

**ОПУБЛИКОВАННЫЕ ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ
О. НЕГРУЦЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА**

CREAȚIILE PENTRU PIAN PUBLICATE DE O. NEGRUȚA ÎN PROCESUL
PEDAGOGIC DIN REPUBLICA MOLDOVA

PUBLISHED PIANO COMPOSITIONS BY O. NEGRUTA IN THE
PEDAGOGICAL PROCESS In The REPUBLIC OF MOLDOVA

ELENA GUPALOVA³⁵,

doctor în studiul artelor, conferențiar universitar,
Universitatea de Stat *Alecu Russo*, Bălți

**CZU: [780.8:780.616.433]:781.61
[780.8:780.616.433]:37**

В данной статье автор описывает пианистическое наследие композитора О. Негруцы, с точки зрения его использования в педагогической практике Республики Молдова. Общая характеристика фортепианных произведений включает в себя не только опубликованные сольные произведения (нотные сборники «Весеннее настроение», «Песни без слов», пьесы «Скерцо», «Импровизация» и др.), но и фортепианные дуэты, а также личные транскрипции некоторых известных произведений («Ноктюрн» – фрагмент из концерта для трубы с оркестром, «Hora staccato» Г. Динику и др.).

Ключевые слова: произведения для фортепиано, молдавский музыкальный фольклор, национальный колорит, ритмический рисунок, стилевые особенности, республиканская пианистическая практика, мелодичность, импровизация

În acest articol autoarea descrie moștenirea pianistică a compozitorului O. Negruța, din punct de vedere a importanței pentru practica pedagogică din Republica Moldova. Prezentarea generală a lucrărilor pianistice cuprinde nu numai creațiile publicate (culegerea „Dispoziție de primăvară”, „Cântece fără cuvinte”, piesele „Scherzo”, „Improvizație” ș.a.), dar și duetele pianistice, și transcripțiile personale ale unor lucrări cunoscute („Nocturnă” – fragment din concertul pentru trompetă și orchestră, „Hora staccato” a lui G. Dinicu ș.a.).

Cuvinte-cheie: lucrări pentru pian, folclor muzical moldovenesc, colorit național, desen ritmic, particularități ale stilului, practica pianistică republicană, melodicitate, improvizație

In this article, the author describes the pianistic heritage of the composer O. Negruta from the point of view of its use in the teaching practice in the Republic of Moldova. The general characteristics of piano works include not only published solo works (musical collections “Spring Mood”, “Songs without Words”, the pieces “Scherzo”, “Improvisation”, etc.), but also piano duets, as well as personal transcriptions of some famous works (“Nocturne” - a fragment from the Concerto for trumpet and orchestra, “Hora staccato” by G. Dinicu and others)

Key words: works for piano, Moldovan musical folklore, national character, rhythmic pattern, style features, republican pianistic practice, melodiousness, improvisation.

³⁵ E-mail: e-volgina@yandex.ru

Введение

Во второй половине XX – начале XXI века, в Республике Молдова было создано и издано большое количество разнообразных фортепианных произведений. В течение этого периода, в отечественную концертную и педагогическую практику были включены сочинения определённых категорий и жанров молдавских авторов.

Отметим, что необходимым условием «репертуарности» какого-либо произведения является творческий подход композитора к его созданию и, как результат – его истинная художественная ценность и содержательность. Лишь при овладении автором всеми ресурсами инструмента, он может достигнуть большего размаха и блеска в сочинении. Талант и мастерство композитора проявляется также и в отборе художественных средств.

Первостепенное значение, при этом, приобретает соответствие образного замысла произведения и средств музыкальной выразительности, служащих реализации этого замысла, т.е., соответствие содержания и формы. Поэтому, лучшим произведениям молдавских композиторов, прочно вошедшим в учебный репертуар края, присуще единство художественной и инструктивной сторон.

Таковыми в республике являются фортепианные произведения **Олега Негруцы**, которые на протяжении последних пяти десятилетий привлекают внимание, как педагогов, так и учащихся стройностью формы, удобной фактурой изложения, гибкой линией мелодического развития, подлинной экспрессией чувств.

Область фортепианного творчества стала поистине творческой лабораторией композитора, в которой на протяжении всей жизни он совершенствует методы претворения народного мелоса в инструментальной музыке. Его фортепианное наследие отличается ясностью мелодического рисунка, опорой на молдавский фольклор, оркестровым мышлением и тягой к виртуозному концертному стилю. Многие его произведения изобилуют жизнерадостными, динамичными мелодиями, пронизанными танцевальными ритмами. Народная интонационная основа придаёт его музыке свежесть, теплоту чувств и национальную самобытность.

Секрет успеха музыки О. Негруцы в особой «коммуникабельности» и способности проникать в души людей, наполняя их чувством доброты и тепла. Включая в профессиональное творчество подлинные народные мелодии, автор рассматривает этот

метод работы, как средство популяризации и ознакомления детей и юношества с молдавским музыкальным фольклором в доступном для них виде.

Фортепианные пьесы О. Негруцы основаны на ясных, образных, запоминающихся темах, обладающих рядом национально-жанровых свойств. Их отличает тонкость передачи молдавского колорита. Музыкальный текст некоторых его опусов можно представить в исполнении голоса (или вокального ансамбля) с сопровождением. Во многих фортепианных произведениях преобладают такие авторские указания, как: *Andante cantabile, Cantabile molto, Andante espressivo, Dolce*.

Дидактический пианистический репертуар для детей и юношества

В целом, для фортепианного творческого наследия О. Негруцы характерна теплота, непосредственность выражения, яркий национальный колорит, склонность к аккордово-гармонической плотной фактуре и усложнённым гармониям, мелодическое развитие музыкальной ткани. В первый отечественный нотный сборник, опубликовавший его фортепианные произведения под педагогической и исполнительской редакцией профессора Л. Ваверко (1979 г.) [1], вошли две известные миниатюры композитора – *Импровизация* и *Скерцо*, вскоре ставшие наиболее популярными произведениями в республиканской пианистической практике, охватывающей все звенья музыкальной образовательной системы (ДМШ, Музыкальные Колледжи и Лицеи, Музыкальные ВУЗы).

Во всех фортепианных сочинениях О. Негруцы ощущается профессиональное знание инструмента. Обычно, он ставит перед исполнителем достаточно сложные художественные и технические задачи. Так, в концертных виртуозных пьесах *Скерцо* и *Импровизация e-moll (Экспромт № 1)* им были использованы разнообразные виды фортепианной техники, насыщенная фактура, сложный ритмический рисунок. Подвижные крайние части, напоминающие сырбу, здесь ярко контрастируют с образной тематикой среднего раздела, написанного в духе медленной молдавской хоры.

Мелодии данных пьес являются скрипичными по своей природе, тематическая линия, тем не менее, естественно вписывается в фортепианное звучание, благодаря хорошо подобранной фактуре и отличному знанию специфики струнных инструментов.

Большую часть своих инструментальных произведений О. Негруца сочинил по заказу преподавателей детских музыкальных школ, лицеев и Учебно-методического кабинета при Министерстве культуры Республики Молдова ('70-'90-е годы прошлого века), фортепианную секцию которого возглавляла И. Столяр. За всю свою многолетнюю

творческую деятельность композитор существенно пополнил отечественный дидактический и концертный пианистический репертуар для детей и юношества. Сюда можно отнести его *Детскую сюиту*, написанную в 1977 году. Некоторые произведения из данного цикла были опубликованы в 1987 году в фортепианной хрестоматии под редакцией Л. Рябошапко и Г. Тесеоглу (*Glumă, În poiană, Vioara mea, Rondo*) [2] и в 2006 году – в нотном сборнике *Răşai, soare!* под редакцией И. Столяр (*Noaptea în codru, Ploița de toamnă, Ceasul*) [3].

Среди произведений, опубликованных в прошлом веке, достаточно интересной является *Фуга e-moll*, опубликованная в 1980 году в сборнике *Пьесы композиторов Молдавии для фортепиано* под редакцией А. Мирошникова. [4] Любовь к жанру полифонии О.П. Негруца позаимствовал у своего первого педагога по композиции – В. Сырохватова, перу которого принадлежит фортепианная *Партита b-moll* в 7 частях, посвящённая С. Рихтеру) [5]. У О. Негруца есть также циклы неопубликованных полифонических произведений: *Прелюдия и фуга h-moll*, *Полифоническая сюита* в 3-х частях (*Прелюдия, Пассакалия и Фуга*) и др.

Большинство оригинальных сочинений композитора содержат значительные технические и художественные трудности. Многие из них адресованы студентам музыкальных колледжей (лицеев) и консерваторий (ныне Академии Музыки). Некоторые из его произведений часто звучат в концертных программах и на республиканских конкурсах (*Концертная хора, Романс, Экспромты* и др.). Их концертная апробация проходит, чаще всего, на экзаменах в музыкальных школах и лицеях, на детских и юношеских конкурсах, на концертных презентациях новых фортепианных сборников композиторов Республики Молдова. Так, в музыкальном колледже им. Шт. Няги, в 2009 году, состоялась презентация авторского сборника О. Негруца *Весеннее настроение* (под педагогической редакцией И. Столяр [6], а в 2011 году – нотного сборника для фортепиано *Из давних времён* (под педагогической редакцией И. Столяр и Л. Няги) [7]. Данные мероприятия были подготовлены силами преподавателей и учащихся данного учебного заведения.

С самого начала своей творческой деятельности, композитор достаточно часто обращался к сочинениям джазового характера. Таковыми являются и произведения для джаз-оркестра (*Молодёжная сюита* – 1968, *Баллада* для саксофона-альта с оркестром – 1982) и эстрадно-симфонического оркестра (*Скерцо* – 1965, *Сюита* для 4-х тромбонов – 1975, Цикл *Парафраз* с 1966-1976 гг.). Позже, некоторые из этих сочинений легли в

основу аналогичных фортепианных композиций (*Концертный вальс, Экспромт, Рэгтайм*, [8] *O plimbare* [9]).

Фортепианные дуэты и транскрипции

О.П. Негруца является одним из самых отзывчивых композиторов Молдовы. По просьбе известного фортепианного дуэта А. Лапикус и Ю. Махович, он сделал некоторые совместные переложения для фортепианных ансамблей, к которым относится *Hora Staccato* Г. Динику [10]. В творческом портфеле композитора также есть очень много разнообразных переложений своих произведений.

Концертная хора – для фортепиано соло и фортепианного дуэта является фрагментом *Вариаций* (4-я вариация), созданных ещё в 70-е годы прошлого века. Как сольное произведение, она являлась обязательной пьесой на конкурсе им. «Е. Коки» в 2003 году в категории «С».

Существуют варианты для фортепиано соло и для фортепианного дуэта *Рэгтайма*, первоначально написанного для джазового оркестра, с которым он сотрудничал на протяжении 20 лет. *Импровизация e-moll (Экспромт № 1)* для фортепиано позже получила вторую жизнь в виде *Каприччио* для цимбал. Фортепианный *Экспромт № 2 (G-dur)* и *Вокализ* можно услышать в прекрасной транскрипции для виолончели и оркестра.

Некоторые фортепианные произведения автора появились гораздо позже своих оркестровых предшественников. Например, фрагмент из концерта для трубы и оркестра (*Ноктюрн*) был сочинён в 1990 г., его транскрипция для фортепиано появилась в 2005 [11]. Фортепианный цикл *Песен без слов* (2009 г.) был создан на тематической основе ранее сочинённых камерно-вокальных и инструментальных произведений. Так, первая *Песня без слов* (из 1 тома) тематически перекликается с песней *Где тебя найти*, вторая – с песней *Любовь, ведь это ты была*, десятая – с *Фантазией* для флейты и оркестра.

Фортепианные произведения композитора пользуются особой популярностью в республиканской пианистической практике ещё и потому, что автор пишет оригинальную музыку, основанную на молдавских интонациях, ритмике и ладах, не только для детей и юношества, но и для зрелых музыкантов. Все его сочинения отличаются ясной фразировкой, чёткой артикуляцией, гибким тематическим контуром, тонкой штриховой отделкой, яркими кульминационными взлётами и резкими динамическими контрастами, которые часто встречаются в практике лэутарского исполнительства.

Многие фортепианные произведения О. Негруцы подкупают искренностью высказывания, мелодическим богатством, душевным теплом и жизнеутверждающим началом. Как правило, автор не цитирует фольклорные мелодии, а пытается воссоздать народную песню или танец в их наиболее типичных чертах и формах. Таковыми являются его два *Романса* (1980, 1996), *Вокализ*, *Музыкальный момент* (посвящённый дочери Ирине) [12], а также многочисленные *Хоры*, *Скерцо*, *Прелюдии*, *Баллады* и др.

Выводы

Опираясь на вышеизложенные факты нашего исследования, отметим некоторые характерные особенности стиля Олега Петровича Негруцы и основные тенденции, присущие его сочинениям для фортепиано:

- **Мелодичность:** широкая и красочная кантилена, душевные, пластичные мелодии, ясная фразировка, тематическое разнообразие.
- **Опора на национальный фольклор:** переложение, обработка и цитирование известных молдавских танцев и песен, опора на молдавскую ладовую систему и ритмику, частое использование мордентов, триолей – интонаций *хоры и сырбы*.
- **Импровизационность:** опора на стиль лэутаров, имитации и подражание интонациям птиц на различных инструментах.
- **Джазовость:** использование современных гармоний, диссонансов, джазовых интонаций и ритмики: интонации блюза, рэгтайма (синкопы, полиритмия).
- **Рапсодийность** (стремление к свободному изложению музыкального материала): частое применение жанра *фантазия, парафраз, вариации*, опора на принципы вариантного развития мелодии.
- **Полифоничность:** имитационная, подголосочная и др.
- **Фактурность:** мелодия, изложенная в терцовом, секстовом, октавном удвоении, двойные ноты, опора на аккордовую структуру, обилие арпеджиато.
- **Лаконизм:** грациозность, законченность формы, опора на 3-х частность (часто зеркальная реприза в октавном тематическом удвоении).
- **Жизнеутверждающий оптимизм:** яркие кульминации, динамичность, стремительность развития, зажигаемость характера в танцевальных и скерцозных произведениях.

В заключение данной статьи, можно обозначить некоторые выводы.

1. Образный строй, характер интонационного тематического материала, детали ритмики, фактуры в нотных публикациях О. Негруци отражают особенности творческой индивидуальности композитора.
2. Все вышеназванные издания, по своему виду, в большей мере могут быть адресованы уже зрелым опытным музыкантам, способным разобраться в нотной записи, раскрыть авторский замысел и оживить художественный образ сочинений.
3. Чтобы достоверно интерпретировать произведения О. Негруци нужно быть пианистом с хорошей технической базой и достаточно широким музыкальным кругозором, т.е., инструменталистом, с определённым музыкальным опытом, так как его произведения ставят перед исполнителем целый ряд сложных задач:
 - сочетание импровизационности с точной ритмической организованностью;
 - умелое владение инструментальной кантиленой;
 - широкое фактурное использование всего пианистического диапазона (крупная техника, двойные ноты, арпеджиато и др.).

Библиографические ссылки

1. *Piese pentru pian*. Alcăt. și ed. îngr. de L. Vaverco; red. Iu. Țibulschi. Chișinău: Literatura Artistică, 1979. Ed. cu caractere chirilice.
2. *Crestomație pentru pian*: cl. 1–4 ale șc. de muzică. Ed. îngr. de L. Reaboșapca și G. Teseoglu; red. Z. Tkaci. Chișinău: Lumina, 1987. Ed. cu caractere chirilice.
3. *Răsai, soare!*: album pentru elevii din școlile și studiourile de muzică. Cl. 1–4. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2006. ISBN 978-9975-102-11-7.
4. *Пьесы композиторов Молдавии для фортепиано*. Ред.-сост. А. Мирошников. Москва: Музыка, 1980.
5. SÂROHVATOV, V. *Creații polifonice: pentru pian*. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2010. ISBN 979-0-3480-0074-9.
6. NEGRUȚA, O. *Dispoziție de primăvară: piese pentru pian*. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009. ISBN 978-9975-51-035-6.
7. *Din vremuri străvechi*. Sel. și îngr. de I. Stolear și L. Neaga. Chișinău: Pontos, 2011. ISBN 978-9975-51-236-7.
8. *Crestomația repertoriului pedagogic pentru două pianе: din operele compozitorilor moldoveni*. Alcăt. G. Teseoglu. Chișinău: Lumina, 1992.
9. *Piese de jazz pentru pian*. Alcăt. V. Bitkin. Chișinau: Literatura Artistică, 1986.
10. *Opere alese*. Vol. 3. J. Brahms, S. Rahmaninov, G. Dinicu, F. Poulenc: transcriere pentru două pianе de A. Lăpăcuș, Iu. Mahovici, O. Negruța. Chișinău: Epigraf, 2003. ISBN 9975-903-85-1.
11. *Transcrieri pentru pian*. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009. ISBN 978-9975-51-074-5.
12. *Fantezie: album de piese și ansambluri pentru pian*. Sel. și îngr. L. Neaga. Chișinău: Pontos, 2012. ISBN 978-9975-51-403-3.