

**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ВЯЧЕСЛАВА ГОРДЗЕЯ (1946-2019)
(К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)**

**VIAȚA ȘI CREAȚIA LUI VEACESLAV GORDZEI (1946-2019)
(CU PRILEJUL A 75 DE ANI DE LA NAȘTERE)**

**THE LIFE AND CREATIVE ACTIVITY OF VEACHESLAV
GORDZEI (1946-2019)
(ON THE OCCASION OF 75 YEARS OF HIS BIRTH)**

ВАЛЕНТИН ЧОБАНУ¹,

доцент,

Институт искусств, г.Тирасполь

<https://orcid.org/0009-0007-9146-1169>

CZU 78.071.1(478)

780.8:780.647.2.071.4(478)

DOI <https://doi.org/10.55383/amtap.2023.2.09>

В статье освещаются основные направления творческой деятельности нашего современника – Вячеслава Александровича Гордзeya, Заслуженного деятеля искусств, композитора и профессора кафедры Русские народные инструменты Института искусств г. Тирасполя. Впервые, в статье приводятся некоторые важные биографические сведения о музыканте.

Ключевые слова: баян, педагогика, композиторское творчество, фольклор, исполнительский репертуар

În articol sunt reflectate principalele aspecte ale activității artistice a contemporanului nostru – Veaceslav Alexandrovici Gordzei, Om Emerit în Arte, compozitor și profesor la catedra Instrumente populare ruse de la Institutul de Arte din Tiraspol. În articol sunt prezentate pentru prima dată mai multe date importante despre biografia de creație a muzicianului.

Cuvinte-cheie: baiian, pedagogie, creație componistică, folclor, repertoriu interpretativ

In the article are reflected the main aspects of the creative activity of our contemporary – Veaceslav Alexandrovich Gordzei, Emeritus Man in the Arts, composer and professor at the Russian Folk Instruments Department at the Tiraspol Arts Institute. For the first time, several important data about the creative biography of the musician are presented in the article.

Keywords: bayan, pedagogy, composition creative activity, folklore, performing repertoire

Введение

Невозможно представить летопись музыкальной культуры города Тирасполя без той яркой страницы, которая написана душой и сердцем Вячеслава Александровича Гордзeya – высокопрофессионального музыканта, настоящего мастера своего дела, чье имя известно среди почитателей народно-инструментального искусства.

Когда задумываешься о жизненном пути того или иного человека, то волей-неволей стремишься найти в нем главную, определяющую черту характера, как бы освещающую своим светом все, что было в его жизни. Это своего рода жизненный стержень, проходящий через все трудности судьбы, это кредо человека. Для Вячеслава Александровича главным, определявшим всю его жизнь стержнем, была любовь к музыке, к своей профессии, к близким людям

¹ E-mail: valentin@yandex.ru

и своим ученикам. Бескорыстное служение делу развития баянного исполнительства, постоянная готовность помочь в работе педагогам музыкальных школ и коллегам – все это принесло В. Гордзею подлинное признание, высокий музыкальный авторитет среди музыкантов нашей страны. *«Если быть уверенным, что существует вторая, третья, четвертая жизнь, я бы уже знал, куда направить свою деятельность. Это очень интересная сфера. Она бесконечна в вариантах и развитии. Я очень люблю музыку»,* говорил В. Гордзей [1].

Страницы биографии

Вячеслав Александрович – коренной тираспольчанин, родился 25 июля 1946 года. Его отец Александр Дмитриевич был простым служащим, а мать Евдокия Васильевна – известной в Тирасполе модисткой и работала на дому. Семья Гордзей жила в центре Тирасполя. Ранние воспоминания Вячеслава Александровича сохранили совсем другой облик нынешней столицы, более «природный». Фактически он вырос на самом берегу Днестра и подолгу любил пропадать на реке. К слову сказать, увлечение рыбалкой сохранилось у Вячеслава на всю жизнь.

Хотя Вячеслав был веселым и непоседливым мальчишкой, в школе он учился прилежно и старательно. Начальная школа №4 и старшая школа №2, в которых он учился, находились совсем рядом друг от друга. Сегодня это совместное здание Тираспольского ЗАГСа и Института искусств, а также второй корпус института. Можно сказать, что эта географическая точка на карте города тесно связана с жизнью Вячеслава Александровича: здесь он провел свои ученические годы и в этих же стенах проработал более полувека.

В детстве, как и всем мальчишкам, Вячеславу больше хотелось проводить время в играх со сверстниками, но родители решили отдать его в музыкальную школу. Учился он с удовольствием, хотя сказать, что видел в музыке свое будущее, на тот момент еще не мог. Они с сестрой Людмилой хотели стать врачами. Музыкальное образование в городе в то время (это был 1956 год) только начиналось. Педагогами работали достаточно взрослые люди, прошедшие войну, и Вячеслав оканчивал школу у одного из них Федора Васильевича Головатого. Бывший фронтовик, на войне потерявший зрение, Федор Васильевич был хорошим музыкантом, грамотным педагогом и сумел привить юному Вячеславу интерес к занятиям.

В училище у него появилась тяга к музыке, сформировалось видение своей профессии. Обстановка вокруг была творческая, студентов было много, и между ними присутствовал здоровый дух соревнования – каждому хотелось играть лучше, чем сокурники.

Слободзейское музыкальное училище открылось в 1959 году (единственное в Советском Союзе сельское музыкальное училище) и просуществовало до 1971 года до перевода в Тирасполь. Для Слободзеи, бывшей тогда селом, это был мощный импульс в возрождении культурной жизни вообще, и музыкальной, в частности.

Вячеслав Александрович вспоминал свои студенческие годы как очень трудные в бытовом отношении, но наполненные творчеством, а потому всё-таки счастливые. Музыкальная жизнь Молдавии переживала подъем, баян был очень популярным инструментом, и желающих учиться было много – все это стимулировало, создавало кипучую, живительную атмосферу, очень необходимую людям искусства.

После окончания музыкального училища в 1964 году Вячеслава Александровича распределили в город Сороки преподавать баян в местном училище. Параллельно он поступил в Кишинёвскую консерваторию на заочное отделение и работал по профессии. В 1965 году Вячеслава Александровича отозвали в свое родное училище (сегодня это Институт искусств им. А.Г. Рубинштейна), в котором он проработал более пятидесяти лет.

Композиторское творчество и исполнительская деятельность Вячеслава Александровича Гордзeya

Сочинять музыку Вячеслав Александрович начал еще в музыкальном училище, на втором курсе. Теоретик и композитор из Кишинева Аркадий Петрович Люксембург организовал из студентов композиторский кружок, в который входило 10 человек с разных кафедр. Под руководством Аркадия Петровича, В. Гордзей изучал технику сочинения музыки, начал писать романсы.

Но еще большее влияние на него оказал педагог по специальности Олег Митрофанович Мунтян (в училище и консерватории В. Гордзей повезло заниматься у одного и того же педагога). Олег Митрофанович был инициатором творческого процесса, прививал Вячеславу интерес к созданию переложений для баяна музыкальных произведений, которые написаны для других инструментов. А в то время умение создавать грамотное переложение очень ценилось, поскольку оригинальный репертуар для баяна еще не был столь богат и разнообразен, как сегодня. С вхождением в практику многотембровых готово-выборных баянов исполнители включали в свой репертуар органную музыку эпохи барокко, сочинения французских клавесинистов, фортепианные и скрипичные произведения зарубежных классиков. На государственном экзамене Вячеслав Александрович исполнял Концертную пьесу собственного сочинения, а остальную часть программы составляли произведения в его переложении. С того времени появилась потребность в сочинении музыки, и это увлечение постепенно стало одним из направлений творческой деятельности музыканта.

Вячеслав Александрович рассказывал, что при сочинении музыки вдохновение приходило к нему с какими-то эмоциями. Если их не было, то не было и смысла что-то писать: «Сочинять музыку можно только тогда, когда в голове появляется идея, как и рифма у поэта. Бывало так, что какая-либо музыкальная фраза настойчиво просится, чтобы ее зафиксировали, вот вслед за этой фразой и рождалась музыка» [1].

В. Гордзей не считал себя профессиональным композитором. Иногда ему хотелось сделать что-то интересное для себя или для кого-то, а о признании он не думал. В основном он писал на заказ, то есть по чьей-то просьбе. Например, вокальные коллективы Дворца детского юношеского творчества обращались с просьбой сочинить для них песни; неоднократно В. Гордзей сочинял музыку для кишиневского цирка и других организаций.

Несмотря на скромное определение своего композиторского творчества как хобби, В. Гордзей являлся автором многочисленных аранжировок и произведений для эстрадного оркестра, русского и молдавского народных оркестров, различных ансамблей, хора, баяна, тромбона, на и флуера. Многие сочинения композитора (в частности, баянные) сопряжены с его педагогической и концертной деятельностью. Здесь можно обнаружить истоки той органической взаимосвязи композиторской и исполнительской основ, которые питали творчество В. Гордзeya. Сам процесс исполнения автором музыки значительно активизировал его творческую фантазию и вдохновлял. Такие сочинения, написанные на этом этапе – *Oleandra*, *Mă duceam și eu la moară*, *M-a trimis măicuța*, *Foaie verde și-o sipică* – были изданы в 1969 году в сборнике «Народная музыка Молдавии в обработке для баяна или аккордеона» и стали неотъемлемой частью педагогического репертуара музыкальных учебных заведений и нашли горячее признание у концертирующих баянистов. В них, как указывают авторы статьи о роли фольклора в его творчестве, «присутствует фольклорный колорит» [2с. 83]. Так же, они указывают, что «хотя для творчества В.А. Гордзeya свойственно «фольклорное разноцветье», но все-таки с полным основанием можно утверждать, что молдавский и болгарский фольклор представлены чаще и полнее» [2 с. 83].

Важное место в композиторском творчестве В. Гордзeya занимали произведения, которые предназначались для репертуара детской музыкальной школы, например, ансамблевые пье-

сы *Hora* для трех баянов, *Hora cu două bățai* – обработка для двух баянов, *Joc mare* для четырех баянов; серия этюдов для аккордеона и баяна, предназначенных ученикам второго-пятого классов музыкальной школы. В каждом этюде поставлена конкретная техническая задача. В отличие от многих этюдов других композиторов, автор обращает внимание не только на развитие какого-либо вида техники, но и на художественную выразительность, яркость образов, эмоциональную насыщенность, его этюды это миниатюрные концертные пьесы. К произведениям, имеющим педагогическую направленность, можно отнести также Сюиту для баяна в 4-х частях для студентов училища и многие другие произведения.

В баянном творчестве В. Гордзея нашли явное художественное претворение своеобразные черты народной музыки, в частности, песенно-танцевальные жанры. По словам А.Г. Рубинштейна: «Национальность той страны, в которой сочинитель родился и воспитывался, всегда будет проглядывать в его сочинениях, живи он даже в чужой стране и пиши на чужом языке» [3 с. 63]. В данном случае можно сказать, что в своих произведениях Вячеслав Александрович опирался в большей степени на молдавский и болгарский фольклор. В его музыке ярко отображены национальные обряды, например, в концертной пьесе *Joc de nuntă*, написанной в жанре свадебных танцев *Oleanda* (танец подружек невесты) и *Jalea miresei* (Плач невесты).

Некоторые сочинения композитора основаны на подлинном фольклорном материале, в них заметно стремление максимально сохранить и наиболее полно представить основные стилистические особенности фольклора. Иногда наблюдается слияние песенного жанра с ритмами какого-либо танца. Например, *Концертная фантазия*, в которой темы молдавских народных мелодий *Frunzișoară*, *lozioară* и *Frunzișoară de pelin* развиваются в танцевальных жанрах *Oleanda*, *Hora* и *Sârba*. В других произведениях собственные авторские темы В. Гордзея также близки по духу к народным. Создавая их, композитор широко применяет лады народной музыки, опирается на элементы, свойственные определенному фольклорному жанру (размеры, ритмические формулы). Скажем, авторская песня *Azi Gheorghîță nu-i cu mine*, на слова Т. Пелина написана в жанре танца *Hostropăț*.

Ярким примером также может служить одно из самых известных концертных сочинений композитора – *Балканское каприччио*. Автор создает виртуозное, стремительно-импульсивное произведение, написанное современным музыкальным языком, не используя подлинно народные темы, но насквозь пропитывая музыку национальным колоритом. Для произведения характерны: переменный размер, нарушение регулярной акцентности, ритмические остигательные формулы аккомпанемента. Автор обращается к танцевальным жанрам молдавской и болгарской музыки – «хора», «криво хоро», «пайдушко хоро», а также опирается на народные лады, свойственные молдавской и болгарской музыке. Изданное впервые в 1980 году, *Балканское каприччио* приобрело широкую популярность и вошло в репертуар многих исполнителей разных стран, также произведение было выбрано в качестве обязательной пьесы на республиканских конкурсах *Барбу Лэутару*, в 2004 г., и *Штефана Няги*, в 2005 г. В 2006 г., произведение было переиздано в России в авторском сборнике концертных пьес для баяна и ансамблей *Мелодии и ритмы солнечной Молдавии*. В 2015 году *Балканское каприччио* и ряд других произведений В. Гордзея были напечатаны в Швейцарии.

Некоторые из авторских произведений, например, *Юмореска* в стиле молдавского народного танца *Sârba* для трех баянов, связаны с концертной деятельностью *Южного трио*, создателем которого являлся В. Гордзея. В ансамбле с ним играли замечательные преподаватели музыкального училища, профессионалы высокого уровня: Владимир Алексеевич Переславцев и Геннадий Борисович Копакли. За 18 лет своей сценической жизни, музыканты объездили большое количество городов, дали около ста концертов. Они выступали в Одессе, Николаеве, Умани, Бресте, Минске, Витебске, Могилеве, Вильнюсе, Киеве, Ленинграде, Черкассах и, конечно, не осталось ни одного музыкального заведения в Молдавии, где бы они не играли. Кон-

цертная программа трио была очень разнообразна. Это и обработки песен и танцев различных народов, и классическая музыка, и эстрадные произведения. В. Гордзей делал переложения и обработки многих произведений, исполняемых ансамблем. Годы творчества в трио были одни из самых ярких страниц книги жизни музыканта. К сожалению, после 1990 годов трио распалось. Но крепкая дружба связывала музыкантов на протяжении всей жизни, и спустя много лет, на 50-летие института они снова играли вместе на концертной сцене. Зрители восторженно встретили их выступление, это был настоящий подарок родному учебному заведению.

Вячеслав Александрович играл на разных инструментах и профессионально владел не только своим родным инструментом баяном, но, будучи студентом музыкального училища, великолепно освоил тромбон. Много лет музыкант проработал в эстрадном оркестре армии. Эта работа и побудила его писать музыку для эстрадно-духового оркестра. Для этого состава В. Гордзей сделал около 300 аранжировок. В свои авторские произведения, написанные для эстрадного оркестра – *Mărioara*, *Frunzișoară de tohor* и многие другие – композитор привносил ритмы и гармонии джазовой музыки.

Вячеслав Александрович активно сотрудничал со многими музыкальными коллективами. Тесная творческая дружба связывала его с ансамблем из Кишинева *Концертино-бэнд*, для которого он также создал множество аранжировок. Ансамбль записал в 2015 году в Швейцарии диск *10 years under the rocks*. В него вошли два произведения В. Гордзея – *Юмореска* и *Bordeiaș*, последний из которых написан в стиле этно-джаза, в нем объединяются молдавская народная мелодия и джазовые композиционные приемы. Направление этно-джаза в последние годы творчества все больше и больше привлекало Вячеслава Александровича.

В. Гордзея можно назвать композитором вне возраста. Его музыка полна молодого задора и радости, энергии и импульсивности, выраженных в богатом и одухотворенном мелодизме, сочетающем в себе лаконичность и эмоциональную взволнованность. В творчестве Вячеслава Александровича присутствует и тема детства: это песни на стихи О. Молчановой *Удивительный край*, Тирасполь – чемпион, *Мой герой*, *Летний дождь*; и тема любви – произведения, посвященные супруге и музе Ларисе Павловне Гордзея: *Лирический вальс*, *Блюз* для тромбона и другие.

Для последнего периода творчества Вячеслава Александровича характерно расширение жанровых границ, композитор обращается к созданию произведений полифонического и концертно-виртуозного плана. Среди них *Фуга-скерцо*, произведение полное дерзкой энергии, совершенное с точки зрения полифонической техники, написанное под впечатлением *Полифонического монолога* известного словенского композитора Ю. Хатрика. *Фуга-скерцо* была исполнена на конкурсе в Австралии американским баянистом Стасом Венглевским, выпускником нашего учебного заведения. Для концертного тура по Швейцарии композитор написал для Венглевского и ансамбля *Концертино-бэнд* одночастный концерт *Диалоги* (премьера состоялась 7 августа 2015 года в г. Альпнахштадт). Тематический материал концерта объединяет в себе мужественную устремленность и поэтическую лирику. Сочетание элементов сонатности с подголосочной и контрастной полифонией создает своеобразие симфонического развития в этом сочинении. Одним из последних произведений автора является зажигательная Концертная самба *Deja vi*. Она посвящена трио *Импрессия* – ученикам и преемникам В. Гордзея в исполнительском мастерстве: В. Чобану, С. Плаголевской, М. Галацан.

Вячеслав Александрович Гордзей – педагог

Если композиторское творчество Гордзея воспринимал как хобби, то педагогика для него была делом всей жизни. Как известно, вся гордость учителя – в учениках. Педагогический стаж В. Гордзея составил пятьдесят четыре года, из них двадцать восемь лет в должности заведующего кафедрой. За это время он воспитал не одно поколение профессиональных музыкан-

тов, которые сейчас трудятся по всему миру, и сегодняшний педагогический состав кафедры русских народных инструментов института искусств также составляют его выпускники. У Вячеслава Александровича к каждому студенту был свой подход, и любого, независимо от его природных данных, он «зажигал» музыкой и привлекал к активнейшим занятиям. Попадая в класс В. Гордзея, студенты с головой погружались в творческую атмосферу. Преподаватель не предлагал готовых «рецептов», развивал исполнительскую фантазию, профессиональный вкус. Игру воспитанников В. Гордзея отличают высокая культура звука, выразительность фразировки, отточенность деталей, темперамент, осмысленность интерпретации.

Вячеслав Александрович старался не только научить студентов профессионально играть на своем инструменте, любить его, но и развивал их разносторонне, прививал им интерес к сочинению, к ансамблевой игре, выступая часто со своими студентами в ансамбле. Затаив дыхание, студенты слушали его рассказы об истории возникновения различных музыкальных инструментов, особенностях их строения, исполнительских возможностях. Но особенно захватывающими и увлекательными были те уроки, на которых Вячеслав Александрович учил студентов применять знания по инструментоведению на практике. Он использовал на уроках интересные творческие задания: например, сделать обработку какой-либо мелодии или написать вариации, сделать переложение для ансамбля. Студенты с удовольствием выслушивали замечания и выполняли задания. Сам В. Гордзей тоже любил учиться всему новому: одним из первых музыкантов в республике он овладел компьютерными технологиями и передавал свои знания на уроках компьютерной аранжировки.

Досконально зная свой любимый инструмент – баян, В. Гордзей прекрасно ремонтировал любые поломки, восстанавливал сложные «организмы» этих замечательных «малых органов» и учил ребят этому мастерству.

Выводы

Заслуженный деятель искусств, профессор кафедры *Русские народные инструменты* Института Искусств г. Тирасполя, лауреат многочисленных конкурсов и премий в номинациях сочинение и аранжировка, председатель творческого содружества приднестровских авторов, Человек 2015 года в номинации *Талант и признание*, Вячеслав Александрович Гордзей внес огромный вклад в развитие культуры Молдовы. Выдающийся музыкант ушел из жизни 24 апреля 2019 года. Свет его души остался в его музыке и учениках.

Библиографические ссылки

1. Вячеслав Гордзей отмечает юбилей [image video]. [accesat 22 oct. 2023]. Disponibil: <https://www.youtube.com/watch?v=AZ00ZFNfdic>.
2. ЗАЙЦЕВА, С.Н., ГЛАГОЛЕВСКАЯ, С.П. Фольклор в творчестве В.А. Гордзея. В: *Педагогика и музыкальное образование в Приднестровье: Методические и теоретические проблемы обучения*. Тирасполь: ГОУ ПГИРО, 2010, с. 82–87.
3. РУБИНШТЕЙН, А.Г. *Музыка и ее представители*. Санкт-Петербург: Союз художников, 2005. ISBN 978-5-8128-0267-7.