

НЕКОТОРЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ КАТЕГОРИИ «РАННЕЙ ВЗРОСЛОСТИ» В КОНТЕКСТЕ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАНО

UNELE CARACTERISTICI PSIHLOGICE ALE STUDENȚILOR DIN CATEGORIA „MATURITATE TIMPURIE” ÎN CONTEXTUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI PIANISTIC PRIMAR

SOME PSYCHOLOGICAL FEATURES OF STUDENTS IN THE „EARLY ADULTHOOD” CATEGORY IN THE CONTEXT OF EARLY PIANO LEARNING

TAMARA MELNIC¹,

doctor în studiul artelor, conferențiar universitar,

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

<https://orcid.org/0000-0002-7667-6491>

CZU [780.8:780.616.433]:372.8

DOI: <https://doi.org/10.55383/amtap.2022.1.04>

Практика отечественных музыкально-педагогических учебных заведений показывает, что сегодня среди студентов, обучающихся в классе общего фортепиано, есть немало, не имеющих никакой фортепианной подготовки. Лишенные преимуществ восприимчивого детского возраста, гибкости двигательного аппарата, они с трудом приобщаются к исполнительству на данном инструменте. Выработка практической методологии, основанной на достижениях современной теоретической мысли, позволит найти наиболее эффективные средства для обучения взрослых обучающихся, и, прежде всего, студентов, относящихся к категории «ранней взрослости».

Ключевые слова: фортепиано, «ранняя взрослость», психологические особенности, эмоциональное познание, интеллект, мотивация

Din practica instituțiilor muzicale și muzical-pedagogice autohtone putem observa că, la momentul actual, printre studenții care studiază la clasa de pian general sunt destul de mulți care nu au, de fapt, nici o pregătire pianistică. Fiind lipsiți de prioritățile instruirii la o anumită etapă a copilăriei, precum și de avantajele flexibilității aparatului motric, ei se adaptează cu greu la procesul de interpretare pianistică. Elaborarea unei metodologii practice bazată pe realizările actuale ale gândirii teoretice va permite identificarea celor mai efective metode de instruire a elevilor maturi și, în primul rând, a studenților care se includ în categoria „maturitate timpurie”.

Cuvinte-cheie: pian, „maturitate timpurie”, caracteristici psihologice, cunoaștere emoțională, intelect, motivație

1 E-mail: cotovatamara@mail.ru

The practice of the native musical - pedagogical educational institutions shows that at the present time, among the students studying in the general piano class, in fact, there are many of them who do not have any piano playing background. Deprived of the advantages of a receptive childhood, flexibility of the motor-play apparatus, they find it difficult to get used to playing this instrument. The development of a practical methodology based on the achievements of modern theoretical thinking will make it possible to find the most effective methods for teaching adult learners, and, above all, the students that belong to the category of „early adulthood”.

Keywords: piano, „early adulthood”, psychological features, emotional cognition, mentality, motivation

Введение

Фортепиано, как ни один из существующих инструментов, обладает богатейшими воспроизводящими возможностями: на рояле можно исполнить музыку любых жанров и стилей, он «...своего рода микрокосм по отношению к обширным горизонтам современной музыкальной вселенной, способный на свой лад интерпретировать любое музыкальное явление» [1 с. 317]. Игра на фортепиано предоставляет неограниченные возможности для развития исполнительского воображения, так как богатство и разнообразие тембров на фортепиано неисчерпаемо. Все эти перечисленные качества делают данный инструмент пригодным не только для творческих целей, но и воспитания и обучения; «...фортепиано самый удобный и полный инструмент для изучения музыки...» [2 с. 9].

Не случайно курс фортепиано стал общим, объединив проблемы музыкального становления и формирования музыкантов всех специальностей. Известно, что профессиональное развитие исполнителя осуществляется при помощи различных видов музыкальной деятельности – изучения музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, прослушивания музыки и др. Однако процессы развития учащегося музыканта протекают более эффективно, когда он оперирует материалом практически. Именно такую возможность предоставляет ему музыкальное исполнительство, в том числе, фортепианное, которое опирается на закономерность психологического порядка, в силу которой, «реальное, «предметное» действие... ведёт к значительной интенсификации процессов внутреннего развития» [3 с. 7].

Таким образом, подкрепление интеллектуальных операций деятельностью, связанной с практическим воспроизведением усваиваемого материала (в данном случае – изучение фортепиано непианистами), является наиболее плодотворным. Однако степень изученности вопросов теории и методики общего фортепиано остаётся недостаточной. В отличие от многих учебных курсов в специальных музыкальных учебных заведениях общее фортепиано – предмет, обязательный для всех музыкальных специальностей, не оснащен в достаточной степени научно-методической литературой. В сложившихся условиях представляется особенно важным, опираясь на существующие работы и собранный опыт, развить уже высказанные идеи и предложить новый подход для решения существовавших, а также возникших вопросов дисциплины.

Цель настоящей работы – заполнить «исследовательский вакуум» в методической оснащённости преподавания данного предмета, оптимизировать процесс обучения фортепиано студентов различных специальностей и подготовки.

Геронтологическая категория «ранней зрелости»

Границы периодов зрелости не имеют четко очерченных рамок, так как «субъективное самоощущение и объективные показатели расцвета сил человека определяются не столько хронологическим возрастом, сколько социоэкономическим статусом, спецификой профессиональной деятельности» [4]. В современной геронтологии используется периодизация Дж. Биррена – американского психолога, одного из исследователей процессов старения человека [5]. В предложенной им классификации возрастов категория «ранней зрелости» обозначена рамками от 17 до 25 лет.

Ранняя взрослость – это момент перехода человека от юношества к состоянию полноправного взрослого, к этапу, когда фактически все материальные психические структуры, необходимые для полноправного «включения» в активную действительность, уже сформированы. Теперь его основная задача – обрести социальные навыки, необходимые для поддержания гомеостаза следующего порядка (профессия, статус, семья). Именно на этот период (19-20 лет), по данным выдающегося российского психолога XX столетия, создателя теории антропологической психологии Б. Ананьева, приходится пик психофизиологических, психических и интеллектуальных функций, когда наблюдается самый высокий уровень психомоторных характеристик, внимания, памяти, мышления, динамичности возбудительного и тормозного процессов [6]. К 21 году происходит завершение формирования основных направлений развития высших эмоций: эстетических, этических, интеллектуальных.

Обозначенная исключительность ресурсов и резервов развития личности данной возрастной категории находит своё подтверждение на практике, а именно: профессиональное обучение игре на фортепиано в данном возрасте возможно. А знание психологических особенностей адресата обучения, умение использовать эти особенности во многом определяют характер, содержание, форму работы и служат её активизации.

Логический, интеллектуальный фактор

В каком бы возрасте и в каком бы качестве человек не соприкасался с искусством, специфику такого общения всегда составляет художественное образное начало. Эмоциональный фактор приобретает здесь особое значение, так как искусство систематизирует особую область психики человека – область чувств. Однако эмоции являются лишь начальной точкой в обобщении жизненных явлений. Только мышление упорядочивает эмоции, связывает их в стройную систему, придает им целеустремленность и целенаправленность.

Формирование музыканта невозможно вне союза эмоционального и мыслительного начал, их взаимодействие в определяющей степени способствует постижению идейно-образного содержания произведения. Следовательно, любой вид художественной деятельности, определяющий пути развития исполнителя, представляет собой сложное соединение эмоционального переживания, работы мышления и воображения: «...переживание музыки должно быть эмоциональным, но оно не должно быть только эмоциональным... Музыка есть эмоциональное познание» [7 с. 23]. Путь к такому познанию идёт через слуховую эмоциональную сферу к логическому обобщению. А «...интеллект сегодня всё чаще рассматривается в качестве потенциала, некоего личностного ресурса» [8с. 131].

Именно логика, как справедливо отмечают исследователи, становится той движущей силой, которая выводит музыку из сферы исключительно чувственно-звукового. В музыке все элементы, все её выразительные средства – мелодия, гармония, ритм, динамика и т.д. – пронизаны логикой. Логика «коренится в природе музыкального образа, которому не присуща наглядная материальная предметность, она помогает понять не выраженный ни словами, ни изображениями смысл музыки. Временная природа музыки, со своей стороны, тоже требует максимально ясной убеждающей логической организованности, которая предохранила бы музыкальное произведение от «растекания во времени», от аморфности» [9 с. 242]. Данный интеллектуальный, логический компонент связан в музыке с понятийной стороной мышления, с умением, оперируя музыкальным материалом, находить сходство и различия, анализировать и синтезировать, устанавливать взаимосвязи.

Соотношение видов мышления у взрослого человека в разные периоды жизни не остаются постоянными: экспериментально установлено, что «в период ранней взрослости доминирующим оказывается логический фактор» [10 с. 70]. У молодых людей интересующей нас возрастной категории, прежде всего, обращает на себя внимание активность теоретической мысли.

Гибкость мыслительных процессов обнаруживается у взрослых в быстроте ориентировки, в умении своевременно отказаться от старых недейственных способов работы, перейти к поиску новых решений. В основе этого умения лежит способность видеть явления в их взаимосвязи, выделить главное и второстепенное.

Ребёнок приходит в школу с относительно слабо развитой функцией интеллекта в сравнении с функциями восприятия и памяти. Для детей учиться – значит, прежде всего, осваивать и закреплять те знания, которые ему дает учитель; для этого они обладают свежестью и яркостью восприятия, отличной памятью. У семи-восьмилетнего ребёнка мало признаков умственной пытливости, он не проявляет интерес к выяснению смысла и причин правил, зато у него есть стремление и способность быстро схватывать необычное и новое.

Взрослый же человек умеет оперировать абстрактными понятиями, независимыми от впечатлений, доставляемыми органами чувств. В период ранней взрослости человека занимает уже не только внешняя сторона, но и самая суть явлений. Образование и умственное воспитание повышает подвижность мышления, взрослый быстро ориентируется, активно ищет новые решения.

Таким образом, можно выделить особую роль интеллекта в процессе обучения игре на фортепиано взрослых начинающих. Развитая сфера мышления позволяет логически обосновать эмоциональное восприятие музыки, на рациональной основе решать задачи в сфере музыкального анализа, двигательных моментов, организации занятий и т.п. Работая со взрослым, педагог получает возможность апеллировать к его сознанию, опираться на возможности его интеллекта, «использование анализа и обобщений выступает, в данном случае, как центральная педагогическая проблема, приобретающая методологическое значение» [10 с. 70].

Фактор мотивации, осознанного интереса

В 17-18 лет человеком обычно определяется выбор профессии, он стремится расширить и углубить свои знания. Мотивация и, в частности, её важнейшая, но не единственная сторона – интересы, «...выступают как фактор, определяющий направленность и активность мыслительной деятельности, памяти, внимания, а значит эффективности процесса усвоения изучаемого материала, ...положительная мотивация оказывает существенное воздействие на определение и развитие способностей» [11 с. 41]. Это в равной степени применимо к различным видам познавательной деятельности, в том числе, к обучению музыке, в частности, фортепиано. Более или менее успешное преодоление многочисленных трудностей, связанных с овладением инструментом, особенно на начальной стадии обучения, зависит от степени заинтересованности студента в занятиях. Однако и здесь отчётливо выступают специфические различия, обусловленные возрастными особенностями.

Действительно, у детей формирование интереса к трудоёмкому процессу обучения игре на фортепиано иногда представляет особую сложность, так как «далёкая» мотивация у них отсутствует, а «короткая» (например, подготовиться к уроку), не даёт широкой перспективы и потому менее действенна (термины Г. Овакимовой).

У взрослых начинающих сознательное отношение к учению опирается на силу и устойчивость сложившихся интересов. Взрослый преодолевает трудности и в той работе, которая сама по себе не вызывает непосредственного интереса, но её выполнение необходимо для достижения результата. Очень часто, например, взрослый ученик испытывает затруднения в ходе формирования игровых навыков и, стремясь преодолеть препятствия двигательного характера, он в данном случае будет изучать специальную методическую литературу, упражнения, гаммы, понимая, что игра на фортепиано невозможна без разрешения этих частных технических задач.

Работа над тем или иным произведением, стремление полнее и глубже постичь его замысел, у взрослого ученика сопровождается обращением к музыкальной литературе, к литературе о музыке, к произведениям других видов искусств, так как возникает необходимость понять эпоху, в которой жил и творил автор, уяснить его художественные воззрения. На почве осознанных интересов расширяется эрудиция, обогащается интеллект, развиваются фантазия и творческая инициатива. Это, в свою очередь, сказывается на художественной стороне исполнения, делает его более осмысленным, глубоким и ведёт к укреплению фортепианных интересов – «наслаждение и интерес, какие доставляет сам процесс работы, в этом должно состоять вознаграждение человека» [12 с. 188].

При правильной организации фортепианного обучения взрослых снимается внешняя стимуляция занятий. Работа начинает идти на основе внутренних стимулов, интереса к самому процессу обучения, что вытекает из специфики музыки как искусства и во многом связано с возрастными особенностями данной категории учащихся. А роль педагога заключается в том, чтобы согласовать, соотнести цели образования с внутренними запросами учащегося, развить, углубить его интересы, пробудить в нем новые познавательные потребности.

Фактор внимания

Говоря о необходимых условиях успешности процесса обучения музыке, прежде всего, следует назвать умение сосредоточенно работать, сконцентрировать своё внимание на одной задаче или идее. Структурировать сложный поток впечатлений, идущий извне, выделить в нем главное, помогает внимание.

Не являясь самостоятельным психическим актом, внимание существует в единстве с такими различными познавательными процессами, как восприятие, мышление, память, а именно: обеспечивает устойчивость восприятия, способствует лучшему запоминанию и четкости мышления. Психология характеризует внимание как явление со сложной функциональной структурой, образованной взаимосвязью ряда свойств: объёма, концентрации, переключения, избирательности. Б. Ананьев доказал, что соотношение всех этих свойств в разные периоды жизни не остаётся неизменным и установил, что в период ранней взрослости наблюдается высокое и равномерное развитие всех сторон внимания.

Педагог-практик, сопоставив взрослого и ребёнка, легко обнаружит огромную разницу между ними в области внимания. Ребёнок с трудом концентрирует внимание на той или иной задаче, легко отвлекается, особенно тогда, когда работа требует особого внимания и сил. Взрослый же стремится к расширению своих знаний и умений: отсюда устойчивый интерес к результатам работы. С возрастом, под влиянием воспитания развиваются такие качества внимания, как объём, переключаемость, распределяемость, сила и устойчивость. Поэтому устойчивость внимания у взрослого при больших затруднениях в процессе работы поддерживается осознанием цели, твёрдым намерением добиться определённых результатов.

Сложившийся ранее опыт взрослого начинающего подсказывает ему способы работы, обеспечивающие наиболее рациональное формирование навыков. Понимая, что результативность занятий во многом определяется качеством внимания, он, применяя методы сознательного упражнения, добивается цели с меньшей затратой времени и труда. Организованность умственной деятельности, умение систематически вести наблюдение способствуют высокой интенсивности внимания взрослого человека и именно развитые качества внимания взрослого человека становятся важными факторами обучения на фортепиано в сжатые сроки.

Таким образом, как отмечают многие современные психологи, в период ранней взрослости ресурсы и резервы развития личности человека являются исключительными. Ход разви-

тия в этом возрасте отмечен непрерывным нарастанием функциональной работоспособности и продуктивности и именно в студенческом возрасте «...обнаружены наибольшая пластичность и переключаемость в образовании сложных психомоторных и других навыков. Сравнительно с другими возрастными периодами в годы юности и молодости отмечается наивысшая скорость оперативной памяти и переключения внимания, а также решения вербально-логических задач» [13 с. 5].

Выводы

Проведённое исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. По мере взросления, в психофизиологической организации обучаемого происходят объективные изменения: эмоционально-образное восприятие тяготеет к угасанию, формирование тончайшей системы сложных координированных движений сталкивается с большими трудностями, утрачивается гибкость и эластичность двигательного аппарата, появляется чувство неуверенности в своих силах, сомнение в успешности обучения.

2. Предполагаемая в традиционных методиках опора на психофизиологические факторы детского возраста не дает существенных результатов, становится тормозом на пути овладения инструментом.

3. Стремление педагога качественно поднять уровень инструментальной подготовки будущих музыкантов-профессионалов требует обратить особое внимание на некоторые психофизиологические особенности учащихся подросткового и раннего юношеского возраста, а именно:

- ассоциативно-логический характер мышления;
- осознанную личностную мотивацию;
- произвольность и устойчивость внимания.

Библиографические ссылки

1. ФЕЙНБЕРГ, С. *Пианизм как искусство*. Москва: Музыка, 1969.
2. ГУТОР, В. *Заметки о музыкальном образовании*: (рукопись). Кривуляны, 1897. НАРМ. Ф. 2121. Оп. 1. Д. 6.
3. ЦЫПИН, Г. *Обучение игре на фортепиано*. Москва: Просвещение, 1984.
4. ПОРХАЧЁВА, Л., ДЖУС, К. Особенности развития личности в период ранней взрослости. В: *Современные проблемы психологии личности: теория и практика* [online]. [accesat 25 oct. 2021]. Disponibil: http://psyjournals.ru/bozhovich/issue/30161_full.shtml
5. VIRREN, J. *Handbook of the Psychology of Aging*. USA: Elsevier, 2006.
6. АНАНЬЕВ, Б. *Избранные психологические труды*. Москва: Просвещение, 1980.
7. ТЕПЛОВ, Б. *Психология музыкальных способностей*. Москва-Ленинград: АПН РСФСР, 1947.
8. САВАС, V. Noțiunea de competență în cursul universitar „didactica informaticii”. In: *Artă și educație artistică*. Bălți: US A. Russo, 2007, nr. 2 (5), pp. 125-135. ISSN 1857-0445.
9. МАЗЕЛЬ, Л., ЦУККЕРМАН, В. *Анализ музыкальных произведений*. Москва: Музыка, 1967.
10. ОВАКИМОВА, Г. К вопросу о некоторых особенностях музыкального развития взрослых начинающих. В: *Фортепианная подготовка учителя-музыканта (вопросы теории, методики и истории)*. Москва: МГПИ им. В. И. Ленина, 1975, с. 56–74.
11. ОВАКИМОВА, Г. О роли мотивации и внимания в процессе обучения игре на фортепиано взрослых начинающих. В: *Фортепианная подготовка учителя-музыканта (вопросы теории, методики и истории)*. Москва: МГПИ им. В. И. Ленина, 1975, с. 38-55.
12. ГОФМАН, Й. *Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре*. Москва: Госмузиздат, 1961.
13. АНАНЬЕВ, Б. *Некоторые проблемы психологии взрослых*. Москва: Знание, 1972.