

# МОЛДАВСКО-РУССКИЙ МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ДНИ НОВОЙ МУЗЫКИ»

## DIALOG INTERCULTURAL MOLDO-RUS ÎN CADRUL FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL „ZILELE MUZICII NOI”

### MOLDOVAN-RUSSIAN INTERCULTURAL DIALOGUE WITHIN THE FRAMEWORK OF THE ”NEW MUSIC DAYS” INTERNATIONAL FESTIVAL

**VALERIA BARBAS<sup>18</sup>,**

doctor în studiul artelor și culturologie, cercetător științific superior,  
Institutul Patrimoniului Cultural

**CZU: 78(478:470)  
78.079(478)**

*В данном исследовании представлен анализ молдавско-русского межкультурного диалога в рамках Международного фестиваля «Дни новой музыки» в Республике Молдова в период 1991-2018 гг. Автор исследует динамику молдавско-русских музыкальных диалогов, выявляя специфику и особенности русской новой музыки, представленной в рамках фестиваля почти за три десятилетия.*

**Ключевые слова:** молдавско-русский межкультурный диалог, Международный фестиваль «Дни новой музыки», Ансамбль «MolOt»

*Cercetarea în cauză analizează dialogul intercultural moldo-rus în cadrul Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Noi” din Republica Moldova în perioada 1991-2018. Autoarea cercetează dinamica dialogurilor muzicale moldo-ruse, punând accent pe specificul și particularitățile muzicii noi din Rusia, prezentată în cadrul festivalului în decurs de aproape trei decenii.*

**Cuvinte-cheie:** dialog intercultural moldo-rus, Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Noi”, Ansamblul „MolOt”

*The present research deals with the Moldovan-Russian intercultural dialogues held within the “New Music Days” International Festival from the Republic of Moldova in the period between 1991 and 2018. The author gives an overview of the dynamics of the Moldovan-Russian musical dialogues, revealing the new music from Russia presented within the Festival for about three decades.*

**Keywords:** Moldovan-Russian intercultural dialogue, New Music Days International Festival, MolOt Ensemble

Межкультурная коммуникация и её многочисленные проявления в рамках Международного Фестиваля «Дни новой музыки» способствовали многоплановому развитию межкультурных музыкальных диалогов – между композиторами, исполнителями, дирижёрами, ансамблями, между композиторскими школами, диалогов между поколениями, диалогов с партитурами предыдущих эпох и мультимедийных диалогов, а также между различными культурными зонами и паттернами идентичности.

---

<sup>18</sup> E-mail: valeriarbarbas@gmail.com

Плодотворное сотрудничество Республики Молдова и Российской Федерации в области современной музыки имеет давние традиции. Их начало было положено в первые же годы проведения Фестиваля «Дни новой музыки» (в начале 1990-х годов, в Кишинёве)<sup>19</sup>, концертами ведущих камерных ансамблей России – *Московского ансамбля современной музыки* (МАСМ) под управлением Ю. Каспарова и *Московского трио*, познакомивших молдавскую публику с русским авангардом.

Следует отметить, что *Московский ансамбль современной музыки* (основан в 1990 г.) в рамках Фестиваля «Дни новой музыки» концертировал в базовом составе квинтета и в расширенном – О. Танцов, И. Рукавицына, А. Чернов, Н. Савинова, А. Загоринский, М. Дубов, С. Амплеев, В. Коршунова, И. Солохин, исполняя произведения таких композиторов, как: Д. Капырин, Д. Смирнов, Э. Денисов, Ю. Каспаров, А. Шнитке, Ф. Караев, С. Павленко, А. Раскатов.

Ансамбль солистов *Московское трио* (создан в 1968 г.) в составе А. Бондурянского, В. Иванова, В. Уткина выступает с 1976 года. Артисты ансамбля, известные своим мастерством, в 1994 г. были удостоены звания народных артистов России. В 1995 г. в Кишинёве, в рамках Фестиваля «Дни новой музыки», ансамбль исполнил произведения Э. Лазарева, Д. Шостаковича и др.

Исследуя динамику молдавско-русского межкультурного диалога данного фестиваля, важно подчеркнуть, что в основные процессы музыкального взаимодействия в 1990-е г. были сосредоточены в концертах камерной музыки.

Сочинения современных российских композиторов, практически, в каждом выпуске фестиваля в первом десятилетии его существования были представлены приглашенными ансамблями *Московское трио* (1995) и *Московский ансамбль современной музыки* (1992, 1996-1998, 2001), а также сольными исполнителями: Д. Космачёвым (фортепиано), Т. Сергеевой (орган), В. Иголинским (скрипка), В. Тонха (виолончель), А. Мочаловым (бас), М. Баранкиной (фортепиано).

С 1999 г. наблюдается определённый спад в динамике молдавско-русского диалога в рамках Фестиваля.

Так, с 2001-2016 гг. произведения современных российских авторов звучали в концертах фестиваля главным образом в исполнении музыкантов из Республики Молдова, а также ансамблей приглашенных из других стран. В некоторые годы на фестивале отмечается отсутствие русской музыки и музыкальных коллективов (2003, 2008, 2009,

---

<sup>19</sup> Международный Фестиваль «Дни новой музыки» был основан композитором Геннадием Чобану в 1991 г.

2011 г.).

Анализируя диапазон фестиваля в 1991-2016 г. с точки зрения музыкального репертуара, следует отметить, что в программе *дней русской современной музыки* вошли сочинения:

- признанных классиков музыки XX в.: Д. Шостаковича (1998, 2012-2015), Р. Щедрина ('97, 2014), И. Стравинского (2000, 2006, 2013), Г. Свиридова (2010), А. Скрябина (2006), С. Прокофьева в аранжировках А. Готлиба (2006);

- представителей русского авангарда: С. Губайдулиной (1992, 1994, 2001, фонограмма для театрального представления в 2015 г.), А. Шнитке (1992, 1993, 1996, 2006, 2014), Э. Денисова (1992, 1993, 1996, 2006), Д. Смирнова (1992, 1996);

- композиторов модерна и постмодерна (родившихся в 1930-1950 гг.): В. Дашкевича (1994, 2004), Э. Лазарева (1995), В. Симонова (2010), С. Беринского (1997), А. Чайковского (1995), В. Екимовского (1998), Т. Сергеевой (1994), М. Броннера (2015), А. Николаева (1995), А. Раскатова (1998), Ю. Каспарова (1991-1992, 1996, 2001), А. Радвилевич (2001), В. Тарнопольского (1992). Д. Капырина (1995, 1996), И. Воробьева (2016), Т. Козловой (2014).

Новейший этап музыкального взаимодействия между Республикой Молдова и современной Россией был инициирован в 2016 г.

Межкультурные диалоги в области современной музыки возобновились благодаря участию ансамбля «МолОт» (Санкт-Петербург, Россия), который – в составе Алексея Глазкова (фортепиано), Артура Зобнина (скрипка), Ярослава Судзиловского (мандолина, виолончель) – исполнил произведения молодых композиторов России (поколение родившиеся в 1980-1990 гг.) – Ю. Акбалькана, С. Кима, Н. Хрущевой, И. Абрамова, А. Глазкова, Г. Дорохова, Я. Судзиловского и А. Пилатова (Беларусь).

Ансамбль «МолОт» был создан в 2012 г. при ассоциации молодых композиторов и музыковедов «МолОт», будучи ориентированным на исполнение произведений второй половины XX-XXI в. и сочинений молодых композиторов-членов ассоциации. Основанная в 2009 г. композитором и виолончелистом Ярославом Судзиловским, организация «МолОт» является Молодежным филиалом Союза композиторов Российской Федерации и включает в себя региональные представительства в разных городах, а также в других странах, таких как Франция, Украина, Беларусь и т.д. Следует отметить, что данный ансамбль является неизменным участником Международного *MolOt*-Фестиваля *Transfest*.

Межкультурные молдавско-русские диалоги открыли новые горизонты, например, в области сотрудничества с Белорусско-Российской Ассоциацией современной музыки (БРАСМ). По приглашению организации *MolOt International Group*, Снежана Пысларь (Республика Молдова) приняла участие в качестве композитора и куратора в серии мероприятий в рамках Международного форума-семинара молодых композиторов Российской Федерации и стран СНГ, творческих мастерских «МолОта», прошедших в Республике Беларусь (2016). Произведение С. Пысларь «Флейта Марсия» для флейты соло, ранее представленное на Фестиваля «Дни новой музыки» в исполнении В. Остроухова (2005), прозвучало в исполнении участника «МолОт» ансамбля А. Исаева в концерте «Время года – ночь», организованном мастерскими «МолОта» в 2016 г. в рамках международной конференции «Новые технологии в искусстве» на Пятом Международном культурном форуме в Санкт-Петербурге.

Отметим, что частью Фестиваля «Дни новой музыки» стали встречи с членами ансамбля *MolOt* (2016-2018), после чего последовало продолжение двустороннего межкультурного диалога: в 2017 г. Национальный оркестр общественной компании *Teleradio-Moldova* в заключительном концерте фестиваля исполнил сочинение «Божество» Я. Судзиловского (Российская Федерация) и произведения композиторов Республики Беларусь: симфоническую картину «Стихира и Звоны» Д. Лыбина и *Третью симфонию* («Ницшеанскую») А. Пилатова. В 2018 г. молдавский Ансамбль современной музыки «Арс Поэтика» исполнил на фестивале произведения российских композиторов – Э. Низамова, О. Бочихиной, Я. Судзиловского и А. Пилатова (Беларусь). В 2017 г., в рамках Международного фестиваля *MolOt-Transfest* в Молодечно (Беларусь), состоялся симфонический концерт, представивший творчество современных молдавских композиторов – Г. Чобану, С. Пысларь, В. Бурля, П. Гэмурарь в исполнении симфонического оркестра колледжа им. М. Огинского под управлением Г. Сороко. А в 2018 г. российский «МолОт-ансамбль» исполнил произведения В. Бурля, Г. Чобану, П. Гэмурарь, С. Пысларь, Л. Чубук, А. Лазаренку, О. Палымского в шестом выпуске Международного фестиваля *MolOt-Transfest* в Санкт-Петербурге.

Плодотворное сотрудничество и постоянное присутствие русских диалогов на *Днях новой музыки* в первом десятилетие ('90 г.) свидетельствует, с одной стороны, о поддержании связей с бывшими республиками Союза, а с другой – о более существенных финансовых ресурсах: государственной финансовой поддержке Республики Молдова; экономических агентов, таких как *Moldavian Airlines*, Фонд *Copoca*

и особенно – Международной ассоциации общества композиторов (МАКО). В 2000-2016 гг. эти связи утрачиваются вследствие переходного периода от одной системы к другой, экономического и политического кризиса. Начиная с 2016 г., происходит возрождение молдавско-русских диалогов, которые привнесли в молдавский творческий пейзаж новую волну современной музыки из России, тем самым, способствуя развитию межкультурным взаимосвязям.

Следует отметить важность межкультурных диалогов<sup>20</sup> и обмена культурных паттернов идентичности, различных звуковых палитр и новых тенденции, их значение для эмансипации композиторского и исполнительского творчества, открытия новых горизонтов в современной академической музыке Республики Молдова.

### **Библиографические ссылки**

1. BARBAS, V. *Dialogul intercultural în muzica nouă din Republica Moldova: iradieri ale Festivalului „Zilele Muzicii Noi.”* Chişinău: ARC, 2018. ISBN 978-9975-0-0231-8.
2. *Caiete-program ale Festivalului internaţional „Zilele Muzicii Noi” din Republica Moldova.*