

**ФОРМИРОВАНИЕ МЕДИАТОРНОЙ ТЕХНИКИ
НА БАС-ГИТАРЕ: НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ**

**DEZVOLTAREA TEHNICII DE INTERPRETARE
CU MEDIATOR LA CHITARĂ BAS: UNELE ASPECTE**

**FORMATION OF THE MEDIATOR TECHNIQUE
ON THE BASS GUITAR: SOME ASPECTS**

ALEXANDR VITIUC¹,

doctor în arte, conferențiar universitar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

<https://orcid.org/0000-0001-5091-5979>

CZU [780.8:780.653.1:780.614.131.015.2]:781.68

DOI <https://doi.org/10.55383/amtap.2023.1.05>

В настоящей статье рассматриваются процессы формирования медиаторной техники при игре на бас-гитаре. Исследуются вопросы постановки правой руки, направления движения медиатора и выбора игровой зоны. Особый интерес представляют производственные материалы плектров и их формы. Вместе с тем, автором подчеркивается роль первой исполнительницы на бас-гитаре Кэрол Кэй, оказавшей существенное влияние на развитие медиаторной техники.

Ключевые слова: бас-гитара, медиатор, плектр, приемы звукоизвлечения, исполнительская техника, Кэрол Кэй

¹ E-mail: vityuk150582@mail.ru

Articolul în cauză examinează procesele de formare a tehnicii de interpretare cu mediator la chitară bas. Sunt studiate următoarele aspecte: poziționarea mâinii drepte, direcția de mișcare a mediatorului și alegerea spațiului de interpretare. O atenție deosebită se acordă materialelor din care se confecționează plectrele și formelor acestora. În acest context, autorul subliniază contribuția semnificativă a primului basist Carol Kaye, care a avut o influență semnificativă asupra dezvoltării tehnicii de interpretare cu mediator la chitară bas.

Cuvinte-cheie: chitară bas, mediator, plectru, metode de producere a sunetului, tehnică de interpretare, Carol Kaye

In the present article, the processes of forming the mediator technique when playing the bass guitar are considered. The questions of the right hand position, the direction of the plectrum movement and the choice of the playing zone are investigated. Of particular interest are the production materials of plectrums and their forms. At the same time, the author emphasizes the role of the first bass guitar player Carol Kaye, who had a significant influence on the development of the pick technique.

Keywords: bass guitar, mediator, plectrum, sound production techniques, performing technique, Carol Kaye

Введение

Формирование исполнительской техники на бас-гитаре началось в начале 1950-х годов, когда американский инженер и предприниматель Лео Фендер представил первую бас-гитару массового производства *Fender Precision Bass*. Изобретатель полагал, что основным способом звукоизвлечения будет игра большим пальцем правой руки. Для остальных пальцев на верхней деке ниже первой струны он разработал небольшую деревянную пластину, на которой они располагались. Рассматривая развитие исполнительского искусства на бас-гитаре, аргентинский исследователь и бас-гитарист Факундо Суарес (Facundo Suárez) замечает: первые музыканты пытались играть на бас-гитаре при помощи большого пальца правой руки. Если внимательно рассмотреть ранние версии инструмента, то в нижней части верхней деки находился специальный упор, на который исполнители помещали остальные пальцы [1 p. 17].

Необходимо подчеркнуть, что создание *Fender Precision Bass* основывалось на конструктивных особенностях электрогитары и функции контрабаса, вследствие чего большинство исполнителей были гитаристами и контрабасистами. Музыканты неохотно переключались на звукоизвлечение большим пальцем правой руки, предпочитая использовать традиционные для данных инструментов способы игры: пиццикато и медиатор.

Наиболее практичным приемом звукоизвлечения на бас-гитаре являлась техника пиццикато, основанная на чередовании указательного и среднего пальца правой руки. Данный способ считался наиболее естественным и отвечал музыкальным потребностям того времени. Вместе с тем, пиццикатная техника была основана на мягкой атаке звука, что было характерно для произведений эстрадной и джазовой музыки. Медиаторная техника, напротив, приобрела широкое распространение лишь в начале 1960-х годов, благодаря популярности рок-музыки.

Характерные особенности игры медиатором на бас-гитаре

Следует отметить, что медиатор является разновидностью плектра, практикуемого при игре на струнных щипковых музыкальных инструментах. Как указывается в *Музыкальной энциклопедии* под редакцией Ю. Келдыша, «Плектр (греч. πλῆκτρον, от πλήσσω – ударяю), костяная пластмассовая, металлическая пластинка, гусиное перо или кольцо с «когтем», надеваемое на палец. С помощью плектра защищают струны и тремолируют на плектрных музыкальных инструментах – цитре, мандолине, домре, узбекско-таджикском тамбуре, молдавско-румынской кобзе, японском сямисэне и мн. др.» [2 с. 307].

Одновременно с этим музыкальная энциклопедия *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* сообщает, что «современную технику виртуозной мелодической игры «медиатором» или «плоским медиатором» (плектром) на гитаре (обычно со стальными струнами) часто называют «медиаторной»» [3 p. 862]. Таким образом, на электрогитаре, так же как и на бас-гитаре, укоренилось название *техника игры медиатором*.

Обращаясь к специфике медиаторной техники на бас-гитаре, Ю. Андреев сообщает: «Особенность звука при игре медиатором является то, что в момент соскакивания медиатора со струны звук имеет ярко выраженное начало (атаку) в отличие от пальцевого щипка, при котором начало звучания более мягкое, сглаженное. Несмотря на то, что большинство современных исполнителей на бас-гитаре применяют пальцевую технику, некоторые музыканты являются поклонниками медиаторной техники. Чаще, чем в других жанрах, этот способ применяется в рок-музыке, однако есть примеры успешного применения медиатора как джазовыми бас-гитаристами, так и басистами других музыкальных жанров» [4 с. 90].

При игре на бас-гитаре медиатор надежно удерживается между большим и указательным пальцем правой руки. Остальные пальцы собраны в ладонь, оставаясь по возможности в неподвижном виде. Главным условием качественного звукоизвлечения на инструменте, приводящим в движение медиатор, является эластичность и мягкость кисти. От этого зависит не только качество извлекаемых звуков, но и технические возможности бас-гитариста.

Многие музыканты по-разному держат медиатор. Это обусловлено как стилистическими особенностями произведения, так и толщиной струн бас-гитары. Однако большинство инструменталистов предпочитают держать его за верхнюю часть, оставляя больше пространства для кистевых движений. Анализируя данный способ звукоизвлечения на бас-гитаре, Дэн Дин (Dan Din) замечает, что основная идея техники игры медиатором заключается в том, что его целесообразнее держать за кончик, а не за его центральную часть. Когда исполнитель держит медиатор – остальные пальцы образуют овал [5 с. 6].

Следует упомянуть, что существуют исполнители, использующие в качестве опоры мизинец или безымянный палец правой руки. Это пальцы фиксируются на верхней деке ниже первой струны бас-гитары, что помогает правой руке оставаться в более устойчивом положении. Однако, при игре более ярким звуком, данная опора препятствует активному движению кисти.

Еще одним способом опоры является постановка ребра большого пальца правой руки на струнодержатель (бридж). Данное условие позволяет зафиксировать кисть в статичном положении, однако, как и в случае с опорой на мизинец и безымянный палец это затрудняет размашистое движение кистевого сустава.

Необходимо подчеркнуть, что при движении кисти заостренная часть медиатора должна быть обращена к струнам бас-гитары (быть перпендикулярна). От этого зависит чистота звукообразования и четкость атаки. Чем больше изменяется угол наклона медиатора по отношению к струнам, тем менее четким и «читаемым» будет звук бас-гитары.

Направление движения медиатора бывает двух основных видов: вверх и вниз. В профессиональной исполнительской практике принято использовать переменный штрих. Это позволяет осуществлять более комфортный переход с одной струны на другую, а также развивать более высокую технику. При этом образуется отчетливое звукоизвлечение, при котором затрачивается минимальное количество игровых движений. Как пишет С. Ариевич, «удар медиатора энергичен за счет силы кистевого сустава и направлен перпендикулярно струнам. Наиболее экономично движение при наименьшем соприкосновении медиатора со струной. Чем короче длительность ноты, тем стремительнее движение кисти» [6 с. 14]. Однако, существуют музыкальные стили, в которых необходимо акцентировать более жесткую атаку звука, вследствие чего, бас-гитаристы практикуют движение или только вверх, или только вниз.

Качество извлекаемого звука напрямую зависит от выбора исполнителем игровой зоны. Оптимальным решением является игра в средней зоне, позволяющая передать четкий и ясный звук. Вместе с тем, при использовании медиатора возле струнодержателя (бриджа), звукоизвлечение будет тихим и одновременно очень четким, возле некоего датчика – более густым и протяжным.

В научной и учебно-методической литературе движение медиатора вниз обозначается символом **П**, а удар вверх символом **V**. Однако в издании известного российского педагога и бас-гитариста

Ю. Андреева *Школа игры на бас-гитаре*, автор обозначает удар вниз символом **d** (down), а удар вверх **u** (up) [4 с. 91]. Отметим попутно, что в некоторых сборниках и вовсе отсутствуют условные обозначения, предоставляя обучающимся самостоятельно выбирать направление движения медиатора.

В отличие от электрогитары, где стандартная толщина медиаторов колеблется от 0.72 мм до 1.2 мм, на бас-гитаре применяются более толстые калибры – от 1.5 мм до 3 мм и толще. Все зависит от стилистических особенностей музыкального произведения, в котором необходимо подчеркнуть резкую или перкуссионную атаку. Чем толще медиатор, тем больше физических усилий необходимо прилагать. Существуют стили и направления, где использование медиатора является единственным доступным приемом звукоизвлечения. Среди таковых можно выделить такие, как блэк-метал (*black metal*), трэш-метал (*thrash metal*), дэт-метал (*death metal*) и др.

В большинстве случаев применение тостого медиатора позволяет добиться более резкого и «читаемого» звука, тогда как тонкого – менее ясного. Как отмечает К. Смолин, «Медиаторы имеют самые различные формы и размеры. Бас-гитаристы предпочитают средние и толстые медиаторы, поскольку тонкие дают менее конкретное звучание» [7 с. 24].

Формы и материалы медиаторов

Наиболее распространенными формами медиатора являются округлая и треугольная. Контактующая часть плектра со струной в основном имеет закругленный конец, однако иногда встречаются медиаторы с острым углом. Для того, чтобы предмет не выпадал из пальцев правой руки, бас-гитаристы используют плектры со специальными «выступами» – насечками. Они обладают особым покрытием, обеспечивающим высокий коэффициент трения.



Рисунок 1.
Округлый медиатор



Рисунок 2.
Треугольный медиатор



Рисунок 3.
Медиатор с насечками

Основными материалами при производстве медиаторов являются разновидности пластика: целлулоид, нейлон, ацеталь, ультем, лексан и др. Каждый из видов обладает отличными характеристиками, влияющими на тембральную окраску и атаку звука. Вместе с тем, в исполнительской практике используются медиаторы из дерева, железа, стекла, камня и даже слоновой кости.

Медиаторная техника на бас-гитаре в творчестве Кэрол Кэй

Обращаясь к использованию медиаторной техники, отметим, что одной из первых исполнительниц на бас-гитаре была американская инструменталистка Кэрол Кэй (Carol Kaye). Будучи профессиональным исполнителем на электрогитаре, музыкант выступала во многих джазовых коллективах Лос-Анджелеса. С 1957 года исполнительницу пригласили в звукозаписывающую компанию *Gold Star Studios*, в которой К. Кэй записывала партии электрогитары к таким известным хитам, как *La Bamba*, *Zip-a-Dee-Doo-Dah*, *Then He Kissed Me*, *You've Lost That Lovin' Feelin'* и др.

Поворотным моментом в карьере исполнительницы стал 1963 год, когда на очередную аудиозапись не явился бас-гитарист. В результате обмена мнениями руководством студии было принято решение, что партию бас-гитары будет исполнять К. Кэй. Как вспоминает исполнительница, на тот момент ее уже пять лет нанимали играть на электрогитаре. Она никогда не

думала, что когда-нибудь будет играть на бас-гитаре, но в тот день, бас-гитарист не пришел на сессию, вследствие чего, К. Кэй взяла в руки новый инструмент [8]. С этого момента исполнительница совмещала игру на электрогитаре и бас-гитаре.

Давая оценку профессиональной деятельности музыканта, Е. Степанов отмечает, что классическим примером медиаторной техники является Кэрол Кей, известнейшая студийная исполнительница на бас-гитаре 1960-х гг., специалист в области эстрадной музыки, а также известнейший педагог и популяризатор игры на бас-гитаре [9 с. 24].

Следует отметить, что К. Кэй быстро обнаружила богатый потенциал инструмента. Перенеся с электрогитары медиаторную технику и совершенно иное мышление, исполнительница сумела сформировать своеобразную манеру игры. Несмотря на то, что многие музыканты и продюсеры считали поп-музыку «мягким» жанром, именно К. Кэй, смогла раскрыть принципиально новые возможности данной техники, основанные на более жестком звукоизвлечении. Рассуждая о роли К. Кэй в формировании медиаторной техники, Патрик Пфайффер (Patric Pfeiffer) замечает, «резкая атака подняла на новый уровень чистоту и определенность исполняемых нот. Данная техника полностью разрушила убеждение (ранее так поддерживаемое продюсерами и звукорежиссерами), что бас нужно чувствовать, а не слушать» [10 с. 51].

Характерной особенностью басовых партий К. Кэй было наличие синкопированных рисунков, органично сочетающихся с партиями других музыкальных инструментов. Благодаря оригинальной манере исполнения бас-гитаристка снискала славу искусного и талантливого сессионного музыканта. Кроме студийных записей К. Кей опубликовала множество учебно-методических пособий, обучающих аудио- и видеоматериалов, а также провела более 500 мастер-классов.

Выводы

Таким образом, творчество К. Кэй позволило сформировать базовые принципы медиаторной техники при игре на бас-гитаре. К концу 1960-х годов бас-гитарное исполнительство пополнилось еще одним самостоятельным приемом звукоизвлечения, способным разнообразить музыкальные партии яркими выразительными красками и оригинальными техническими возможностями. Развитие медиаторной техники на бас-гитаре породило очередное поколение замечательных бас-гитаристов (Пол Маккартни (Paul McCartney), Стив Своллоу (Steve Swallow), Билл Уаймен (Bill Wyman), Стюарт Хэм (Stuart Hamm), Бобби Вега (Bobby Vega)), которые своим незаурядным творчеством сумели по-новому раскрыть исполнительские возможности данной техники.

Библиографические ссылки

1. SUÁREZ, F. *Taller de Bajo Eléctrico* [online]. Buenos Aires, 2020. [accesat 9 ian. 2020]. Disponibil: https://facundosua-rez.com/textos/Taller_de_Bajo_El%C3%A9ctrico-Facundo_Su%C3%A1rez.pdf
2. Плектр. В: *Музыкальная энциклопедия*. Москва: Советская энциклопедия, 1978, т. 4, с. 976.
3. Plectrum. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan Publishers Ltd., 2001, vol. 26, pp. 862–863. ISBN 978-0-333-60800-5.
4. АНДРЕЕВ, Ю. *Школа игры на бас-гитаре*. Ч. 3. Москва: Издатель Андреев Ю. К., 2007. ISBN 978-5-903326-03-7.
5. DEAN, D. *Baixo Eletrico composite: Fermata do Brasil*. Milwaukee: Hal Leonard Corporacion, 1982, vol. 1. ISBN 0-7935-6383-6.
6. АРИЕВИЧ, С. *Практическое руководство игры на бас-гитаре*. Москва: Музыка, 1983.
7. СМОЛИН, К. *Бас-гитара для начинающих: самоучитель*. Москва: Издатель Смолин К. О., 2005. ISBN 5-93477-001-2.
8. MURPHY, B. *Forgotten Heroes: Carol Kaye* [online]. In : *Premier Guitar*: [site]. [accesat 27 mar. 2023]. Disponibil: <https://www.premierguitar.com/artists/forgotten-heroes-carol-kaye>
9. СТЕПАНОВ, Е. Формирование базовых принципов игры на бас-гитаре в исполнительском искусстве второй половины XX века. В: *Материалы конференций ГНИИ «Науразвитие»*. Авг. 2018. Санкт-Петербург: ГНИИ *Науразвитие*, 2018, с. 22–25. ISBN 978-5-6041437-2-8.
10. PFEIFFER, P. *E-Bass für Dummies*. Weinheim: Wiley-VCH, 2013. ISBN 978-3-527-70935-9.
11. *Carol Kaye: Biography* [online]. [accesat 31 mar. 2023]. Disponibil: <http://www.carolkaye.com/www/biography/index.htm>