

**MĂRTURII DOCUMENTARE DESPRE MUZICA NAȚIONALĂ  
ÎN CULTURA EUROPEANĂ (SECOLELE XVI-XX) –  
O LUCRARE DE REFERINȚĂ PENTRU MUZICA NAȚIONALĂ**

*DOCUMENTARY EVIDENCE OF NATIONAL MUSIC IN EUROPEAN CULTURE  
(16TH–20TH CENTURIES) – A LANDMARK REFERENCE WORK ON  
NATIONAL MUSIC*

**PAUL GAMURARI<sup>1</sup>**

doctor în arte, conferențiar universitar,  
prorector activitate didactică, asigurarea calității și internaționalizare

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice  
<https://orcid.org/0000-0002-769>

CZU 78.034/.036(478:4)

DOI <https://doi.org/10.55383/amtap.2026.1.36>

Volumul intitulat *Mărturii documentare despre muzica națională în cultura europeană (secolele XVI-XX)*, semnat de domnul **Victor Ghilaș**, doctor habilitat, conferențiar cercetător reprezintă o lucrare de referință pentru muzicologia națională și o noutate absolută în literatura de specialitate, oferind o perspectivă istorică riguroasă asupra procesului de inserție a muzicii noastre peste hotarele țării, atât la vest cât și la est.

Cercetarea domnului Victor Ghilaș ne propune un periplu istoric care demonstrează că primele mostre de muzică autohtonă au intrat în atenția Europei încă din secolul al XVI-lea. Structurată judicios în cinci capitole, lucrarea urmează un traseu etapizat, în care rigoarea științifică se împletește cu o expunere logică și comprehensibilă. Autorul a reușit să panorameze și să interpreteze diacronic un volum impresionant de izvoare — de la manuscrise muzicale și cronici, până la corespondență diplomatică, studii etnografice și scrieri memorialistice.

Originalitatea acestei opere rezidă nu doar în noutatea temei, ci și în varietatea surselor investigate. Sunt valorificate documente externe – muzicologice, istorice și notografice – inedite sau puțin cunoscute, care aduc o lumină nouă asupra rezonanțelor muzicii naționale în spațiul cultural european. Aparatul critic bogat și multilingv face dovada unei capacități excepționale de analiză structurală a izvoarelor de informare.

Dincolo de densitatea informației, valoarea lucrării este dată de calitatea interpretării rezultatelor. Fiecare capitol contribuie la definirea și soluționarea problemelor analizate, oferind o viziune unitară și actuală asupra modului în care fondul nostru muzical a fost perceput și integrat în context internațional de-a lungul secolelor.

Materialul ilustrativ și bogăția referințelor bibliografice argumentează convingător demersul științific, configurând valoarea și relevanța acestui studiu. Putem afirma cu certitudine că această lucrare constituie o contribuție esențială la istoriografia muzicală, fiind un punct de reper pentru oricine dorește să înțeleagă dialogul cultural dintre spațiul nostru și Europa.

Prin această lansare, mediul academic și cultural beneficiază de o operă de o înaltă ținută intelectuală. Volumul semnat de domnul Victor Ghilaș recuperează pagini valoroase din istoria noastră și reafirmă locul binemeritat pe care muzica națională îl ocupă în marea familie a valorilor universale.

<sup>1</sup> E-mail: paul.gamurari@amtap.md