

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ ДОЙНА
В 1942-1944 ГОДЫ**

**ACTIVITATEA ANSAMBLULUI DE CÂNTECE ȘI DANSURI DOINA
ÎN ANII 1942-1944**

**ACTIVITIES OF THE SONG AND DANCE ENSEMBLE DOINA
IN 1942-1944**

NATALIA BLÎNDU¹,
doctorandă,

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
<https://orcid.org/0000-0002-4943-1587>

CZU 784.087.68:061.231(478)

DOI <https://doi.org/10.55383/amtap.2022.2.08>

Государственная академическая капелла «Дойна» – старейший и самый значимый исполнительский хоровой коллектив в Республике Молдова. Один из важных этапов его развития пришелся на период Второй мировой войны: в 1942 году капелла была реорганизована в ансамбль песни и пляски Дойна, объединивший музыкантов, певцов и танцоров из коллективов Молдавской государственной филармонии.

Автором рассматриваются вопросы, связанные с жизнью коллектива в эвакуации и осуществлением концертной деятельности в военно-полевых условиях. Исследуется география гастролей ансамбля, анализируется подбор репертуара и взаимодействие администрации с композиторами, поэтами и руководителями других творческих организаций. Особое внимание уделяется вопросам устройства повседневной жизни и быта артистов Дойны в условиях военного времени. Автором используются все доступные архивные материалы из фондов Национального Архива Республики Молдова, мемуары артистов ансамбля, воспоминания очевидцев, биографии художественных руководителей коллектива.

Ключевые слова: ансамбль песни и пляски, архивные документы, гастролы, концерты, репертуар, репетиции

¹ E-mail: nataliacons1290@mail.ru

Capela corală academică „Doina” este cel mai renumit și longeviv colectiv coral din Republica Moldova. Colectivul a cunoscut o dezvoltare vertiginosă în perioada celui de-al Doilea Război Mondial. În anul 1942 capela a fost reorganizată în Ansamblul de cântece și dansuri „Doina”. Din componența ansamblului făceau parte muzicieni, cântăreți și dansatori din colectivele Filarmonicii de Stat din Moldova.

Autorul examinează aspecte legate de viața colectivului în perioada de evacuare și desfășurarea activității concertistice în condiții de campanie. De asemenea, este cercetat itinerarul geografic al turneelor ansamblului, modul de selectare a repertoriului și interacțiunea aparatului administrativ cu poezii, compozitorii, conducătorii altor colective artistice. O atenție deosebită este acordată aspectului extra-concertistic: viața și existența zilnică a artiștilor Ansamblului „Doina” în condiții de război. Autorul folosește toate materialele de arhivă disponibile din fondul Arhivei Naționale a Republicii Moldova, amintirile artiștilor ansamblului, ale martorilor oculari ai acelor timpuri, biografiile conducătorilor artistici ai ansamblului.

Cuvinte-cheie: ansamblu de cântece și dansuri, concert, documente de arhivă, repertoriu, repetiții, turnee

The State Academic Chapel "Doina" is the oldest and most significant performing choir in the Republic of Moldova. An important stage of development occurred during the Second World War: in 1942, the chapel was reorganized into the Doina Song and Dance Ensemble, which brought together musicians, singers and dancers from the Moldovan State Philharmonic.

The author considers issues related to the life of the choir collective during the evacuation period and the implementation of concert activities in military field conditions. The geography of the ensemble's tours is studied, the selection of the repertoire and the interaction of the administration with composers, poets, and heads of other organizations are analyzed. Particular attention is paid to the organization of everyday life and the life of the artists of the Doina Ensemble in wartime conditions. The author uses all available archival materials from the funds of the National Archives of the Republic of Moldova, memoirs of the artists of the ensemble, reminiscences of eyewitnesses, biographies of the artistic directors of the ensemble.

Keywords: Song and Dance Ensemble, archival documents, tours, concerts, repertoire, rehearsals

Введение

Старейшим и самым значимым исполнительским хоровым коллективом в Республике Молдова является Государственная академическая капелла *Дойна*. Основанная в 1928 г. как *Молдавская музыкальная капелла* (г. Балта), реорганизованная в 1930 г. в *Хоровую студию* г. Тирасполя и переименованная в 1935 г. в молдавскую государственную хоровую капеллу *Дойна*, она прошла большой и сложный путь развития [1]. Значительной вехой на этом пути стала реорганизация коллектива в ансамбль песни и пляски *Дойна* в 1942 году. В таком статусе коллектив просуществовал вплоть до окончания Второй мировой войны [2].

Основным источником информации для воссоздания данного этапа развития хоровой капеллы *Дойна* являются архивные документы, хранящиеся в главных хранилищах Республики Молдова – Национальном архиве Республики Молдова (НАРМ), архиве *Moldova-Concert* и др. Эти материалы характеризуются разной мерой сохранности и отражают различные стороны деятельности коллектива. Достаточно подробно можно составить представление о периоде начиная со второго квартала 1942 г., поскольку в документах о материальной отчетности отражен практически каждый день жизни этой творческой организации.

Предпосылки и процесс формирования молдавского государственного ансамбля песни и пляски *Дойна* обнаруживаются в предисловии к описи документальных материалов Молдавской государственной филармонии (Фонд № 3241). Согласно этим данным, к 1941 году в состав молдавской филармонии входили: симфонический оркестр, хоровая капелла *Дойна* с танцевальной группой и эстрадный сектор, включающий мужской вокальный квартет, солистов, певцов, инструменталистов, чтецов и др. Во время Второй мировой войны основная часть работников искусств была мобилизована. Чтобы сохранить молдавские национальные исполнительские силы, правительство МССР приняло решение об образовании ансамбля песни и танца, который объединял музыкантов, певцов и танцоров. В 1942 году ансамбль получил название *Дойна* и начал свою деятельность в г. Коканд Узбекской ССР, в дальнейшем разъезжая с концертами по всей стране [2].

Структура коллектива

Руководство Молдавским ансамблем песни и пляски *Дойна* принимает на себя Давид Григорьевич Гершфельд, дирижер, композитор, председатель Союза Композиторов Молдавской

ССР, который к началу 1942 года уже трудился в Средней Азии в качестве заведующего учебной частью Казахского государственного музыкально-хореографического комбината (г. Алма-Ата). С Дойной Гершфельд прошел все годы войны [3 с. 10].

Первые упоминания о статусе, составе и деятельности нового творческого коллектива появляются в форме штатных расписаний (начиная со второго квартала 1942 года). В них распределены функции всех работников Дойны, указаны их оклады и иерархическое распределение по должностям. На основе этих весьма ценных материалов возможно пофамильно определить состав ансамбля и роль каждого отдельно взятого артиста в нем. Сравнительный анализ штатных расписаний позволяет выявить динамику развития кадрового состава всех творческих групп ансамбля, а также должностей административного аппарата.

К июлю 1942 года певческий состав ансамбля включал 45 вокалистов: сопрано – 12, альты – 8, тенора – 10, басы – 10. Показательно, что в каждой партии имелся 1 солист, а остальные артисты распределялись по четырем категориям оплаты. Известно, что в течение года категории артистов могли меняться: повышаться за творческие успехи или понижаться, в основном, за административные нарушения. Инструментальный состав ансамбля песни и пляски *Дойна* включал в себя следующие позиции: концертмейстер-солист (1 скрипка), 1-я и 2-я скрипка, виолончель, контрабас, флейта-пикколо, гобой, 1-я и 2-я трубы, ударник, тромбон, 1-й аккордеон, два 2-х аккордеона и фортепиано. К концу 1942 года в составе Дойны появились 2-я виолончель, туба и кларнет.

Балетная группа включала 15 танцоров в трех категориях.

Управленческий аппарат ансамбля периодически претерпевал некоторые изменения: появилась ставка экспедитора, а существовавшие первоначально две должности художественного руководителя и директора объединены в одну штатную единицу. Вероятно, этот факт был связан с приспособлением коллектива к походным условиям и требованиям военного времени.

К четвертому кварталу 1942 года должности в Ансамбле распределялись по следующим категориям:

- административный руководящий персонал: художественный руководитель (он же директор), главный бухгалтер и администратор;
- административный технический персонал: секретарь, экспедитор, костюмерша, рабочий сцены;
- художественный руководящий персонал, подчиненный художественному руководителю: хормейстер, балетмейстер, ведущий, руководитель квартета;
- инспекторская группа: инспектор ансамбля (он же заведующий материальной базой), инспектор оркестра, инспектор балета.

В итоге, к концу 1942 года количественный состав ансамбля насчитывал 77 работников. Тем не менее, 15 января 1943 года заместитель директора Дойны М.Ш. Кельнер был откомандирован в города Ташкент, Коканд, Фергану, Андижан, Наманган для кадрового пополнения молдавского ансамбля. Новых артистов зачисляли с месячным окладом в 500 рублей (балет и мужская хоровая группа), 400 рублей (женская хоровая группа), 300 рублей (стажеры), на испытательный срок в 2 месяца, поэтому к концу 1943 года число артистов еще более возросло¹.

Ключевыми полномочиями, помимо художественного руководителя ансамбля Д.Г. Гершфельда, были наделены его заместители по административным и творческим вопросам: хормейстер М.Ф. Брезденюк, заместитель директора Г.Б. Фурман, администратор С.Л. Унгар, заведующий сцены Б.М. Зельцер. Они на общественных началах осуществляли контроль за порядком и соблюдением санитарных норм, а в периоды деловых отъездов художественного руководителя замещали его. Юридические адреса ансамбля были связаны с двумя городами: сначала с Алма-Атой (Дом Советов), а с декабря 1942 года также с Москвой (Кузнецкий Мост, 18).

¹ Впоследствии, после войны, вновь зачисленные музыканты и танцоры Дойны переехали вместе с коллективом в Молдавию, оставив свои прежние места жительства.

Концертная деятельность и репертуар

Опираясь на архивные материалы, можно сделать вывод, что регулярное взаимодействие руководства ансамбля с представителями других творческих коллективов и культурных организаций, с композиторами и поэтами начинается с 1 мая 1942 года¹. Соотнося эти данные с документацией внутреннего пользования (штатным расписанием и сметами по зарплате), можно предположить, что активная и отлаженная, детально зафиксированная концертная деятельность коллектива начинается именно со второго квартала 1942 года.

За первый год пребывания Дойны на территории Средней Азии были подписано рекордное количество договоров с композиторами (например, с Семеном Атанасиу-Златовым и Леонидом Гуровым), писателями и поэтами (П. Зоммером, Р. Мошкович-Зоммер, Л. Деляну) о написании произведений для молдавского ансамбля песни и пляски *Дойна*². Вероятнее всего, такая интенсивность заказов была вызвана необходимостью сформировать определенный репертуар, который включал бы и хоровые, и сольные, и оркестровые номера, и возможность оформить этот репертуар хореографическими постановками. Примечательны названия песен, которые создавались в то время: Песня о Сталине, Мы и они, Комсомольцы, будьте готовы, Письмо матери на фронт, Молдовеняскэ, Партизаны, Молдовану-большевик, Кынтек де примэварэ, Молдова витязэ. Не менее показательны и то, что при составлении репертуара учитывались потребности потенциальных слушателей концертов. Так, в период пребывания на территории Средней Азии для ансамбля были заказаны и произведения местной тематики с текстом на казахском языке и подстрочным переводом: Партизан для 4-голосного хора с фортепиано; Ана-мен бала (Мать и сын), для 4-голосного хора, Камажай для 4-голосного хора. Известно и о заказе для ансамбля кантаты для хора, солистов и оркестра, а также танцевальной музыки Котовский.

В одном из договоров с писателями П. Зоммером и Р. Мошкович-Зоммер (май 1942 года) речь идет о написании произведения, в котором говорится о жизни молдавского народа до прихода Советской власти, о расцвете культуры при советской власти, а также о борьбе молдавского народа против фашистских войск за освобождение и независимость. Текст каждого произведения проходил апробацию в Союзе советских писателей и принимался Управлением по делам искусств. Договоры подписывались руководством Управления по делам искусств при СНК МССР или Д. Гершфельдом, который фигурировал как директор ансамбля (иногда – как заместитель начальника Управления по делам искусств при СНК МССР, в некоторых случаях – как председатель Союза Композиторов СССР) [4 д. 2, с. 3].

К 1943 году ансамбль располагал обширным репертуаром, который включал молдавские народные песни (23), русские (6), украинские (11), белорусские (2), так называемые «оборонные» песни (12), произведения для вокального квартета (16), для солистов-вокалистов (14), произведения для танцевальной группы (13).

Ансамбль готовил не только концертный репертуар, но и костюмы, и внешнее оформление концертов и спектаклей. Рекламные афиши концертов Дойны также изготавливались и предоставлялись непосредственно силами артистов. Этот пункт всегда указывался в договорах о гастролях.

Хоровая и инструментальные группы ансамбля выступали не только на живых концертах, но и участвовали в радиопередачах на весь Советский Союз. 10 декабря 1942 года в Москве, в студии Радиофильм прошла запись молдавских народных песен для передачи по радио. Есте-

1 Единственным источником информации о деятельности Дойны в первом квартале 1942 года является смета расходов ансамбля, из которой следует, что артисты выезжали на 10 дней из Коканда в Ташкент для осуществления звукозаписи песен, а в течение 20 дней выступали с концертами перед воинами Южного фронта.

2 Музыку ко многим постановкам Давид Гершфельд сочинял и оркестровал сам, поскольку по образованию был композитором.

ственно, что нотный и текстовый материал подвергся предварительному контролю (для этого тексты песен представлялись заранее). Каждое произведение исполнялось по 2 раза.

Дисциплина и финансовое обеспечение

Даже в условиях военного времени в ансамбле особое внимание уделялось качеству исполняемого репертуара и профессиональному росту артистов. Это было продиктовано, в первую очередь, требованиями Всесоюзного гастрольно-концертного объединения (ВГКО), а также профессиональным подходом к творческому процессу руководителя ансамбля Д. Гершфельда.

Так, в ранних договорах о гастролях ансамбля читаем следующий пункт: «В случае, если программа ансамбля, по мнению квалифицированной комиссии, окажется недостаточно качественной, ВГКО предоставляется право по согласию с руководством ансамбля, уменьшить стоимость концерта и сократить их количество» [4 д. 2, с. 5]. Однако, к концу 1942 года договоры о гастролях и количестве концертов продлевались приглашающей стороной буквально с первых дней выступлений Дойны. Этот факт говорит о высоком качестве исполняемого репертуара, а также о востребованности молдавского ансамбля у советской публики.

В январе 1943 года, учитывая творческий рост ансамбля *Дойна* и в соответствии с утвержденным штатным расписанием на 1943 год, в должностные обязанности участников ансамбля вводятся непереносимые выступления в качестве солистов и участников малых ансамблей (дуэтов, трио, квартетов). В связи с этим показательно замечание директора ансамбля, что «... артисты Грузман, Кушелевич, Высоцких, Уреке, Гольштейн, Маркович, при наличии хороших голосовых данных, не дают полноценной продукции ансамблю, в связи с недостаточно серьезным отношением к работе» [4 д. 6, с. 19]. Поэтому хормейстер обязан был ввести в рабочее расписание ансамбля индивидуальные занятия с указанными артистами и периодически уведомлять Д. Гершфельда о результатах. Тогда же было вынесено предупреждение всему коллективу, что будут приниматься самые решительные административные меры воздействия за всякие нарушения трудовой и творческой дисциплины, а также за различные нарушения правил поведения. За опоздание на репетицию объявлялся строгий выговор и вычет из зарплаты в размере 50% рабочего дня. Особо строгие наказания выносились за случаи опоздания на концерт. Так, артисту Брюнеру за опоздание на концерт 25 января 1943 года был объявлен строгий выговор с указанием, что он своим поступком скомпрометировал весь ансамбль. Особое внимание уделялось дисциплине и соблюдению санитарных норм в вагонах, в которых перемещались и проживали артисты. Вагоны предоставлялись пассажирскими службами городов, в которых располагался ансамбль, а вся гастрольная жизнь Дойны, в сущности, проходила «на колесах».

Финансирование ансамбля осуществлялось за счет государственных дотаций (70%) и доходов от концертной деятельности (30%). Это процентное соотношение постоянно варьировалось, хотя в общих чертах сохраняло свои пропорции. Оно покрывало следующие статьи расходов:

- заработную плату;
- административные хозяйственные расходы (аренда помещений, перевозка инструментов, разъезды администрации, канцтовары, почтовые расходы, проезд артистов по железной дороге);
- операционные расходы (исходящий реквизит, прокат костюмов и инструментов, содержание и текущий ремонт инструментов и костюмов, приобретение репертуара, оформление сцены, обработка и роспись музыкальных произведений, постановочные расходы, аренда вагонов, квартирные, суточные, приобретение костюмов).

Лимитная стоимость полноценного концерта в двух отделениях ансамбля песни и пляски *Дойна* с участием всех концертных групп составляла около 3000 рублей. Эта сумма уходила на зарплату артистов, амортизацию, суточные, соцстрах, отпускные, железнодорожный проезд и

т.д. К 1944 году стоимость одного концерта Дойны возросла до 5000 рублей, иногда доходила и до 6000 рублей.

К концу эвакуационного периода ансамбль сталкивался с большими финансовыми трудностями, о чем свидетельствуют регулярные телеграммы директора ансамбля. Например, 26 марта 1944 года Д. Гершфельд телеграфировал Совнаркому и Наркомфину Молдавии о необходимости открытия кредитования в г. Баку для оплаты аренды двух вагонов на второй квартал 1944 года. В течение нескольких месяцев Д. Гершфельд регулярно телеграфировал о том, что, «кредиты не получены, крайне нуждаемся, просим открыть кредиты» [4 д. 6, с. 54].

География гастрольной деятельности

За организацию гастрольной деятельности молдавского ансамбля песни и пляски *Дойна* отвечало Всесоюзное гастрольно-концертное объединение (ВГКО). В соответствии с его планами *Дойна* в течение 1942 года провела концерты на Южном фронте, а также в городах среднего Поволжья, начиная с г. Куйбышева: 50 концертов за период 20 июня – 30 сентября.

1943 год ознаменован пиком гастрольных разъездов ансамбля песни и пляски *Дойна* по территории Средней Азии. Вероятнее всего, ансамбль прекрасно зарекомендовал себя уже с первых выступлений в эвакуации, так как к концу 1942 года концерты были запланированы на полгода вперед. В январе 1943 г. была утверждена должность ведущего-постановщика на время гастролей. Было дано более 200 концертов (примерно 20 концертов в месяц) в следующих направлениях:

- Алма-Ата, с 1 января по 8 февраля;
- города Средней Азии: Фрунзе (7 концертов, 4-10 января), Ташкент (7 концертов, 13-21 января), Самарканд (8 концертов, 24 января – 2 февраля), Бухара (5 концертов, 4-9 февраля), Термез-Сталинабад (8 концертов, 15-23 февраля), станции Чу, Джамбул, Чимкент;
- Новосибирск, 5 концертов, 13-17 февраля (Данный договор был продлен еще на 8 концертов);
- Новосибирск, Оперный театр, постановка молдавской танцевальной сюиты, 20 марта 1943 года;
- города Советского Союза, 60 концертов, 21 февраля – 21 мая;
- Дальний Восток, начиная с г. Хабаровска, 1 апреля – 1 июня;
- Новосибирск (договор подписан после успешных мартовских концертов), 15 июля – 15 октября, 60 концертов.

1944 год начался для ансамбля *Дойна* с выступлений в Москве и Московской области:

- Концертный зал им. Чайковского (6, 10, 17 января; февраль); клуб Министерства обороны СССР (9 февраля); 11 концертов в различных дворцах и домах культуры.

В период 23 марта – 23 мая ансамблем были посещены города кавказского направления: Сочи, Гагры, Орджоникидзе, Сухуми, Тбилиси, Баку, Ереван.

11 мая 1944 года была получена телеграмма из Москвы от заместителя председателя СНК МССР: «Заканчивайте гастроли, немедленно выезжайте в Молдавию» [4 д. 6, с. 7]. С этого момента, за исключением последних запланированных гастролей на Кавказе, ансамбль начинает свое возвращение на родину. Этот призыв был непосредственно связан с освобождением территории Молдавии от немецких войск. Путь пролегал по Юго-Западной железной дороге, через Украинскую ССР. Заблаговременно определенная траектория передвижения ансамбля позволила администрации запланировать несколько концертов в филармониях Харькова и Киева (22-24 мая).

В конце мая основной состав государственного ансамбля песни и пляски *Дойна* вернулся на территорию МССР, сначала в г. Сороки, а в августе – в Кишинев. Молдавская Государ-

ственная филармония возобновила свою деятельность в Кишиневе с 15 сентября 1945 года. Приказом Управления по делам искусств при СНК МССР года вокальный квартет Дойны был выделен в отдельную единицу Филармонии во главе с заслуженным артистом т. Борщ. При ансамбле песни и пляски *Дойна* была организована студия с контингентом учащихся 20 человек. 3 декабря 1944 года в состав Молдгосфилармонии были включены следующие коллективы: симфонический оркестр, ансамбль песни и пляски *Дойна*, джаз-оркестр, 2-3 концертно-эстрадные бригады.

Еще около года ансамбль песни и пляски *Дойна* просуществовал в данном составе, затем, 13 августа 1945 года, в целях обеспечения творческого роста был разделен на два коллектива: академическую капеллу *Дойна* и ансамбль народного танца [2].

Артисты Дойны

Конечно, историю творческой деятельности любого исполнительского состава невозможно представить и оценить без сведений о самих артистах, об их жизни, деятельности и вкладе непосредственно в коллективное творчество. Ценны не только биографические данные, но и воспоминания, мемуары, письма. На сегодняшний день сохранилось совсем немного таких материалов. В первую очередь, это свидетельства о жизни и деятельности Д. Гершфельда, художественного руководителя ансамбля песни и пляски «Дойна», некоторые сведения о солистке и ведущей ансамбля Янине Левицкой, а также воспоминания и письма Наума Пропищана и Гиты Страхилевич, артистов инструментальной группы ансамбля.

Давид Гершфельд

Давид Григорьевич Гершфельд (1911-2000), композитор, автор первой в МССР оперы Грозан, крупный музыкально-общественный деятель, получил образование в Одесском музыкально-драматическом институте им. Л. Бетховена. В Молдавии в разное время руководил Молдавским музыкально-драматическим театром, Государственной консерваторией, Союзом молдавских композиторов. Его активную деятельность в качестве директора и художественного руководителя молдавского ансамбля песни и танца *Дойна* трудно переоценить. Само существование ансамбля, организация его передвижений, гастрольной деятельности, бытовых условий, финансирования, а также администрирование и руководство творческой деятельностью, сочинение музыкальных произведений – все это входило в обязанности молодого руководителя. Книги приказов, найденные в архивах, свидетельствуют о том, что часто в течение одного дня ему приходилось принимать более 10 решений или резолюций, касающихся всех сторон жизни коллектива. При назначении ответственных по каким-либо вопросам, результаты проверял самолично, это указывалось в каждом распоряжении.

З. Столяр пишет, что в ноябре 1942 года за концертное обслуживание летных подразделений Д. Гершфельд как художественный руководитель ансамбля *Дойна* был награжден командованием Н-ского авиасоединения денежной премией в сумме трех тысяч рублей. На документе о награждении композитор сделал надпись: «Вношу всю сумму на постройку авиаэскадрильи За Советскую Молдавию. Д. Гершфельд, 28/XI.42 года» [3 с. 11]. Этот же музыковед свидетельствует, что в личном архиве Д. Гершфельда хранятся фотографии, на которых изображена группа артистов Дойны во главе с художественным руководителем возле боевого самолета с надписью: «Молдавский ансамбль *Дойна*»; этот самолет был построен на деньги, собранные коллективом ансамбля.

В композиторском творчестве Д. Гершфельда военных лет преобладают песни на патристическую тематику. Таковы, в частности, Молдавия моя, Молдавия и Песня о Днестре (слова Л. Деляну), Привет тебе, Молдавия родная (текст А. Лукьянова), Молдавская партизанская (текст Ем. Букова). К ним примыкают лирические песни Полевая почта (для голоса, хора и ор-

кестра), Мы из Москвы (для вокального квартета) и Любимая моя Молдавия (для хора). Возвратившись в Молдавию сразу же после ее освобождения, Д. Гершфельд написал Марш в честь войск, освободивших Кишинев, и передал ноты своего произведения одному из военных духовых оркестров [3 с. 10-12]. Правительство Молдавской ССР высоко оценило музыкально-общественную деятельность Д. Гершфельда, присвоив ему в декабре 1942 года почетное звание Заслуженного деятеля искусств Молдавии.

Янина Левицкая

Интересна судьба певицы ансамбля Янины Левицкой, 1916 года рождения, родом из Дальневосточного края. До начала войны она пела в самодеятельности, затем и в профессиональных коллективах: в Хабаровске и Алма-Ате выступала перед сеансами в кинотеатрах. Музыковед Т. Березовикова пишет: «Д. Гершфельд, руководивший в 40-е годы ансамблем песни и пляски «Дойна», услышав Янину в Алма-Ате, бы пленен голосом и обаянием певицы, и предложил ей стать солисткой ансамбля. И Яна, к тому времени закончившая музучилище, не колеблясь, приняла предложение. Так началось ее многолетнее сотрудничество с творческими коллективами нашей республики» [5]. С Дойной Янина исколесила множество дорог, вкусила и фронтовой жизни. В том моральном и материальном вкладе, который внес молдавский коллектив в дело Победы, есть и ее немалая доля. В 1944 году с Дойной певица приехала в Молдавию. Здесь она поступила в Кишиневскую государственную консерваторию, которую успешно завершила, после чего продолжила свою артистическую карьеру в Молдавии. Одной из первых в 1949 году она была удостоена звания Заслуженной артистки МССР [5].

Гита Страхилевич и Наум Пропищан

Интересны воспоминания и переписка пианистки Гиты Страхилевич и скрипача Наума Пропищана, которые познакомились, будучи артистами инструментальной группы ансамбля песни и пляски *Дойна*, поженились, и в 1944 году в Баку у них родился первый ребёнок. В марте 1944 года Гита Страхилевич отправилась к родным в г. Сороки, а ее супруг, продолжая работу в составе ансамбля, писал подробные письма, в которых рассказывал о гастрольной жизни Дойны. Одно из таких писем цитирует в своей книге о матери их дочь Софья Пропищан: «Дорогие мои деточки! Нахожусь в землянке и пользуюсь тем, что здесь оказались чернила. У нас здесь концерты прямо на поле. Присутствуют бойцы, которые давно не слышали музыки. Если бы ты видела, как приятно для них то, что мы приехали к ним. Для нас это очень большое дело, мы все очень довольны тем, что хоть мало-мальски приносим пользу и радость для бойцов. Ожидаем 2-ой концерт. Он будет через два часа, а пока сидим в землянке, чтобы нас не обстреляли... 3 июля 1944 года» [6 с. 24].

Выводы

Подводя итог исследования деятельности молдавского ансамбля песни и пляски *Дойна* в годы Второй мировой войны, отметим следующее: коллектив ансамбля *Дойна* был включён в систему культурно-пропагандистской работы на фронтах и в тылу, чем обеспечивал должный моральный дух армии и гражданского населения в условиях войны. Следует отметить также особую роль идеи дружбы и сплоченности народов СССР, которая нашла своё отражение в принципах составления репертуара Дойны.

Несмотря на сложные условия военного времени, интенсивность гастрольной деятельности ансамбля *Дойна* и постоянные перемещения по территории страны, очень важным обстоятельством является тенденция творческого роста и исполнительского совершенствования коллектива, а также увеличение числа исполнителей.

Огромная роль в успешной деятельности творческого коллектива Дойны принадлежит организаторскому опыту Д. Гершфельда, умелого руководителя, который в экстремальных условиях смог обеспечить деятельность крупного трудового коллектива.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что творческая деятельность молдавского ансамбля песни и пляски *Дойна* в годы Второй мировой войны является славной страницей как в истории коллектива, так и в истории национального хорового исполнительства, заслуживающей дальнейшего тщательного изучения и повсеместного освещения как образец служения народу и искусству.

Библиографические ссылки

1. МИЛЮТИНА, И. *Дойна: Государственная академическая хоровая капелла, заслуженный художественный коллектив ССР Молдова*. Кишинев: Нурегіон, 1990.
2. *Предисловие к описи № 1 документальных материалов Молдавской государственной филармонии*. НАРМ. Ф. 3241. Оп. 1. Л. 1–2.
3. СТОЛЯР, З. *Давид Гершфельд*. Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1961.
4. *Молдавская Государственная филармония, 1942-1957 гг.* НАРМ. Ф. 3241. Оп. 1. Д. 1-30.
5. БЕРЕЗОВИКОВА, Т. *Да святится имя твое*. В: *Кишиневские новости*. 1993, 12 янв.
6. ПРОПИЩАН, С. *У рояля – Гита Страхилевич: Просветитель, музыкант, пианистка, мама*. Москва: [б. и.], 2014. ISBN 978-5-4465-0384-1.