

PROFILURI DE MUZICIENI**СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА СЕЧКИНА****FILE DIN BIOGRAFIA ARTISTICĂ A LUI MIHAIL SECICHIN****PAGES FROM MIKHAIL VASILIEVICH SECHKIN'S CREATIVE BIOGRAPHY****ИННА ХАТИПОВА,**

и.о. профессора, доктор искусствоведения,
Академия музыки, театра и изобразительных искусств

CZU 785.11.071.2(478)**ORCID ID 0000-0003-2745-7978**

В статье раскрываются основные вехи творческой биографии Михаила Васильевича Сечкина, известного отечественного дирижера, пианиста, педагога. На основе анализа фактических материалов и высказываний коллег, учеников, видных деятелей культуры характеризуется его вклад в формирование национальных традиций оперно-симфонического дирижирования и музыкальной педагогики. Делается вывод о том, что М.В. Сечкин сыграл важную роль в развитии музыкального искусства Республики Молдова.

Ключевые слова: Михаил Васильевич Сечкин, оперно-симфоническое дирижирование, фортепианное исполнительство, музыкальная педагогика

Articolul prezintă principalele evenimente din biografia artistică a lui Mihail Vasilevici Secichin, renumit dirijor, pianist și pedagog autohton. Contribuția lui la formarea tradițiilor naționale în dirijat simfonic și de operă și în pedagogia muzicală este caracterizată în baza analizei materialului factual, a opiniilor colegilor, elevilor și a unor oameni de cultură renumiți. Se concluzionează că M. V. Secichin a avut un rol important în dezvoltarea artei muzicale din Republica Moldova.

Cuvinte-cheie: Mihail Vasilevici Secichin, dirijat simfonic și de operă, artă pianistică, pedagogie muzicală

This article presents the main milestones of the artistic biography of Mikhail Vasilevich Sechkin, a famous Moldovan conductor, pianist and pedagogue. The author analyzes his contribution to the formation of the national traditions of opera-symphonic conducting art and music pedagogy, taking as a basis the analysis of factual material and the comments made by his colleagues, disciples and prominent people of arts. It is concluded that M.V. Sechkin played a major role in the development of musical art in the Republic of Moldova.

Keywords: Mikhail Vasilevich Sechkin, opera-symphonic conducting art, piano performance art, music pedagogy

Введение. Выдающийся российский дирижер, пианист и композитор Николай Семенович Голованов как-то сказал, что «художник всегда должен быть страстным пророком своей веры и всецело убежденным артистом» [1, с.28]. Эти слова как нельзя лучше характеризуют личность и творческий облик Михаила Васильевича Сечкина, который на протяжении вот уже тридцати лет вносит весомый вклад в развитие музыкальной культуры Республики Молдова как прекрасный пианист, замечательный оперный и симфонический дирижер, чуткий педагог и видный музыкально-общественный деятель. Михаил Васильевич почти всегда совмещал три вида деятельности: педагогику, концертмейстерскую работу с вокалистами и оперно-симфоническое дирижирование. В 1990 году студенты-пианисты молдавского музыкального вуза А. Ойзбойд, А. Кузнецов и пишущая эти строки (перешедшие в его класс после смерти брата, профессора Виталия Васильевича Сечкина) успешно завершили под его руководством консерваторское образование; свыше ста вокалистов этого же учебного

заведения прошли у него обучение в оперном классе; среди его воспитанников-дирижеров — Михаил Амхалакиоайе, Владимир Андриеш, Думитру Кырчумару, Денис Чаусов.

Особо значительны результаты дирижерской деятельности М.В. Сечкина в Республике Молдова: за период с 1988 года он осуществил свыше двадцати оперных и балетных постановок, исполнил около двухсот камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений, сочинений для симфонического оркестра, в том числе свыше шестидесяти оркестровых аккомпанементов. Охват различных сфер музыкальной профессиональной деятельности свидетельствует, с одной стороны, о стремлении Михаила Васильевича к новым горизонтам в мире музыкального искусства, о желании не ограничиваться рамками только одного вида творчества; с другой стороны, является характерной тенденцией современного искусства, когда музыкант-исполнитель проявляет себя максимально многообразно: участием в концертных программах, гастрольных поездках и фестивально-конкурсной работе, осуществлением студийных записей, проведением мастер-классов и т. п.

Автору этих строк с 1988 по 1990 годы довелось учиться у Михаила Васильевича Сечкина в классе специального фортепиано, и с тех пор творческое общение с ним, личный контакт и плодотворное сотрудничество не прерываются. Начиная с 2000 года, раз в пять лет мы с Михаилом Васильевичем готовим концерты, посвященные памяти Виталия Васильевича Сечкина, где звучат фортепианные, вокальные и камерно-инструментальные сочинения этого незаурядного музыканта. Традиционными стали и наши ежегодные творческие проекты, проводимые в Органном зале, Национальной филармонии им. С. Лункевича, Академии музыки, театра и изобразительных искусств. Так, в 2004, 2005 и 2010 гг. в Органном зале Кишинева автором этих строк и студентами ее класса с Национальным камерным оркестром под управлением Михаила Васильевича были исполнены все двойные клавирные концерты И.С. Баха, концерты В.А. Моцарта для двух и трех клавиров (впервые в Кишиневе), а также тройной концерт Л. Бетховена. В процессе подготовки к этим выступлениям, на репетициях с солистами в полной мере проявлялись профессиональные и личностные качества маэстро: мастерство пианиста, педагога и дирижера, чуткость, деликатность и ответственность человека. Михаил Васильевич уделял много внимания вопросам стиля, формы, артикуляции, ансамблевых нюансов при исполнении музыки И.С. Баха и В.А. Моцарта. Во время этих уроков-репетиций М.В. Сечкин был всегда очень внимателен, доброжелателен и чуток к артистическим индивидуальностям и возможностям исполнителей.

До настоящего времени Михаил Васильевич остается моим педагогом и наставником: у него всегда можно получить консультацию, исполнительские рекомендации, советы, он всегда умеет заряжать своей энергией, силой увлеченности, настойчивостью и упорством. Впервые я увидела Михаила Васильевича Сечкина летом 1986 года в квартире его знаменитого старшего брата Виталия Васильевича, известного пианиста, композитора, Заслуженного артиста Украины, профессора кафедры специального фортепиано Киевской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, переехавшего в 1984 году в Кишинев по приглашению ректората Молдавской государственной консерватории. В то лето Михаил Васильевич, по просьбе брата, дал мне несколько уроков-консультаций, которые оставили значительный след в моей памяти и внесли существенный вклад в мое профессиональное пианистическое становление. В 1988 году, после внезапного трагического ухода из жизни В.В. Сечкина я продолжила свое консерваторское обучение в классе Михаила Васильевича. Постепенно я составила представление о его творческой биографии.

Основные вехи творческого пути М.В. Сечкина.

М.В. Сечкин родился 31 марта 1943 года в украинском городе Харькове. Первые уроки музыки он получил в возрасте трех лет у своей матери Марии Климентьевны Сечкиной-

Захарченко, которая, будучи представительницей и последовательницей школы великого русского пианиста и педагога Константина Николаевича Игумнова, более тридцати лет проработала в Харьковской консерватории. Отец, Сечкин Василий Фёдорович, бухгалтер по профессии, был музыкантом-любителем, немного играл на гитаре.

Поступив в возрасте семи лет в Харьковскую среднюю специальную музыкальную школу, Михаил Сечкин был принят в класс Регины Самойловны Горовиц (сестры выдающего пианиста Владимира Горовица), где проходило его воспитание как пианиста. Спустя 11 лет на выпускном экзамене молодой музыкант, наряду с другими сочинениями сольной программы, блестяще исполнил *Первый концерт* для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского. За годы обучения у Р.С. Горовиц с оркестром местной филармонии Михаил Сечкин сыграл также *Концерт d-moll* (К. 466) В.А. Моцарта, *Концерт a-moll* op.16 Е. Грига и *Концерт №2 f-moll* op.21 Ф. Шопена. По словам Михаила Васильевича, «самыми запоминающимися стали годы с пятого по одиннадцатый классы. В это время формировалось познание «секретов» высокой пианистической школы. Уроки были просто захватывающими по содержанию и напряженности воплощения художественных задач. Регина Самойловна умела заинтересовать ученика идеями и вытекающими из нее пианистическими проблемами. В таких случаях я мог заниматься дома по двенадцать часов в сутки, без перерыва на обед. Я испытывал творческое счастье, когда мне удавалось «воплотить в жизнь» поставленные на уроке задачи. И еще мне по-настоящему повезло в жизни: я был любимым учеником Регины Самойловны Горовиц, я понимал ее с полуслова, и часто она только собиралась что-то предложить, а я уже выполнял ее пожелание» [2, с.223].

В 1966 году М. Сечкин закончил Харьковскую консерваторию как пианист (на тот момент уже Харьковский институт искусств), пройдя курс специального фортепиано у заведующего кафедрой, профессора Михаила Самойловича Хазановского. На выпускном государственном экзамене он блестяще исполнил *Концерт №2* для фортепиано с оркестром С.С. Прокофьева и по распределению был оставлен на кафедре в качестве ассистента. Однако мечта о карьере симфонического и оперного дирижера, которая владела им с четырнадцатилетнего возраста, повела молодого музыканта другим путем.

Интерес к дирижированию у Михаила Васильевича возник в 1957 году после посещения спектакля *Аида* Дж. Верди в Харьковском оперном театре. Дирижировал оркестром тогда ученик выдающегося русского дирижера Николая Семеновича Голованова Леонид Федорович Худoley¹. Покоренный звучанием симфонического оркестра и увлеченный профессией дирижера, юный Михаил Сечкин в школьные годы самостоятельно научился играть на трубе, а в студенчестве — на ударных инструментах, изучая таким образом оркестр на практике.

Твердо решив стать дирижером, Михаил Сечкин в 1968 году (через два года после окончания пианистического образования) поступил на только что открывшийся в Харьковском институте искусств дирижерский факультет, а через год перевелся в Киевскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского, где занимался в классе дирижера, профессора Михаила Канерштейна, ученика одного из основателей советской дирижерской школы Николая Андреевича Малько. Далее последовала ассистентура-стажировка, где М.В. Сечкин прошел курс обучения у выдающегося украинского дирижера Степана Турчака.

После окончания ассистентуры-стажировки Михаил Васильевич Сечкин работал на Украине: два года трудился в должности второго дирижера симфонического оркестра

¹ Отметим интересный факт: в 1963–1974 гг. Л.Ф. Худoley являлся главным дирижером Молдавского театра оперы и балета и работал в оперном классе Молдавского государственного института искусств им. Г. Музическу.

Запорожской филармонии, затем по рекомендации С. Турчака был приглашен в оперный театр города Донецка, где освоил объемный театральный репертуар: порядка 75 оперных и балетных постановок. В «украинский» период деятельности он много гастролировал с симфоническими коллективами Киева, Харькова, Запорожья, Донецка, Днепропетровска, Одессы, Черновцов по городам бывшего СССР. В 1971 году Михаил Васильевич участвовал в проходившем в Москве Всесоюзном конкурсе дирижеров. «И хотя, — рассказывает он, — призового места я не занял, но почерпнул для себя много интересного и полезного в профессиональном плане. А еще встретил там выходца из Харькова, который в свое время занимался у моей мамы. Он к тому времени был директором музея Николая Голованова, моего кумира. Именно у него учился Леонид Худoley, который повлиял на мой выбор (позже он был главным дирижером театра оперы и балета в Кишиневе, и этот период считается «золотым» для коллектива). У меня появилась счастливая возможность изучать партитуры Голованова с его пометками, вникать в суть его бесподобных трактовок разных произведений. Вообще-то исполнение Голованова я слышал с детства — в те времена он был главным дирижером Большого театра, по радио часто передавали его спектакли. Все его бесценные пометки я перенес в свои партитуры и пользовался ими в работе» [3].

Кишинёвский период в творческой биографии М.В. Сечкина.

В 1988 году начинается кишиневский период в творческой биографии маэстро. По инициативе ректора Молдавской государственной консерватории Константина Руснака Михаил Васильевич Сечкин был приглашен на работу в качестве преподавателя кафедры специального фортепиано и кафедры оперной подготовки. Уроки по специальности *Фортепиано* с М.В. Сечкиным были интересными и продуктивными. Обладая отличной профессиональной школой, энциклопедическими знаниями в области общей истории музыки и истории фортепианного исполнительства, Михаил Васильевич всегда ясно обозначал исполнительские и художественные задачи, уделяя внимание проблемам стиля и творческого облика каждого композитора в целом и формы исполняемого сочинения в частности. Запомнились пройденные с ним *Остров радости* К. Дебюсси, *Первый концерт* для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского, *Чакона* И.С. Баха — Ф. Бузони, *Соната №30* Л. Бетховена.

Очень важным моментом в обучении студента-пианиста Михаил Васильевич считает развитие пианистического аппарата, фортепианной техники. Он неоднократно приводил слова выдающегося пианиста и педагога Г.Г. Нейгауза: «Я часто напоминаю ученикам, что слово „техника“ от греческого слова „технэ“, а „технэ“ означало — искусство. Любое усовершенствование техники есть и усовершенствование самого искусства, а значит, помогает выявлению содержания, „сокровенного смысла“, другими словами, является материей, реальной плотью искусства» [4, с.13]. Именно поэтому М.В. Сечкин настойчиво рекомендует ученикам играть гаммы, а также упражнения Ш. Ганона, Й. Брамса, А. Корто, этюды Ф. Шопена и Ф. Листа. Михаил Васильевич старается также привить студентам-пианистам навыки оркестрового мышления, чтобы при помощи различных сравнений и ассоциаций помочь в нахождении ярких исполнительских приемов и педальных эффектов.

В Молдавской государственной консерватории Михаил Васильевич одно время возглавлял студенческий симфонический оркестр, являлся одним из первых дирижеров Оперной студии. Студия просуществовала десять лет, до конца 1990-х годов и внесла большую лепту в подготовку молодых певцов, музыкантов-инструменталистов, дирижеров. Репертуар студии включал лучшие образы западноевропейской и русской оперной классики. Целиком были подготовлены оперы *Кармен* Ж. Бизе и *Боярыня Вера Шелого* Н.А. Римского-Корсакова. Прощедшие эту школу студенты консерватории затем успешно работали в местном оперном театре, выступали на престижных оперных сценах мира. Отметим ведущих вокалистов-солистов

оперной студии: Петру Раковицэ, Наталью Маргарит, Лилию Шоломей, Юрия Гыскэ, Роберта Хвалова, Степана Курудимова, Мефодие Бужора, Лилиану Лаврик. Оркестр Оперной студии побывал на гастролях в Италии и в Испании.

По утверждению солистки Национального театра оперы и балета им. М. Биешу, Народной артистки Республики Молдова Лилии Шоломей, М.В. Сечкину-дирижеру подвластна музыка любого жанра. В беседе с автором данной статьи Л. Шоломей сказала: «Я безмерно рада и горда тем, что начала свои первые шаги на оперной сцене в классе М.В. Сечкина, будучи студенткой Академии музыки им. Г. Музическу. Маэстро сыграл большую роль в моем развитии и становлении. К окончанию академии я подготовила три важные оперные партии: Микаэлу в *Кармен* Ж. Бизе, Лючию в *Лючия ди Ламмермур* Г. Доницетти и Джильду в *Риголетто* Дж. Верди. Дирижер обучил меня важнейшим аспектам оперной подготовки: тонкости изучения музыкального материала, пониманию стилистики, нюансировки и многому другому. С М.В. Сечкиным нас связывает многолетняя плодотворная деятельность в Национальном театре оперы и балета им. Марии Биешу. Помимо оперного репертуара он ведет невероятно обширную концертную деятельность, связанную с камерным репертуаром, в котором я всегда с радостью принимаю участие. Руководство оперного театра доверяет М.В. Сечкину молодое поколение солистов в разучивании оперных партий, ведь его багаж знаний бесценен. И, конечно же, ко всем ярким заслугам музыканта хочется обязательно добавить его личностные качества: Михаил Васильевич — настоящий и верный друг, единомышленник, добрый, отзывчивый, порядочный, талантливый и красивый человек во всех смыслах этого слова».

В Национальном театре оперы и балета г. Кишинева Михаил Васильевич Сечкин на протяжении нескольких десятилетий (с 1989 года) являлся одним из основных дирижеров, а с 1990 по 1992 занимал пост главного дирижера и художественного руководителя театра. Здесь он работал над постановкой балетов *Ромео и Джульетта* С. Прокофьева, *Спартак* А. Хачатуряна, опер *Свадьба Фигаро* В. Моцарта, *Дон Карлос* Дж. Верди, *Иоланта* П.И. Чайковского. Концертмейстер оркестра Ольга Влайку отмечает: «С Михаилом Васильевичем я работала более двадцати лет. Прекрасный, образованный человек и замечательный дирижер. Под его руководством мы сыграли большое количество спектаклей, среди которых такие как *Свадьба Фигаро*, *Евгений Онегин*, *Трубадур*, *Сельская честь*, *Царская невеста* и многие другие. Методы работы М.В. Сечкина с оркестром характеризует глубокая продуманность, выверенность всех исполнительских деталей, ясность замысла. Маэстро обладает всеобъемлющим, глубоким знанием музыки, свободно ориентируется во всех музыкальных стилях».

По словам самого дирижера, оперная музыка всегда привлекала его больше, чем симфоническая. Среди любимых произведений — шедевры русской оперной и балетной классики: *Царская невеста* Н.А. Римского-Корсакова, *Пиковая дама*, *Щелкунчик*, *Лебединое озеро* П.И. Чайковского, *Ромео и Джульетта* С.С. Прокофьева. Тем не менее, параллельно с театральными спектаклями М.В. Сечкин ярко проявил себя в качестве дирижера симфонического оркестра Национальной филармонии им. С. Лункевича. Под его руководством в 2008–2013 гг. оркестр исполнил более двадцати концертных программ, включая премьеры произведений П. Чайковского (*Симфония №5*, симфония *Манфред*), А. Скрябина (*Симфонии №2* и *№3*), С. Рахманинова (*Симфония №3*). Сейчас Михаил Васильевич мечтает об исполнении *Поэмы экстаза* А. Скрябина с двойным составом оркестра.

Многими музыкантами Республики Молдова особо подчеркивается дирижерское мастерство Михаила Васильевича Сечкина при исполнении оркестровых аккомпанементов и специальная работа с солистами перед выступлениями с оркестром. Все исполненные им оркестровые аккомпанементы (а их свыше шестидесяти) были сыграны безукоризненно с точки зрения ансамблевости, ощущения дирижером дыхания, фразировки и индивидуальной трактовки

каждого солиста. Также хочется отметить работу дирижера с юными музыкантами-исполнителями. В период 2000–2010 гг. он провел большое количество концертов, где солистами были ученики лицеев им. С. Рахманинова и Ч. Порумбеску. Известно, что концерты с участием детей — сложная и ответственная работа для дирижера вследствие отсутствия у учеников концертного опыта, но Михаил Васильевич всегда справлялся с ней достойно. Легко улавливая намерения юных солистов, он мастерски управлял оркестром, и такие концерты всегда отличались высоким качеством ансамблевости исполнения.

Много внимания дирижер уделяет пропаганде творчества композиторов Республики Молдова. С 2000 года по настоящее время в рамках фестиваля *Дни новой музыки* Михаил Васильевич с оркестром Национальной филармонии подготовил ряд программ из сочинений В. Полякова, В. Загорского, В. Ротару, А. Люксембурга, О. Негруцы, Б. Дубоссарского, З. Ткач.

За 30 лет творческой деятельности в Кишиневе М.В. Сечкин сотрудничал со всеми существующими оркестровыми коллективами: Национального Радио, Национальной филармонии им. С. Лункевича, Национальным камерным оркестром, симфоническими оркестрами музыкальных лицеев им. С. Рахманинова и Ч. Порумбеску, Молодежным симфоническим оркестром, Оркестром музыкального колледжа им. Шт. Няги. В 1990-е годы с коллективом Национального театра оперы и балета и другими оркестрами столицы республики маэстро успешно гастролировал во многих странах Европы и Америки: Италии, Испании, Португалии, Швейцарии, Румынии, Чили.

В Румынии дирижер не только гастролировал, но и работал на постоянной основе в качестве дирижера, затем главного дирижера симфонического оркестра г. Ботошань (1998–2013). За этот период он подготовил около 70 концертных программ, в основе которых были произведения мирового концертного репертуара (*Девятая симфония* Л. Бетховена, *Реквиемы* В. Моцарта, Дж. Верди, Й. Брамса, многие другие сочинения), аккомпанементы концертов для различных инструментов с оркестром, где солистами являлись музыканты из Румынии, Молдовы, России. М.В. Сечкин особо выделяет сотрудничество с такими румынскими музыкантами-солистами, как Д. Боршан, М. Унгуриану, Д. Гоици, Дж. Болдижар.

Денис Чаусов в интервью с автором данной статьи так охарактеризовал своего наставника: «Михаил Васильевич — человек энциклопедических знаний. На лекциях мы мало говорили о технике, так как дирижерская база у меня уже была, но много беседовали о музыке. Он всегда приносил записи нескольких вариантов исполнения произведений, которые были в программе, мы много слушали, сравнивали, анализировали и только потом приступали к разбору партитуры. Он рассматривал дирижирование не с позиции ”красоты жеста”, а всегда с позиции, насколько этот жест понятен оркестру и какую смысловую нагрузку в себе несет. Научил верить в себя и не копировать ”идеалы”, иметь собственное видение, основанное на знаниях и опыте».

Заключение. Многогранная и плодотворная деятельность музыканта была неоднократно отмечена почетными грамотами, дипломами: *За пропаганду русского искусства в Молдове, За сотрудничества с конгрессом русских общин* — от Российского центра науки и культуры (представительство Россотрудничества в Республике Молдова). В 1996 г. Михаил Васильевич получил звание *Maestru în Artă*, в 2018 г. — почетное звание Народного артиста Республики Молдова. Оценивая деятельность этого выдающегося музыканта, определяя его вклад в развитие современной музыкальной культуры Республики Молдова, можно отчетливо увидеть определяющую линию, вектор, главную миссию его жизненного и творческого пути — это верное служение музыке, делу музыкального просвещения, образования, воспитания молодых исполнителей и слушателей всех поколений и возрастов. Трепетное отношение М.В. Сечкина к профессии, его фантастическая работоспособность и постоянное стремление к

самосовершенствованию и профессиональному росту увлекают молодых музыкантов, его студентов и коллег личным примером безграничной преданности музыкальному искусству.

Библиографические ссылки

1. ГОЛОВАНОВ, Н. Заметки дирижёра. В: ГОЛОВАНОВ, Н. *Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников*. Москва: Сов. композитор, 1982, с.28.
2. СЕЧКИН, М. Р.С. Горовиц в моей жизни. В: РУДЕНКО, Н. *Регіна Самійлівна Горовиць та її уроки*. Київ: КДВМУ, 2001, с.223.
3. БОЛЬШОВА, О. Михаил Сечкин: «Мой кумир — великий Голованов» В: *MN*, 30 мая 2018 [online]. [дата обращения: 17.06.2019]. Режим доступа: <http://moldovanews.md/30052018/lenta-novostej/173847.htm>
4. НЕЙГАУЗ, Г. *Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога*. Москва: Гос. муз. изд-во, 1982.