

## НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫЕ СПЕКТАКЛИ ИРИНЫ ПРЕСС

## SPECTACOLELE NEREALIZATE ALE IRINEI PRESS

## UNREALIZED SPECTACLES OF IRINA PRESS

SERGHEI PILIPEȚCHI<sup>1</sup>doctor în studiul artelor și culturologie,  
solist și regizor la Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*<https://orcid.org/0000-0002-9845-7441>

CZU 792.02.071.1(470+478)

DOI <https://doi.org/10.55383/amtap.2025.2.04>

*Авторству И. Пресс, замечательному российско-молдавскому художнику по костюмам и сценографу, главному художнику Национального театра оперы и балета имени М. Биешу в Кишиневе, принадлежат немалое количество проектов спектаклей, которые не были поставлены и сохранились лишь на бумаге. Среди них: институтские работы, этюды зрелого периода и талантливые эскизы последних лет. Эти задумки поражают высочайшим профессионализмом выполнения, филигранностью, изысканностью вкуса, глубоким знанием истории и современного состояния искусства, эстетической красотой.*

**Ключевые слова:** Ирина Пресс, сценография, театральные костюмы, спектакли, выставки

*Irina Press, remarcabilă designer de costume și scenograf ruso-moldav, pictor principal al Teatrului Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” din Chișinău, este autorul unui număr considerabil de proiecte ale spectacolelor, care nu au fost montate în scenă și au rămas doar pe hârtie. Printre acestea sunt lucrări studențești, schițe excelente din perioada matură și cele din ultimii ani. Conceptele nerealizate uimesc prin profesionalismul execuției, măiestria filigrană, gustul rafinat, frumusețea estetică, cunoașterea profundă a istoriei artei și situației ei contemporane.*

**Cuvinte-cheie:** Irina Press, scenografie, costume teatrale, spectacole, expoziții

*Irina Press, a remarkable Russian-Moldovan costume and set designer, chief artist of the National Opera and Ballet Theatre „Maria Bieșu” in Chișinău, is the author of a considerable number of projects for performances that were not staged and survived only on paper. Among them: institute works, drafts of the mature period and talented sketches of the last years. The unrealized concepts amaze with the highest professionalism of execution, filigree craftsmanship, refined taste, aesthetic beauty, deep knowledge of history of art and its contemporary situation.*

**Keywords:** Irina Press, scenography, theatrical costumes, performances, exhibitions

**Введение**

Ирина Пресс (1956-2021), замечательный российско-молдавский сценограф и художник по костюмам, Мастер искусств Молдовы. Рожденная в Санкт-Петербурге, она отдала почти всю жизнь искусству нашей республики, поставив около полусотни спектаклей на сцене Молдавского театра оперы и балета им. М. Биешу. Ее творческое наследие также воплотилось в огромном числе оперных, балетных и опереточных спектаклей в России, Украине, Беларуси, Великобритании, Германии, Болгарии [1 с. 112]. Исследуя личный архив художницы, установлено, что совместно с супругом В. Окуневым, Народным художником России, она стала автором нескольких абсолютных премьер, показанных в Советском Союзе [2].

Художественные идеи, которыми руководствовалась И. Пресс, прежде всего, в создании сценического костюма, прочно вошли в эстетику современного музыкального театра. Ее кон-

1 E-mail: pilipetchiserghei@gmail.com

цепции оперных и балетных спектаклей вдохновляли режиссеров и балетмейстеров, среди которых – О. Виноградов, В. Ковтун, Г. Товстоногов, Ю. Александров, С. Штейн, Э. Константинова, Е. Платон и др. Феномен И. Пресс – явление уникальное по силе дарования, работоспособности, позитивному творческому мироощущению и великолепному результату. Ее наследие – самобытное национальное культурное достояние, которое только предстоит в полной мере осмыслить и оценить.



Рис. 1. А. Островский. *Гроза*, общая декорация, смешанная техника, картон, 1977

### Студенческие работы и проекты зрелого периода

В семейном архиве И. Пресс и частных коллекциях сохранилось более 500 эскизов костюмов и декораций к многочисленным постановкам, которые составили прочную базу для изучения ее искусства. Авторству И. Пресс принадлежат немалое количество эскизов к спектаклям, которые не были поставлены. Вполне закономерно, что среди них институтские работы, в их числе несколько задумок к названиям из драматического театра: *Гроза* по А. Островскому, тургеневский *Месяц в деревне*, а также выпускная работа по балету М. Чулаки *Мнимый жених* и др. Сюда же относятся пробные декорационные этюды к *Паляцам* Р. Леонкавалло и серия блестящих эскизов к вечеру оперетты 1991 г. в кишиневском театре, костюмы по которым сшиты не были из-за нехватки времени и средств.

### Спектакли последних лет

Последний период творчества ознаменован созданием нескольких грандиозных спектаклей, которым не суждено было осуществиться по тем или иным причинам, главная из которых была дороговизна воплощения, так как художница в последние годы работала в «пышном» стиле, подразумевающим сочетание недешевых, красиво струящихся тканей и драгоценного орнамента. Также это было время повсеместного упрощения качества и модернизации постановок. К счастью, по сохранившимся эскизам можно судить о высоких художественных достоинствах несостоявшихся проектов. К 2004 г. относится замысел новой постановки *Аиды* Дж. Верди для Кишиневской оперы, для которой И. Пресс создала полную серию роскошных костюмов в стиле Ф. Дзеффирелли с элементами эротики. К примеру, костюмы заглавного персонажа *Аиды* – «дочери Нила», как и танцовщиц, решены в бирюзовом и зеленом оттенках речной волны с флоральными элементами, напоминающие лотос, а красно-коричневое с золотом и добавлением шнурочных обмоток и меха гиены облачение ее отца Амонасро отражает дикий нрав и агрессивное поведение эфиопского царя.

В 2005 г. И. Пресс получила приглашение от Екатеринбургского театра оперы и балета на оформление костюмов для *Отелло* Дж. Верди. Выполнив эскизы в традиционном ключе, она, прибыв в столицу Урала, не смогла разделить мнения директора и режиссера о стиле постановки, которые, не заботясь о художественном оправдании собственных намерений, желали поставить модный, «современный» спектакль. В итоге, попытавшись пойти навстречу,



Рис. 2. И. Кальман. *Баядера, Мариэтта*, акварель, бумага, 1991

но сразу столкнувшись с профессиональной некомпетентностью, художница отказалась от постановки. В ее собрании остались замечательные эскизы к двум противоположным концепциям *Отелло*, которые стоят внимания. Классический вариант костюмного оформления оперы проработан до мельчайших деталей, вплоть до инструкции по воплощению головных уборов и обуви. Одежды главных и второстепенных героев поражают мастерством в эксплуатации роскошного венецианского стиля эпохи расцвета республики, но без нарочитого историзма и этнографизма. Костюмы четко дают представление о статусе персонажа, его характере и даже мировоззрении. Ясна мысль, что данная трактовка по цветовому решению и форме в чем-то напоминает ее спектакль *Отелло*, поставленный в Кишиневе в 1998 г., но гораздо более совершенная.

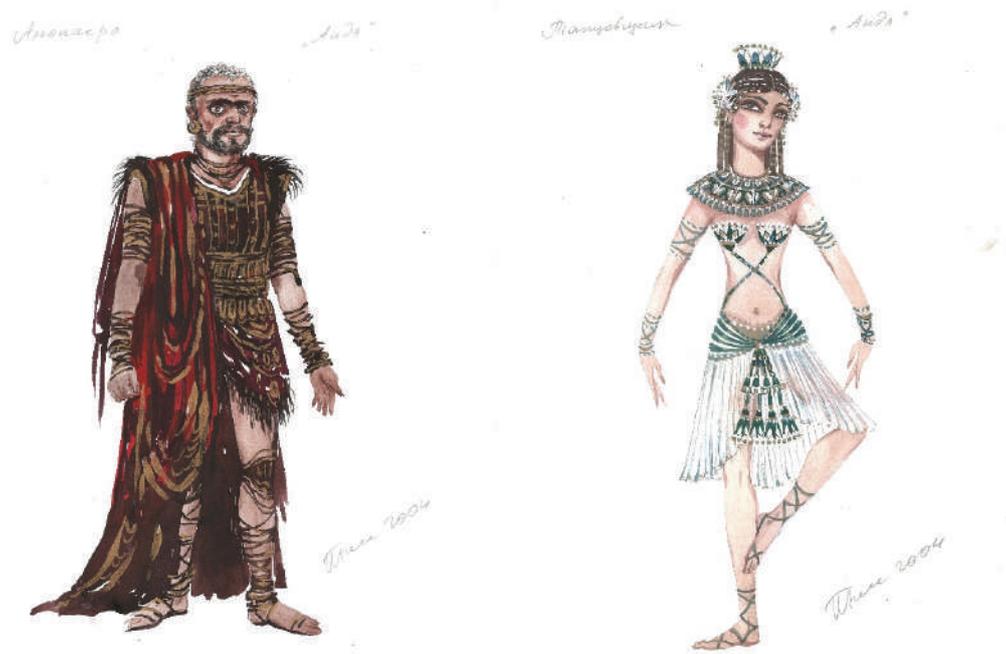


Рис. 3, 4. Дж. Верди. *Аида*, Амонасро и танцовщица, смешанная техника, бумага, 2004



Рис. 5. Дж. Верди. *Отелло*, Яго, акварель, бумага, 2005



Рис. 6. Дж. Верди. *Отелло*. Яго, набросок ко второму варианту костюма, карандаш, бумага, 2005

Во втором решении найден новый собственный монохромный стиль, основанный на смешении «милитари», классики и анимации, в котором остро ощущается вневременная, космическая атмосфера В. Шекспира. По-режиссерски И. Пресс прочла характер каждого персонажа, попавшего в капкан собственных или чужих страстей. Скывывающие тела кожаные или из плотного текстиля материалы «душат» героев, как мужчин, так и женщин, торсы которых разным способом обмотаны поясом, веревкой или ремнем. Их недостижимую жажду внутренней свободы художница выразила посредством легких накидок, плащей и роб. Яго изображен в рельефных перчатках, этим решено его умение незаметно от других дьявольски интриговать.

В 2006 г. режиссер И. Шац в Государственном Русском драматическом театре им. А.П. Чехова Кишинева планировал постановку *Идиота* по Ф. Достоевскому, на которую И. Пресс была приглашена. Она создала великолепные эскизы, задумывая решить классический спектакль на контрасте простых декораций и роскошных костюмов в приглушенных, петербургских оттенках серого. Детально разрабатывая характеры персонажей и их взаимоотношения, художнице удалось добиться важного слияния историко-литературной и художественной правды. Примечательно, что лица, типажи срисовывались с живых людей, например, образ князя Мышкина был заимствован с внешнего облика автора данной статьи.



Рис. 7, 8. Ф. Достоевский. *Идиот*, князь Мышкин и Аглая Епанчина, смешанная техника, картон, 2006

И. Пресс по-особенному относилась к своему детищу, с воодушевлением делилась работками с друзьями и коллегами. Хореограф Е. Гырнец вспоминал: «Ирина продемонстрировала эскизы к декорациям и костюмам будущего спектакля /.../ по *Идиоту* Ф. Достоевского, концептуально, в минималистическом решении, проиграв его весь от начала до конца. Это была одна из лучших режиссерских экспликаций, которые я слушал в своей жизни. Противоположные характеры героев были глубоко осмыслены /.../. Долго буду помнить это философское отношение к искусству, к жизни, к всепониманию и всепрощению» [4]. К большому сожалению, режиссер И. Шац не смог принять эскизы из-за нехватки технической базы у небольшого театра для их реализации, а И. Пресс не пожелала их упрощать. В итоге, премьера состоялась без нее.

Е. Гырнец в этом же году получил приглашение на постановку *Спящей красавицы* П. Чайковского в румынском городе Яссы, он же рекомендовал в качестве художника И. Пресс. По неясным причинам проект остался лишь на бумаге, от него сохранились несколько рисунков, в том числе незавершенных. Однако они дают ясное представление о великолепном «имперском» стиле художницы последних лет творчества. На фоне легкости, блестящей нарядности пачек Авроры и роскошных псевдобарочных облачений царственных родителей, на первый план выступает общая флоральная тема костюмов других персонажей, часто выраженная посредством мирискуснических цветочных лент и букетов.



*Рис. 9-11.* П. Чайковский. *Спящая красавица*, Аврора, мужской и женский кордебалет, акварель, бумага, 2005



*Рис. 12.* П. Чайковский. *Спящая красавица*, набросок костюма короля, карандаш, бумага, 2005



*Рис. 13.* Дж. Пуччини. *Богема*, декорация к 1 и 4 действиям, смешанная техника, бумага, 2008

В период короткого творческого подъема оперного театра Кишинева в 2007-2008 гг. И. Пресс, будучи на посту главного художника, планировала освежить обветшавшие декорации нескольких репертуарных опер. Она создала небольшие наброски к трем популярным названиям: *Богема* и *Тоска* Дж. Пуччини, *Кармен* Ж. Бизе. Этим планам также не суждено было реализоваться ввиду смены нескольких директоров театра за короткий период, поэтому отрадно, что работы сохранились в ее коллекции.

### Экспозиции

Многие из эскизов к неосуществленным спектаклям демонстрировались на выставках. Студенческие работы неоднократно показывались на молодежных смотрах в Санкт-Петербурге еще в 1970-1980-х гг. Институтский преподаватель М. Смирнов уже тогда отмечал, что первые эскизы молодого специалиста представляли интерес на показах [5 с. 1]. Работы позднего периода выставлялись нашими стараниями на двух посмертных персональных экспозициях. Первая – «*Ирина Пресс – Загадка театра*» состоялась весной 2022 г. в Национальном художественном музее Молдовы [6]. Вторая – «*Поэтика Ирины Пресс*» – открылась в выставочных пространствах кишиневской Научной библиотеки (института) *Андрей Лупан* 20 января 2023 г. [7]. По просмотру серии эскизов к традиционному *Отелло* 2005 г., на этой выставке экспонировавшиеся в полном объеме, куратор образовательных проектов Русского дома в Кишиневе В. Костецкий подчеркнул, что они интересны и в качестве исторических документов, «эскизы к костюмам детально отражают эпоху, время, страну, которую представляют действующие лица» [8 с. 8].

### Выводы

Неосуществленные спектакли И. Пресс, оставшиеся лишь на бумаге, поражают высочайшим профессионализмом выполнения, филигранным мастерством, изысканностью вкуса, глубоким знанием истории и современного состояния искусства, эстетической красотой. Сохранившиеся работы еще раз доказывают, что воспитанная в лучших традициях петербургской художественной школы, наделенная творческой интуицией и постоянным стремлением к новаторству, И. Пресс выработала индивидуальный стиль в искусстве сценографии, в котором органично сочетались принципы ее педагогов-наставников, коллег и собственные творческие находки. Хочется верить, что по эскизам к несостоявшимся постановкам И. Пресс в будущем будут выпущены блестящие премьеры, а данная первая научная статья о ней пробудит интерес к новым исследованиям на эту важную тему.

### Библиографические ссылки

1. DĂNILĂ, Aurelian. *Opera moldovenească: interpreți, roluri, spectacole*. Chișinău: Institutul de Studii Enciclopedice, 2013. ISBN 978-9975-4307-8-4.
2. *Программки постановок спектаклей с участием И. Пресс*. Архив И. Пресс.
3. *Эскизы И. Пресс к неосуществленным постановкам*. Архив И. Пресс.
4. MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ AL MOLDOVEI. *Russkii mir: Expoziția „Irina Press” – enigma teatrului „Maria Bieșu”*. Chișinău, 2022, 23 martie, 29 min. 46 sec. Disponibil: [https://www.youtube.com/watch?v=XyIP\\_JE1kg4](https://www.youtube.com/watch?v=XyIP_JE1kg4) [accesat 2024-01-09].
5. СМИРНОВ, М. *Рекомендация*. Рукопись. 1980, 2 с. Архив И. Пресс.
6. МИГУЛИНА, Татьяна. *Загадка театра Ирина Пресс. Экономическое обозрение «Логос-Пресс»*. 2022, 11 марта, с. 16. ISSN 1857-3312.
7. СИНЯВСКАЯ, Наталья. *Она была музой Версаче: где можно увидеть работы талантливого молдавского художника по костюмам, которые вдохновляли великих людей. Комсомольская правда в Молдове*. 2023, 28 января.
8. МИГУЛИНА, Татьяна. *Гармония мира Ирины Пресс. Экономическое обозрение «Логос-Пресс»*. 2023, 10 февраля, с. 8. ISSN 1857-3312.

*Manuscris primit la 22.09.2025. Acceptat pentru publicare la 27.10.2025<sup>2</sup>.*

2 Acest articol este distribuit sub Licența Creative Commons Atribuire-Necomercial-Fără derivate 4.0 International.