столетия назад в США под влиянием японской поэзии хайку, часто применяется в современной дидактической практике.

Дидактический синквейн – образное обобщение смысла понятия или явления, состоящее из логической цепочки пяти уровней. На первом уровне участники игры выбирают существительное, воплощающее сущность образа, на втором – прилагательных к этому существительному. Задание третьего уровня заключается в подборе глагола к полученному словосочетанию, а четвертого – целого предложения, которое раскрывает смысл фразы. Наконец, пятый уровень, вершина аналитического осмысления, характеризуется поиском оптимального слова-синонима художественного образа.

Характерная особенность конкурса синквейнов «С Гринченко в сердце» – органичное взаимодействие слова и музыки. Готовясь к конкурсу, участники формулировали словесный синквейн к одному из любимых стихотворений Б. Гринченко, а затем подбирали музыкальную иллюстрацию, соответствующую его образно-эмоциональному тону. Таким образом, выступления конкурсантов состояли из декламации стихотворения и озвучивания синквейна на фоне музыки, что придало каждому выступлению гармоничную целостность.

Музыкальная палитра конкурса отличалась необычайным разнообразием: поэтические строки Б. Гринченко органично сочетались как с музыкой классиков, так и современных композиторов. Наиболее созвучными творчеству украинского писателя оказались произведения Ф. Шопена, Н. Лысенко, С. Рахманинова, В. Косенко, Б. Лятошинского, А. Пьяцоллы, однако, наивысшим проявлением креативного осмысления поэзии Б. Гринченко языком музыки, пожалуй, стали собственные музыкальные композиции студентов. Таким образом, конкурс синквейнов «С Гринченко в сердце» дал возможность осветить поэтический портрет Б. Гринченко в современном формате в гармонии слова и музыки.

Сторителлинг

К наиболее масштабным проектам в истории университета по праву можно отнести сторителлинг «Вдвоем мы одной горевали журбою, и счастьем делились одним», организованный и проведённый кафедрой в рамках Гринченкиады – 2019. Название, в котором запечатлелись знаменитые строки писателя, адресованные супруге Марии Гринченко¹, красноречиво отражало тему мероприятия: «Образы любви в жизни и творчестве Бориса Гринченко».

Форма сторителлинга, заимствованная из сферы маркетинговых технологий и переосмысленная преподавателями кафедры в художественной плоскости университетского проекта, оказалась оптимальной для раскрытия богатого лирического мира Б. Гринченко. Руководствуясь главной идеей сторителлинга, которая заключается в объединении различных историй на общую тему, организаторы проекта охватили разные аспекты ее освещения: биографический, литературно-музыкальный, философский.

Программа сторителлинга состояла из двух частей. Первая часть – музыкально-поэтическая, посвящённая истории любви Бориса и Марии Гринченко, сохранившейся в биографических фактах, эпистолярном наследии, а главное, в поэтическом творчестве обоих супругов. На фоне лирической музыки студенты выразительно декламировали строки произведений Бориса и Марии Гринченко, фрагменты их писем, исполненных разнообразных оттенков романтического чувства, цитаты современников о гармоничных взаимоотношениях этой творческой пары.

Во второй части, музыкально-театральной, тема любви раскрылась в художественных образах Казака и Русалочки – главных героев оперы М. Леонтовича *На праздник русалок* по одноимённой сказке Б. Гринченко. Постановка фрагмента оперы – плод кропотливой рабо-

¹ Мария Николаевна Гринченко, урождённая Гладилена (1863–1928) – украинская писательница, переводчик, педагог, просветитель, автор популярных очерков и рассказов для детей на украинском языке.

ты преподавателей и студентов разных кафедр университета: кафедры инструментально-исполнительского мастерства, академического и эстрадного вокала, кафедры хореографии. Этот спектакль глубоко впечатлил публику целостностью драматургии и художественным вкусом. Даже пристрастные критики высоко оценили мастерство работы в каждом компоненте спектакля: в выразительном пении и убедительной театральной игре солистов – студентов кафедры академического и эстрадного вокала; в ярких фантастических образах подводного царства, которые виртуозно озвучил оркестр и хор студентов, в грациозной пластике танцев русалочек, исполненных студентками кафедры хореографии. В завершение программы все участники сторителлинга вышли на сцену под громкие аплодисменты зрительного зала.

Праздник искусства, освещенный поэтическим образом любви Бориса и Марии Гринченко, оставил глубокий след в памяти присутствующих, а главное, – вдохновил юных артистов на новые творческие открытия.

Выводы

Анализ инновационных форм интеллектуально-творческой деятельности (деловой игры, конкурса синквейнов и сторителлинга), проведенных кафедрой музыковедения и музыкального образования Киевского университета имени Бориса Гринченко со студентами творческих специальностей, дал возможность выявить многоуровневый характер постижения смысла поэзии Б. Гринченко. Результаты анализа убеждают, что сочетание познавательного, аналитического, музыкально-исполнительского, эмоционально-психологического уровней в каждой из форм обусловило глубину и всеохватность осмысления творчества украинского писателя, способствуя развитию духовного потенциала студентов.

Библиографические ссылки

1. ЧЕРНЯВСЬКИЙ, М. *Кедр Ливана: Спогади про Бориса Грінченка*. Херсон: Українська книгарня, 1918.
2. ОЛЕКСЮК, О. *Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті*: монографія. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019.
3. ЩЕРБАНЬ, П. *Навчально-педагогічні ігри у вищих навчальних закладах*: навч. посібник. Київ: Вища школа, 2004.